

الأمالي

للتعليم الأساسي

مع التمارين

للصفوف
من الأول إلى الثامن

إعداد الأستاذ
حامد إبراهيم حامد
أستاذ بالكلية الشرعية والفتوى
بمكة المكرمة

الدار السودانية للكتب

الإمكانيات
للتعليم الأساسي
مع التمارين

جميع حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة السابعة

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

رقم الإيداع : ٢٠٠٨ / ٩١٥١

الترقيم الدولي : ٨ - ٢٧٢ - ٢٢٦ - ٩٧٧

Printing,
Publishing
& Distribution

طباعة
ونشر
وتوزيع

الدار السودانية للكتب
Al Dar Al Soudania for Books

السودان - الخرطوم - ش البلدية ، ص.ب: 2473 ، ت: 770358/780031 ، برقيا : توزيدار
Sudan-Khartoum-Baladeya St. P.O.Box:2473, Tel:770358 Telg:"TOUZIDAR"

الاعمال

للتعليم الأساسي

مع التمارين

للصفوف
من الأول إلى الثامن

إعداد الأستاذ
حامد إبراهيم حامد
الباث بالمركز القومي للدراسات والبحوث التربوية
بمخت الرضا

الدار السودانية للكتاب - الخرطوم



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله محمد أكرم مخلوق ، وأفضل معلّم .

أما بعد :

فبين يدي الإخوة والأخوات من المعلمين والمعلّمات بعض الجهد في مادة الإملاء والكتابة ، وهو عمل لا يدّعي الكمال ، فهو في حاجة إلى التطوير في مقبل الأيام - بحول الله .

لقد مرّت البلاد في تسعينيات القرن الماضي ، بحركة تطوير شامل للمناهج ، كان من بعض نتائجها أن تمّ تطوير مقرر الإملاء والكتابة ، وهذا اقتضى أن يعاد النظر في منهج الإملاء القديم ، وذلك بتضمين كتب القراءة في الصفوف المختلفة من مرحلة التعليم الأساسي عرض القواعد الإملائية المختلفة إضافة إلى بعض التدريبات على القاعدة المعينة . أما الأمالي التطبيقية على تلك القواعد فقد ضمنت الأدلة الخاصة بالمعلمين .

وقد لوحظ - بعد مضي سنوات - من تطبيق المنهاج الجديد للإملاء ، أن الحاجة ماسة لتوفير عدد أكبر من قطع الإملاء تمكّن الإخوة المعلمين والمعلّمات من تدريب تلاميذهم عليها بصورة واسعة خاصة وأن كتب الإملاء التي تعامل معها قدامى المعلمين ليست متوافرة الآن ككتاب « المفرد العلم في رسم القلم » للمرحوم الهاشمي ،

وكتاب « الأمالي » للخبير التربوي السوداني الأستاذ / عثمان سليمان عبد النور .

وقد حاولت أن أسد شيئاً من هذا الفراغ بهذا الجهد المتواضع ، والذي أرجوه القبول الحسن لدى الأخوة المعلمين ، والأخوات الملمات ، وإني لأنتظر بالرجاء ملاحظاتهم وهي محل تقدير عندي لأنها بلا شك تعين على تجويد العمل مستقبلاً بإذن الله .

وأرجو أن أشير في نهاية هذه المقدمة إلى محاولة تقديم مقرر للإملاء لتلاميذ الصف الأول في شكل نماذج أرجو أن ينسج المعلمون على منوالها نماذج تمكن من تدريب تلاميذهم على الكتابة والإملاء والخط بصورة أفضل .

ختاماً :

نسأل الله تعالى أن ينفع أبناءنا التلاميذ بهذا العمل ..
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المؤلف

بخت الرضا - يناير ٢٠٠٨م

الإملاء (*)

مفهوم الإملاء لغة واصطلاحاً

أ/ لغة :

تشير مادة (ملل) كما وردت في معجم لسان العرب لابن منظور إلى أمل الشيء :
 قاله فكتب ، وأملاه كأمله ، وفي التنزيل : ﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾ وهذا من أمل ، وفي
 التنزيل أيضاً : ﴿ فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ وهذا من أمل . وقال الفراء : أمللت :
 لغة أهل الحجاز وبني أسد وأمليت : لغة بني تميم ، وقيس . ويقال : أمللت الكتاب
 وأمليته ، إذا ألقيته على الكاتب ليكتبه .

وفي الصباح المنير : « وأمليت له في الأمر : أخرت ، وفي التنزيل : ﴿ إِنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ
 لِيَزْدَادُوا إِثْمًا ﴾ .

وأورد ابن فارس في معجم مقاييس اللغة تحت جذر (ملو) أن : الميم واللام
 والحرف المعتل أصل صحيح يدل على امتداد في شيء زمان وغيره . وقال : ومن الباب :
 إملاء الكتاب .

ولفظ إملاء لفظ مفرد يجمع شذوذاً على غير قياس فيقال : (أمالى) وعلى هذا . نعم
 جاءت تسمية مجموعة من الكتب التراثية المعروفة مثل : أمالي الزجاجي ، وأمالي
 القالي ، وأمالي السهيلي ، والأمالي النحوية ، والأمالي الشجرية .

(*) د. عبد الفتاح حسن . أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها . الطبعة الأولى ٢٠٠١ م ، دار
 الكتاب الجامعي . الإمارات .

ب / اصطلاحاً :

ذكر بعضهم في تحديد معنى إملاء أنه : فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقاريء أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها الأولى ؛ وذلك على وفق قواعد مرعية وضعها علماء اللغة .

وعرفها آخرون بقولهم : تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد .

ومما لا شك فيه أن اكتساب مهارة الإملاء له أثر بالغ في حياة التلميذ العلمية لأنها مهارة ترتبط بفروع الدراسة جمعاء سواء في مرحلة المدرسة أو بعدها .

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن مادة الإملاء تحتل منزلة رفيعة في المنهج الدراسي وذلك أنها تعد من الركائز الأساسية للتعبير الكتابي فإذا كانت الجوانب الصرفية والنحوية تعد الضابط لصحة الكتابة من حيث الإعراب والاشتقاق فإن الإملاء هو الوسيلة لصحة الكتابة من حيث الرسم الخطي إضافة إلى هذا فإن الإملاء يعد معياراً دقيقاً لمعرفة مستويات تعلم التلاميذ الصغار .

ومما لا بد من ذكره هنا أيضاً إلى أنه أصبح من الحقائق الثابتة أن الخطأ في رسم الكلمات عيب في شخصية الكاتب . وإن الكتابة الإملائية الخاطئة تعد سبباً من أسباب صعوبة القراءة المكتوبة . بل وتوقع في أخطاء من حيث الفهم . إضافة إلى ما ذكر فإن الضعف في الرسم الإملائي يلحق ضرراً كبيراً في حياة الكاتب العلمية . فقد يكون ضعفه في هذا المجال سبباً في حرمانه من عمل ووظيفة وفوق ذلك فإن الأشخاص الذين يعانون من ضعف وقصور في الجانب الإملائي يحسون بنقص في تعليمهم . وبالتالي يشعرون بأنهم أقل من زملائهم كفاءة وقدرة .

وسائل الكتابة الإملائية

يستخدم في عملية الكتابة الإملائية ثلاثة أعضاء هي :

(١) الأذن : تعد الأذن مهمة في الكتابة الإملائية ؛ لأنها تسمع الكلمات ، وتميز بين أصوات الحروف ، وعلى دقتها تتوقف إجابة كتابة حروف الكلمة ، ولهذا فإن المعلمين مطالبون بإعطاء التلاميذ تدريبات على سماع الأصوات ، وتميز بعضها من بعض ، وإدراك الفوارق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في المخرج ، وذلك عن طريق الإكثار من التدريب الشفوي على تهجي بعض الكلمات قبل الشروع في كتابتها .

(٢) العين : لا تقل أهمية العين عن الأذن في الكتابة وبخاصة إذا كان المعلم يمارس الكتابة بنفسه دون سماع من غيره . فهي ترى الكلمات ، وتشاهد صور الحروف ، وترتبها داخل الكلمة ، وترسم صور هذه الكلمات في الذهن ، مما يؤدي إلى تذكرها حين يراد كتابتها ، ولهذا فلا بد من ربط بين دروس الإملاء ، ودروس القراءة ، وبخاصة لصغار التلاميذ .

(٣) اليد : تمثل الجهد العضلي التي من خلالها تؤدي الكتابة على الأوراق أو الدفاتر ، ولذا يفترض أن يتدرب التلاميذ باستمرار على تقوية عضلات الأصابع وتمارينهم على انضباطها لترسم الحروف ، وتكتب الكلمات بشكل سليم ، ولكي يصبح هذا العمل عادة من عاداتهم مما يفيدهم في الجودة مع السرعة في الكتابة .

أهداف تدريس الإملاء

يمكن رصد الأهداف من تدريس الإملاء مبتدئين من المرحلة الدنيا إلى المراحل

وسائل الكتابة الإملائية :

يستخدم في عملية الكتابة الإملائية ثلاثة أعضاء هي :

(١) الأذن : تعد الأذن مهمة في الكتابة الإملائية ؛ لأنها تسمع الكلمات ، وتميز بين أصوات الحروف ، وعلى دقتها تتوقف إجابة كتابة حروف الكلمة ، ولهذا فإن المعلمين مطالبون بإعطاء التلاميذ تدريبات على سماع الأصوات ، وتميز بعضها من بعض ، وإدراك الفوارق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في المخرج ، وذلك عن طريق الإكثار من التدريب الشفوي على تهجي بعض الكلمات قبل الشروع في كتابتها .

(٢) العين : لا تقل أهمية العين عن الأذن في الكتابة وبخاصة إذا كان المعلم يمارس الكتابة بنفسه دون سماع من غيره . فهي ترى الكلمات ، وتشاهد صور الحروف ، وترتبها داخل الكلمة ، وترسم صور هذه الكلمات في الذهن ، مما يؤدي إلى تذكرها حين يراد كتابتها ، ولهذا فلا بد من ربط بين دروس الإملاء ، ودروس القراءة ، وبخاصة لصغار التلاميذ .

(٣) اليد : تمثل الجهد العضلي التي من خلالها تؤدي الكتابة على الأوراق أو الدفاتر ، ولذا يفترض أن يتدرب التلاميذ باستمرار على تقوية عضلات الأصابع وتمارينهم على انضباطها لترسم الحروف ، وتكتب الكلمات بشكل سليم ، ولكي يصبح هذا العمل عادة من عاداتهم مما يفيدهم في الجودة مع السرعة في الكتابة .

أهداف تدريس الإملاء :

يمكن رصد الأهداف من تدريس الإملاء مبتدئين من المرحلة الدنيا إلى المراحل

العليا وذلك على النحو الآتي :

١. تدريب التلاميذ على كتابة الكلمات الصحيحة ، وتثبيت رموزها في أذهانهم ، واستدعائها من الذاكرة وقت الحاجة إليها .
٢. إكسابهم عادة النظام ، والانتباه ، والدقة ، والنظافة ، والترتيب ، وقوة الملاحظة .
٣. تمرين الحواس التي تتعلق بالإملاء على الإتقان ، والإجادة .
وهذه الحواس ، كما سبق أن أشرنا ، هي الأذن التي تسمع ما يلقي إليها ، واليد التي تقوم بعملية رسم الرموز الكتابية ، والعين التي تدرك ما في المكتوب من صحة أو خطأ .
٤. زيادة ثرواتهم اللغوية ، وتوسيع دائرة خبراتهم ومعلوماتهم .
٥. تدريبهم على السرعة الكتابية المقرونة بالصحة ، والإتقان ، والوضوح .
٦. غرس عادة الإنصات الجيد والاستماع الحسن في نفوس التلاميذ .
٧. اختبار قدرة التلاميذ في كتابة الكلمات ، وتشخيص مواطن الضعف الإملائي بينهم لتلافيها ومعالجتها .
٨. الكتابة على وفق القواعد الإملائية التي اتفق عليها علماء هذا الفن .
٩. التعرف إلى أثر الإملاء في بناء الكلمات ومعانيها نحو: (ملا - مليء - ملء) .
١٠. التعرف على تمييز الحروف المتشابهة في الرسم ، بحيث لا يقع القارئ في الالتباس لما كتبه ، ولذلك ، فإن التلميذ مطالب بإعطاء كل حرف حقه من الإبانة والوضوح ، فلا يرسم الدال بشكل الراء ، ولا الفاء بشكل القاف ، ولا

يتغاضى عن كتابة سن الصاد أو الضاد ، إضافة إلى ضرورة اعتناؤه بوضع نقط الحروف في مكانها الصحيح .

١١ . تحقيق طريقة تدريس اللغة بطريقة الوحدة ، بحيث تخدم قطع الإملاء فروع اللغة الأخرى .

أسس اختيار قطع الإملاء :

لا بد من توافر بعض الشروط في القطع التي يختارها المعلم لتكون مادة لدرس الإملاء ولعل من أهمها :

- ١ . أن تتوافق قطعة الإملاء مع عقول التلاميذ ، وثقافتهم ، وأن تكون مرتبطة بحياتهم وحافزة لاهتمامهم ، ومثيرة لرغبتهم ، وميولهم .
- ٢ . أن تكون القضايا الإملائية في القطعة طبيعية ، ولا يتكلف المعلم في وضع قطع تشمل قضايا محشوة فتبدو القطعة ظاهرة الصنعة .
- ٣ . أن تكون الألفاظ التي يراد التدريس عليها مما يألّفه التلاميذ ، وألا تكون من الألفاظ المهجورة الميتة ، بل من المفضل أن تكون ضمن قاموسهم اللغوي .
- ٤ . يفضل أن تكون من النصوص المتصلة بفروع اللغة العربية كالمحفوظات والمطالعة ، والقصص ، أو من دروس التاريخ والجغرافية ، أو العلوم الأخرى .
- ٥ . من الأفضل اختيار قطع الإملاء مما قرأه التلميذ ، وذلك أن تكرر وقوع العين على الكلمة يساعد على صحة الكتابة ، وكذلك فإن فهم الكلمات والجمل يؤدي إلى رسمها رسماً إملائياً صحيحاً .
- ٦ . ألا تساق الكلمات في القطعة سوقاً يراد منه خدمة قاعدة إملائية معينة .

٧. إعطاء القطعة في حصة واحدة وعدم تقسيمها إلى أجزاء .

٨. ألا تملى المفردات مجردة ، وإنما تملى ضمن سياقها في الجملة والنص بشكل عام .

الأخطاء الإملائية وأسبابها :

تشارك مجموعة من العوامل مسببة شيوع الأخطاء الإملائية عند التلاميذ ومن هذه العوامل منها ما يتعلق :

(١) بالتلميذ :

ويقصد بها تلك العوامل النفسية ، والجسدية ، والعاطفية التي تستحوذ على شخصية التلميذ وتورثه الإخفاق في الكتابة السليمة ، كالخوف ، والتردد ، وضعف التمييز بين أصوات الحروف المتقاربة ، وتدني مستوى الذكاء ، وضعف الحواس وقلّة الملاحظة البصرية ، وضعف التذكر ، واهتزاز ثقته بنفسه ، والخلل في الجهاز النطقي ، وما أشبه ذلك .

(٢) بالمعلم :

ويتأتى هذا العامل من تدني مستوى المعلم اللغوي ، وعدم إعداد لهنته إعداداً سليماً ، وعدم تعاون معلمي المواد الدراسية الأخرى معه ، وقلّة حرصه على معالجة أخطاء التلاميذ الإملائية .

(٣) بطريقة التدريس :

كثير من المعلمين يفهم خطأ الغرض من تدريس الإملاء ، فبعضهم يدرس الإملاء كغاية في حد ذاتها ، بمعنى أن يدرسها على أنها فرع لا يرتبط بفروع اللغة الأخرى ،

وآخرون يظنون أن الغرض من تدريس الإملاء ينصب فقط على المفردات الصعبة إملائيًا، وبعضهم لا يصحح أخطاء التلاميذ إلا من خلال دفاتر الإملاء، وفوق هذا، فثمة ممارسات خاطئة يقوم بها المعلم تعزز ما يقع فيه التلاميذ من أخطاء، كعدم تصحيح هذه الأغلط مباشرة، وعدم مشاركة التلاميذ المعلم في تصحيح الأخطاء، وعدم مراعاة النطق السليم وبخاصة في نطق المدود والحركات.

٤) بخصائص اللغة المكتوبة :

ثمة أمور تتعلق باللغة نفسها تحد من قدرة التلميذ على الكتابة الإملائية الصحيحة، مثل : اختلاف صور الحروف باختلاف مواقعها في الكلمة، ووصل الحروف وفصلها، وعدم القدرة على التفريق سمعيًا بين الأصوات القصار (الحركات) والطوال (حروف المد)، ومخالفة الرسم القرآني، في بعض الأحيان، للهجاء الدارج وكثرة تشعب قواعد الإملاء، والاستثناءات فيها.

الأغلط التي تشيع في كتابة التلاميذ : وعلاجها :

الأغلط التي يقع فيها التلاميذ في الكتابة كثيرة ومتنوعة، تنتج في معظمها عن عدم تمكن الطفل من مهارة الكتابة، وضعفه في عملية التهجى. ويمكن تمييز مجموعتين من الأخطاء هما :

أ/ المجموعة الأولى :

وتتعلق بتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الأول، والثاني، والثالث) وأهم هذه الأخطاء في هذه المرحلة :

١. المزج، وعدم التفريق بشكل دقيق بين بعض أصوات الحروف كعدم القدرة

على التمييز بين الطاء والتاء المضمومة ، والزاي والذال ، والسين والشاء ، ويمكن التغلب على هذا النوع من الأغلاط بتأكيد المعلم بشكل مستمر على نطق هذه الحروف ، وتدريب التلميذ على نطقها منفصلة ومتصلة في الكلمة .

٢ . إسقاط بعض الحروف من الكلمات في أثناء الكتابة كأن يسقط التاء (مثلاً) من كلمة (يستغفر) فيكتبها (يسغفر) ، ويمكن علاج هذه الظاهرة بممارسة النطق السليم الواضح من قبل المعلم وتدريب التلميذ أن ينطق الكلمة حرفاً حرفاً وهو يكتب .

٣ . إخفاق التلميذ في بعض الأحيان في تذكر بعض أشكال الحروف وبخاصة المتشابهة منها كاللبس الذي ينشأ عند محاولة كتابة السين والشين ، والطاء والظاء ، والتاء والشاء ، وما أشبه ذلك ، ولعل منشأ هذا الإخفاق ناجم عن عدم تمكن التلميذ في الصف الأول الأساسي ، تمكناً كافياً على الحروف ، ولمعالجة هذه الظاهرة يمكن للمعلم أن يركز بشكل كاف على عملية التحليل والتركيب في القراءة والكتابة .

٤ . عدم قدرة التلاميذ على التفريق بين اللام الشمسية والقمرية ، ويمكن للمعلم أن يتعامل مع هذا الخلط بأن يركز في نطقه على اللام الشمسية والقمرية ، وأن يعرف التلاميذ وبخاصة ما بعد الصف ، الأول بأن اللام الشمسية يتبعها حرف مشدد مثل (الطفل - النسيم - الربيع - الدين) .

ب / المجموعة الثانية :

وتتعلق بتلاميذ المرحلة الأساسية المتأخرة : وتتمثل أخطاء هذه المرحلة فيما يأتي :

١ . بعض الأغلاط التي انتقلت مع التلاميذ من المرحلة السابقة والتي لم يستطع التلميذ التغلب عليها .

٢. الأغلاط التي تنشأ في العادة من تضارب أصوات الحروف بين اللهجة العامية الدارجة واللغة الفصيحة كنطق الذال زايًا ، والشاء سينا ، وعدم التفريق بين القاف والغين كما هو الحال عندنا في السودان .

٣. بعض الأغلاط التي تتعلق باجتماع صوتي الصاد والطاء في بعض الكلمات مثل (اصطدم - اصطاد - يصطبر) أو اجتماع الضاد في كلمة نحو (يضطرب - يضطلع) ويمكن التغلب على هذه المشكلة بأن يؤكد المعلم في نطق هذه الأصوات وتدريب التلاميذ على نطقها باستمرار ومتابعة .

٤. أغلاط تنجم عن طبيعة اللغة نفسها وما فيها من مشكلات نحو :

أ. كتابة الهمزة بأوضاعها المختلفة .

ب. كتابة الألف الياثية ، والألف اليابسة في آخر الكلمة ، واختلاف نطق الألف التي بشكل الياء عن رسمها .

ج. بعض المشكلات الكتابية التي تتعلق بالثناء المفتوحة والمربوطة ، وإضافة بعض الحروف في بعض الكلمات دون نطقها كواو (عمرو) والألف الفارقة (اضربوا) أو نقصان بعض الحروف التي تنطق ولا تكتب كالكلمات (الرحمن - الله - لكن - هذا - هذه ...)

وتتم معالجة هذه الأغلاط في آخر المرحلة الأخيرة الأساسية وذلك بتعليمهم وإفهامهم أنها منحصرة في بعض الكلمات .

وسائل التدريب على الهجاء والإملاء :

هنالك مجموعة من الأنشطة يمكن من خلالها تدريب التلاميذ على الإملاء في

مراحل الدراسة المختلفة منها :

١ / طريقة الجمع :

وهي طريقة ثبت نجاحها في مدارس أوربا ، وترتكز هذه الطريقة على استخدام حب الاقتناء ، والجمع لدى التلاميذ الصغار حيث يقوم المعلم بتكليف تلاميذه بجمع كلمات هجائية على وفق نظام خاص ، كأن يجمعوا كلمات تنتهي بتاء مفتوحة ، وأخرى مربوطة ، أو كلمات تقع فيها الهمزة على نبرة ، أو واو ، ثم يكتبها التلاميذ على بطاقات خاصة مستخدمين القراءة الصامتة في عملية الجمع .

٢ / طريقة البطاقات الهجائية : وهي نوعان :

(أ) بطاقات الكلمات : وهي عبارة عن بطاقات متنوعة تشتمل كل واحدة منها على مجموعة من الكلمات الهجائية التي تدرج تحت قاعدة إملائية محددة كأن تكون إحداها مشتملة على مفردات مهموزة الوسط مكسورة ، وأخرى تشتمل على كلمات مهموزة الآخر ، وقبلها حرف ساكن ، وهكذا فإذا ما أخطأ تلميذ في رسم كلمة في أي عمل تحريري ، أعطي البطاقة التي تشتمل على ذلك النوع من الخطأ ليقوم بالتدريب عليها .

(ب) بطاقات قصة : وهي عبارة عن بطاقات تشتمل كل واحدة منها على قصة قصيرة ، أو فقرة من موضوع ، وتحذف من هذه النصوص كلمات هجائية ويترك مكانها فارغاً ، ثم تكتب هذه الكلمات المنزوعة في أعلى البطاقة ، ويكلف التلاميذ بنقل القطعة ، وانتقاء الكلمات المناسبة ليضعها في الفراغ على أن يقوم المعلم بشرح القاعدة الإملائية قبل الشروع بهذا النشاط .

٣ / حصر الأخطاء :

ويقوم بهذا النشاط المعلم حيث يرصد أخطاء التلاميذ ، ويوبها ، ويصنفها ، ثم

يقوم بتدريب التلاميذ عليها في أوقات متعاقبة مع ضرورة ملاحظة انتفاع التلاميذ من هذه التدريبات .

أنواع الإملاء

أ/ الإملاء المنقولة

وفيه يقوم التلميذ بنقل القطعة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويًا وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الأول والثاني .

• طريقة تدريسه :

- يمهّد المعلم لموضوع القطعة بقراءتها وفهمها قبل الكتابة .
- عرض القطعة على التلاميذ .
- قراءة المعلم القطعة قراءة نموذجية .
- قراءات فردية للقطعة من التلاميذ .
- تهجي بعض الكلمات الصعبة شفويًا .
- ينقل التلاميذ القطعة . لتصوّب من قبل المعلم .

ب/ الإملاء المنظورة :

وهو أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ، وهجاء بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهم ، وتملى عليهم .

* طريقة تدريسه :

هي طريقة الإملاء المنقولة إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة . ومناقشة المعنى ، وتهجي الكلمات الصعبة ونظائرها . تحجب القطعة عن التلاميذ ، ثم تلى عليهم .. ومن مزايا الإملاء المنظورة أنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة ، وجودة الانتباه . والبراعة في أن تحتزن في ذهنه الصور الكتابية الصحيحة للكلمات الصعبة ، أو الجديدة .

ج الإملاء الاستماعي :

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، يقرأها المعلم ، وبعد مناقشتهم في معناها ، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تلى عليهم

* طريقة تدريسه :

* قراءة المعلم القطعة ، ليلم التلاميذ بفكرتها العامة .

* مناقشة المعنى العام ببعض الأسئلة ، يلقيها المعلم على التلاميذ ، لاختبار مدى فهمهم لما استمعوا إليه .

* تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة ، وكتابة بعضها على السبورة ، بإملاء التلاميذ .

* إملاء القطعة على التلاميذ .

* قراءة القطعة لتدارك الأخطاء والنقص .

* الإملاء الاختباري :

هي طريقة تدريس الاستماعي ، مع حذف مرحلة الهجاء .

الصف الأول

مقرر الإملاء المقترح للصف الأول من

مرحلة التعليم الأساسي

تأسيسًا على دراسة أجرتها إدارة التربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عام ١٩٨٣ حول : تطوير مناهج الكتابة والإملاء في مراحل التعليم العام في الوطن العربي ؛ فإنه يمكن تبين أبعاد مقترح للإملاء في الصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي هو .

التدريب على ألوان الإملاء المختلفة بصورة تدريجية متنامية على أن يكون ذلك من خلال كلمات الكتاب المقرر ، أو من خلال كلمات مماثلة مناسبة تبنى من الحروف الهجائية التي يتعرفها التلاميذ أولاً فأول وفقاً للخطة الدراسية .

الاقتدار على نقل جملة أو جملتين مما يشتمل عليه الكتاب المقرر .

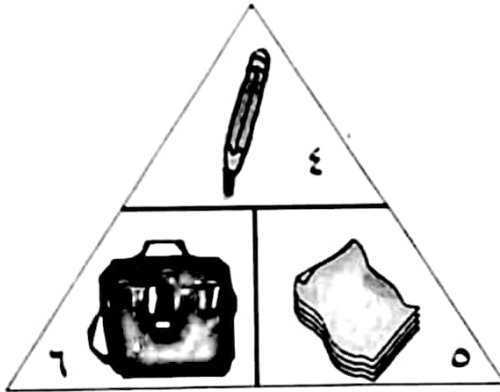
الاقتدار على كتابة أهم الأسماء التي تحيط ببيئة التلميذ ووسطه المدرسي .

الاتجاه إلى النظافة والنظام وتناسب الحجم ومسيرة السطر في كتابته .

وعلى المعلم ألا يأخذ تلاميذه في الصف الأول بالتدريب على الكتابة في الجزء الأول من العام الدراسي ، لأن الكتابة عملية معقدة تشتمل على مهارات كثيرة بعضها حسي حركي : كإمسك القلم ، أو نحوه من أدوات الكتابة والتحكم في حركات الأصابع واليد والذراع ، وبعضها عقلي ، كتذكر شكل الحروف ، وهجاء الكلمات ونحو ذلك وانطلاقاً مما تقدم فيقترح المقرر الآتي للإملاء في الصف الأول على : أن يتم ذلك في الربع الأخير من العام الدراسي .

- تعرض الصور الآتية ويقوم التلاميذ بكتابة أسمائها حسب أرقامها

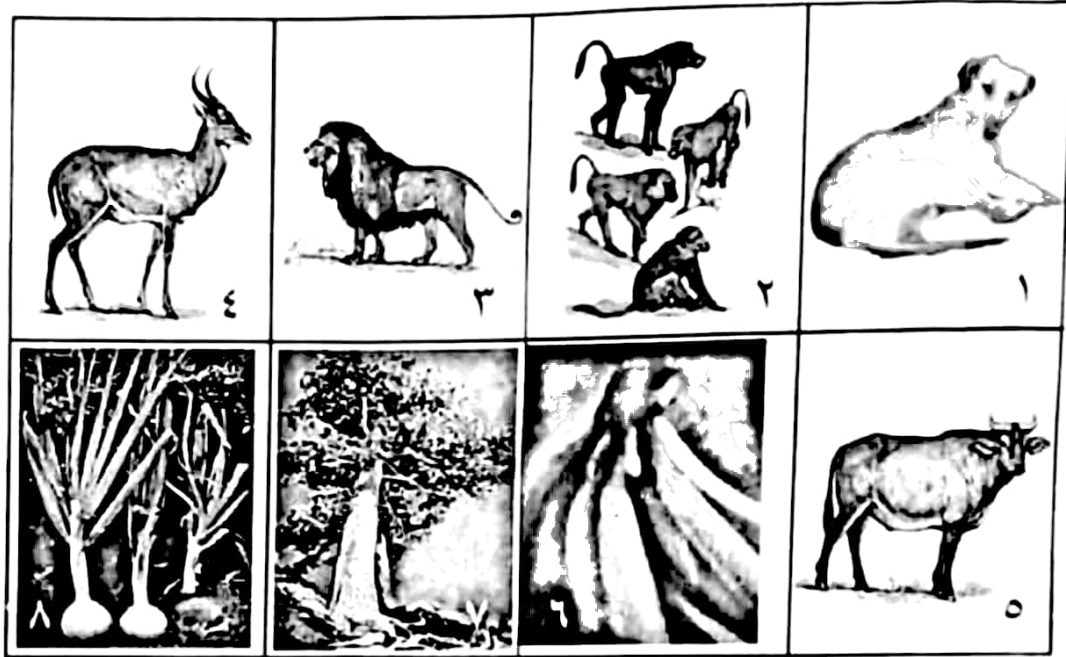
سؤال رقم (٢)



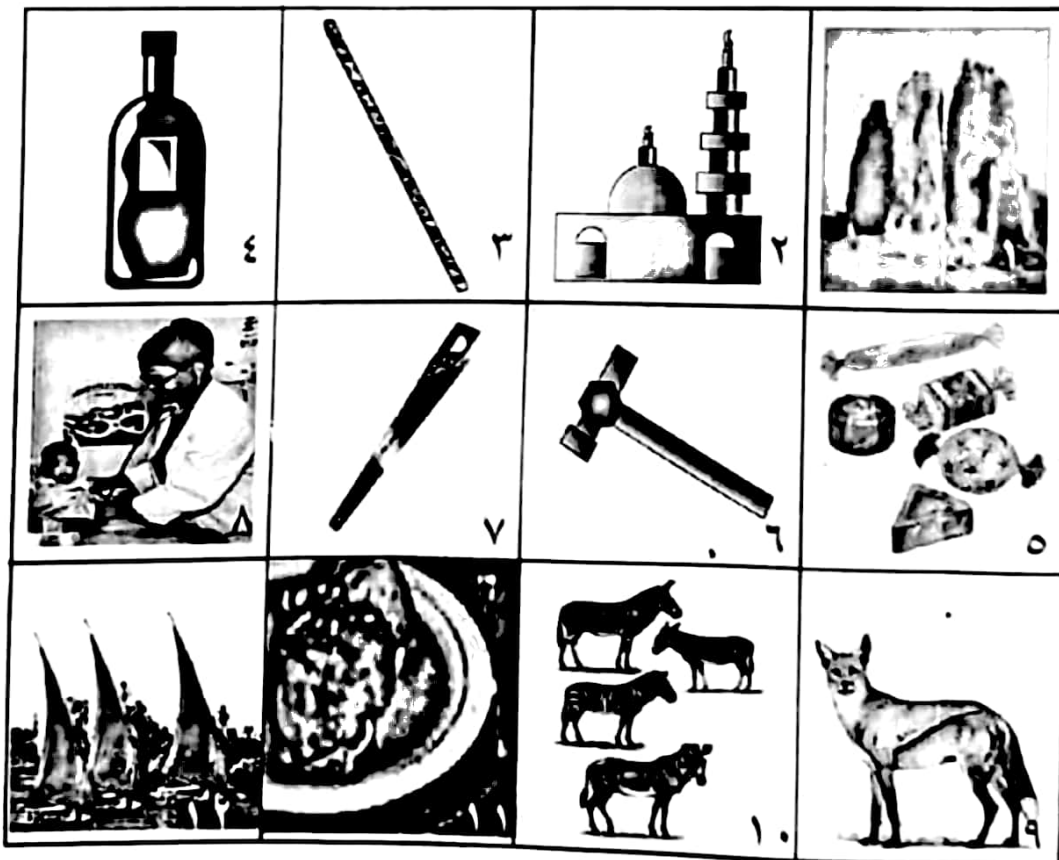
سؤال رقم (١)



سؤال رقم (٣)



سؤال رقم (٤)



* وهذه مجموعة من الأمالي الاختبارية يملئها المعلم على تلاميذه .

(١)

أمسك حسن بالقلم .

(٢)

أتناول طعامي بيمينى .

(٣)

الرياضة مفيدة للأجسام .

(٤)

نصلي في أوقات الصلاة .

(٥)

يحب حسن كرة القدم .

(٦)

نزل المطر ونزل والزرع كبر ونضج .



الصف الثاني

مقرر الصف الثاني من القواعد الإملائية

- * التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- * العدد المركب مع مائة .
- * التنوين بالضم .
- * التنوين بالكسر .
- * اتصال حرفي الجر (الباء واللام) بالأسماء .
- * التنوين بالفتح .
- * إثبات همزة القطع وحركتها .
- * ألف التفريق .
- * الألف اللينة .
- * علامات الترقيم .
- * كتابة البيت الشعري .

• قاعدة التاء المربوطة والتاء المفتوحة**الأمالي التطبيقية**

(١)

الخرطوم

الخرطوم عاصمة السودان وهي مدينة كبيرة ، وبيوتها عالية وشوارعها واسعة . فيها أشجار على الجانبين ، وتسير فيها السيارات ، وفيها الميادين الجميلة ، والمدارس الكثيرة والأسواق والمحلات التجارية .

(٢)

المطر

نزل المطر ، ونبت الزهر ، وظهر العشب ، وشبعت الغنم والبقر ، وزرع أهل القرية المزارع الصغيرة والكبيرة .

وبعد العمل والتعب أنتجت المزارع الخيرات الوفيرة ، فحمد الناس الله على هذه النعمة الجزيلة .

(٣)

رحلة

خرج تلاميذ المدرسة في رحلة جميلة إلى غابة قريبة وفي الغابة شاهد التلاميذ المناظر الخلوة ، والورود الجميلة ، والطيور الملونة ، والعصافير المغردة .

وبعد يوم ممتع عاد التلاميذ إلى المدرسة في بهجة ومسرة .

(٤)

البنات الطيبات

طلحة عامل طيب في قرية الهشابة ، له ثلاث بنات ؛ خديجة وفاطمة وماجدة .
وعند الفجر يوقظ الأب بناته لصلاة الصبح وعندما تشرق الشمس ، يذهبن
للمدرسة في سعادة ونشاط . وعند الظهر يعدن من المدرسة ويساعدن أمهن في أعمال
البيت .

(٥)

بشينة ترسم

بشينة تلميذة في الصف الثاني ، بشينة تحب الرسم ، أهدت إليها أختها علبة ألوان .
فرحت بشينة بالهدية ، وشكرت أختها .
رسمت بشينة الأشجار والعصافير وصارت تلونها بالألوان الجميلة .



(١)

عيد الحرية

في اليوم الأول من شهر يناير من كل عام يحتفل السودانيون بعيد الحرية والاستقلال .
فيرفعون الأعلام ، ويعلقون الزينات . لقد تم استقلال السودان في اليوم الأول من
شهر يناير عام ألف وتسعمئة وستة وخمسين .

(٢)

متجر المدرسة التعاوني

فكر تلاميذ المدرسة في عمل متجر تعاوني ليوفر لهم الكراسات والأقلام بأسعار زهيدة ، فقررت إدارة المدرسة أن يدفع تلاميذ الصف الأول مئة قرش ، وتلاميذ الصف الثاني ثلاثمئة قرش ، وتلاميذ الصف الثالث والرابع أربعمئة قرش ، وتلاميذ الصف الخامس خمسمئة قرش ، وتلاميذ الصف السابع سبعمئة قرش ، وتلاميذ الصف الثامن ثمانمئة قرش .

وبعد جمع المال ، قام المتجر التعاوني ، ووجد التلاميذ ما يحتاجون إليه بشمن رخيص .

(٣)

التاجر الأمين

اشترى يوسف من المكتبة قلمًا ، ودفع خمسمئة قرش ثمنه له ، ثم خرج من المكتبة . وبعد أن ذهب تذكر صاحب المكتبة أن ثمن القلم أقل من ذلك ، فجرى خلف يوسف حتى لحق به وقال له : (أنا آسف يا بني ، إن قيمة القلم أربعمئة قرش لا خمسمئة فخذ مبلغك الزائد) ، فشكره يوسف على أمانته وذهب .

(٤)

إلى جوبا

تحركت الباخرة من ميناء كوستي ، في طريقها إلى مدينة جوبا في جنوب السودان . وكانت تحمل على ظهرها ثلاثمئة راكب ، وخمسمئة جوال من السكر ، وأربعمئة صندوق من الشاي ، وثمانمئة صفيحة من الزيت .

سارت الباخرة الأيام والليالي ، حتى وصلت جوبا بعد تسع أو عشرة أيام .

(٥)

التاجر الطماع

أخذ التاجر الطماع يدس البضاعة ويخزنها حتى ترتفع الأسعار ويبيعها للناس بثمن غال .

وانعدمت البضائع من السوق ، وضاق الناس ، والتاجر الطماع ساكت لا يتكلم .
وذات ليلة شب حريق في مخازن التاجر ، وأحرق ستمئة صندوق من الشاي ،
وسبعمئة صندوق من الصلصة .

ولما علم التاجر الطماع بذلك ، فقد عقله ، وصار مجنوناً .

* قاعدة التنوين بالضم

الأمالي التطبيقية

(١)

البستان

عند عمي محمود بستان كبير قريب من النهر ، فيه أشجارٌ وأزهارٌ ووردٌ وثمارٌ .
وبه ليمونٌ وبرتقالٌ وموزٌ . وكان عمي محمود يعيش من ثمار بستانه ، ويتصدق منه
على المساكين والمحتاجين .

(٢)

حل الخريف

حلَّ الخريف ، وظهر سحبٌ كثيرٌ ، وبرد الجو فنزل مطرٌ غزيرٌ ، وسال ماءٌ كثيرٌ ،

فرويت الأرض ، ونبت حشيش أخضر ونبات طويل ونبات قصير ، وظهر زهر جميل ،
وثمر مفيد . ففرح الإنسان وشبع الحيوان .

(٣)

العصفور

العصفور طير جميل ، جسمه صغير ، وريشه غزير ، وذيله طويل ، ولونه ظريف .
وهو يعيش في الأشجار المخضرة ، ينتقل من غصن إلى غصن يغني وصوته مطرب
حنون .

(٤)

في المكتبة

ذهب تلميذ ذكي إلى السوق ، وفي جيبه نقود كثيرة فرأى المكتبة ووقف عندها ثم
دخل . فقال له صاحبها :
هذه مكتبة كبيرة . فيها كتب قيمة ، وبها أقلام وكراسات ، فشكره التلميذ واشترى
حاجته وخرج .

(٥)

شجرة النخيل

النخيل شجر طويل ، يكثر في شمال السودان ، وهو شجر نافع ومفيد فشماره بلح
لذيذ يأكله الناس ، وأوراقه علف يأكله الحيوان . وسيقانه وجريده يستعملان في
سقوف المنازل وبقاياها وقود يستخدم في صنع الطعام ومن النخل تصنع حبال قوية .

• قاعدة التثني بالفتح

الأمالي التطبيقية

(١)

رأيت ورأيت

سافر أحمد إلى الخرطوم عاصمة السودان ، ثم عاد فسأله إخوانه ، ماذا رأيت يا أحمد في الخرطوم ؟ فقال : رأيت متاجر كبيرة ، وشوارع واسعة ، ودورًا ضخمة وميادين فسيحة ، ومساجد مختلفة ، ومدارس متنوعة .

(٢)

في البستان

زار التلاميذ البستان . وكان البستان جميلًا ، وكان كبيرًا . وهناك وجدوا زرعًا كثيرًا ، وزهرًا مختلفًا ، وشجرًا طويلًا ، وماءً عذبًا وفاكهة كثيرة ، وزهرًا مختلفًا ، وشجرًا طويلًا ، وماءً عذبًا ، ثم عاد التلاميذ إلى مدرستهم فرحين مسرورين .

(٣)

إحسان ووالدها

ذهبت إحسان مع والدها إلى السوق ، واشترت كتابًا وقلمًا ومسطرةً وحقيبةً ، ثم اشترى والدها ليمونًا وبصلًا ، ومن الفاكهة اشترى موزًا وتفاحًا وبرتقالًا .

(٤)

صباح تلميذ

سأل المدرس تلميذًا عن عمله في الصباح ، فقال : أستيقظ مبكرًا ، فأنظف فمي

نظافة جيدة ، وأصلي الصبح ، وأقرأ سورًا من القرآن ، وأشرب الشاي ، ثم ألبس ملابسي ، وأحمل كتبي ، وأذهب إلى المدرسة نشطًا مسرورًا .

(٥)

في المحطة

ذهب حسن إلى المحطة ، فرأى قطارًا واقفًا وعمالًا يحملون ملحًا وقماشًا ، وبُنا ، وخشبًا ، ودقيقًا إلى خارج المحطة ، فقال لهم : من أين حضر القطار ؟ فقالوا له : حضر من بورتسودان ثم رأى عددًا كبيرًا من الناس ينتظرون قطارًا قادمًا من الخرطوم .

* قاعدة اتصال حرفي الجذر (الباء واللام) بالأسماء :
الأمالي التطبيقية :

(١)

هارون والضفدعة

سمع هارون ضفدعة تصيح بالليل ، فرفع رأسه وأنصت للصوت ، ثم قام من مرقده ، وصار يمشي كالقط ، واقترب من مكان الصوت ، وأمسك بالعصا ، وضرب مكان الصوت ثم رجع إلى حجرته ، وعاد بالفانوس ولكنه لم يجد الضفدعة ، ولم يسمع صوتها .

(٢)

مالك

ذهب مالك إلى النهر ، وكان النهر بالقرب من القرية وهناك رأى مالك المراكب

الشرعية ، وكانت محملة بالجولات المربوطة بالحبال القوية ، رأى الناس ينزلون منها فسألهم : من أين جاءت هذه المراكب ؟ فقالوا له : من أم درمان ، جاءت لتحمل الحاصلات كالقول ، والقطن ، والذرة والقمح .

(٣)

الغراب

الغراب من الطيور التي نجدها في كل مكان ، وهو أسود الرأس والمنقار والجناحين والذنب ، يتغذى بالحشرات كالقراش والجراد . ويحب الجبن حباً شديداً ، ويبحث عنه في كل مكان ، وللغراب مشية غريبة ، ليست بالجري ولا بالمشي وهو مشهور بها .

(٤)

مأمون في القطار

سافر مأمون بالقطار إلى الخرطوم ، وكان يجلس في عربة بالقرب من القاطرة ، فأخرج رأسه من النافذة فرأى القطار يجري كجربة الثعبان ، ورأى الغبار يرتفع كال دخان ف شعر بالصداع ، فعاد إلى مكانه ولم يتحرك حتى وصل الخرطوم .

(٥)

مرض يونس

يونس تلميذ في الصف الثاني ، مرض مرة بالمalaria ، وذهب للطبيب ، وبعد الكشف عليه أبقاه الطبيب بالمستشفى للعلاج . فكتب يونس خطاباً إلى مدير المدرسة . قال فيه : إنه مريض بالمalaria ، وسيمكث بالمستشفى عدة أيام ، فالمرض خطير ، والعلاج يحتاج للراحة والصبر .

* قاعدة التّوِين بالكسر

الأمالي التطبيقية

(١)

الصدقة

أمرنا رسول الله (ﷺ)، أن نتصدق على المساكين بما عندنا من نقودٍ أو ذهبٍ أو حبوبٍ أو ضأنٍ أو إبلٍ أو بقيرٍ . فإن لم يجد المسلم ما يتصدق به فيحاول ولو بشق تمرٍ ، فإذا لم يجد فبكلمة طيبة لأن الصدقة لا تأتي إلا بخير وبركة .

(٢)

سليمان والشيخ الكبير

مرّ سليمان برجلٍ كبير السن ، ينام تحت شجرةٍ ظليلةٍ وكان الرجل يغطي جسمه بثوبٍ ممزقٍ ، فقال له سليمان : لماذا ترقد هنا يا أبي ؟ فقال الرجل : إنني مريض يابني فأشفق عليه سليمان وحمله على حمارٍ ، وذهب به إلى طبيبٍ ماهرٍ في المدينة .

(٣)

النار .. النار

مر أحمد بمصنعٍ قريبٍ من حي مزدحمٍ بالناس ، فرأى نارًا تشتعل في مصنع ، فصاح النجدة - النجدة ، ثم جرى إلى مركز شرطة بعيدٍ وأخبرهم بالحادث . ثم عاد مازًا بجمعٍ كبيرٍ من الناس فأخبرهم ، ووصلت سيارة الحريق ، وأخذ الناس الحريق بعد تعبٍ شديدٍ .

(٤)

الصدّاقة

كانت البطة تسبح في جدولٍ كبيرٍ ، فمرت بسمكةٍ صغيرةٍ كانت تعوم مثلها ،
فأمسكت البطة بقطعة خبزٍ يابسٍ ، ووضعتها في الماء فجاءت السمكة وأخذت تأكل
حتى شبعت وشكرت البطة وأصبحتا صديقتين حميمتين .

(٥)

الأسدان والضبع

خرج أسدٌ في صباح يومٍ . يبحث عن قوتٍ . فوجد حملاً صغيراً ، يرقد تحت شجرةٍ
ظليليةٍ ، فافترسه ، وحمله ليأكله ، وفي الطريق قابله أسدٌ عدو له ، فوضع الحمل خلف
شجرٍ غزيرٍ ، وصار يقاتل عدوه . فجاء ضبعٌ وخطف الحمل وجرى بسرعةٍ .

* قاعدة إثبات همزة القطع وحركتها

الأمالي التطبيقية

(١)

اللعب في البستان

الزراع في البستان أخضر ، والأزهار جميلة الألوان من أحمر وأبيض وأصفر .
والجدول تجري وتسقي الزرع ، والطيور تغني ، والأطفال يلعبون ، وهم يجرون بين
الأزهار والأشجار .

(٢)

أركويت

سافر أمين وأمينه وأرباب في العطلة المدرسية مع أسرهم إلى أركويت للنزهة،
فشاهدوا هنالك الأشجار الجميلة، والأعشاب المخضرة، والجبال العالية وعاشوا
أيامًا في جو لطيف. ثم عادوا إلى قريتهم أربجي في أحسن حال.

(٣)

أكرم النشيط

أرسل الأب ابنه أكرم إلى السوق ليشتري اللحم، والخضر، وفي الطريق صادف
صديقه أشرف فسار معه إلى السوق.
وقف أكرم أمام التاجر، وأخرج النقود واشترى حاجته، وأسرع في العودة إلى
المنزل.

(٤)

مجلتي

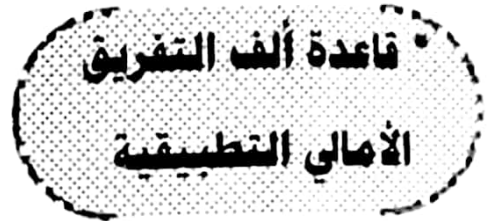
أبي يشتري لي كل أسبوع مجلة، مصورة، اقرأ فيها الحكايات، وأجد فيها صورًا
بديعة وإذا وجدت شيئًا لا أعرفه فإنني أسال عنه والدي، وأخي الكبير، وأحكي
لإخواني الصغار الحكايات المضحكة التي أجدها فيها. وإذا فرغت من قراءتها فإنني
أحفظها مع كتبي وأضعها في مكتبتني.

(٥)

الحصة قراءة

دخل تلاميذ الصف الثاني حجرة الدراسة، وأخذ كل تلميذ مكانه في أدب، دخل

المعلم وأحضر معه كتاب القراءة . فتح المعلم الكتاب وقرأ الدرس الجديد ، ثم قرأ التلاميذ من بعده ، وأصلح المعلم الأغلط . ثم كتب التلاميذ بعض الجمل من الدرس في كراساتهم .



(١)

الصلاة

سمع الناس الأذان ، فأسرعوا إلى المسجد ، وانتظروا الإمام ، فلما وصل ، وقفوا صفوفًا ، ولما كبر كبروا وصلّوا صلاة الصبح ، ثم خرجوا من المسجد واتجهوا نحو منازلهم ، وخرجوا - بعد ذلك - لأعمالهم .

(٢)

الجنود واللص

اجتمع رجال الشرطة ، فركبوا خيولهم . ومشوا في شوارع المدينة . فسمعوا رجالًا يصيح : اللص ! اللص ! فأسرع رجال الشرطة إليه فوجدوه ممسكًا باللص ، وساروا به نحو مكتب الشرطة .

(٣)

تلاميذ الداخلية

استيقظ تلاميذ الداخلية في وقت مبكر ، وصلّوا الصبح ، ونظفوا غرفهم . وخرجوا إلى المدرسة ، وقرأوا وكتبوا ، وحفظوا بعض سور القرآن الكريم .

وعند العصر ، لبسوا ملابس الرياضة ولعبوا كرة القدم ، ثم عادوا وصلوا المغرب ، وذاكروا دروسهم بنشاط .

(٤)

دين الإسلام

أرسل الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بدعوة الناس إلى عبادته . فبدأ بأهله الأقربين ثم قومه .

وفي يوم من الأيام نادى الرسول صلى الله عليه وسلم قومه : يا معشر قريش . ولما سمعوه اجتمعوا حوله ، فطلب منهم أن يعبدوا الله وحده ، ولا يشركوا معه أحدًا ، ويتركوا عبادة الأصنام ، ويتجهوا إلى الله خالق السماء والأرض .

(٥)

الفيضان

لما فاض النيل على القرية ، خرج أهلها يتعاونون فحفروا المجاري ، وبنوا السدود ، وردموا الحفر ، وأصلحوا البيوت .

عند الظهر جلسوا ليرتاحوا ، ثم قاموا فعملوا من جديد حتى جاء الليل ، ونجحوا في حماية القرية من خطر الفيضان .



(١)

التلميذة النجبية

منى تلميذة نجبية بالصف الثاني ، تذاكر دروسها وتردها لوالدها عندما تعود إلى البيت .

سأل والدها : ماذا تعلمت اليوم يا منى ؟ قالت منى : تعلمنا كتابة كلمات مثل : عوى ، بكى ، المرعى ، سجدى .

(٢)

مصطفى والكلب

رأى مصطفى كلبًا يمشي في الطريق ، وكان يلهث من العطش . فنادى مصطفى الكلب ، ومدّ له ماعونًا به ماء . فاقترب الكلب منه . وشرب حتى ارتوى ، وفرح مصطفى لما رأى الكلب قد شرب ، وتحسن حاله .

(٣)

تربية الدجاج

كان حامد يحب تربية الدجاج ، ويتمنى أن تكون له حظيرة جميلة ، وكان له صديق يسمى يحيى عنده دجاج كثير ، فأهدى يحيى خمس فروجات لصديقه حامد . فرح حامد بالهدية ، وربّى الدجاج حتى كبر ، وهو مسرور .

(٤)

موسى العطوف

موسى فتى قوي الجسم ، يرعى غنم مصطفى ، يذهب بها إلى خارج القرية حيث المرعى . وذات يوم أخذ موسى الغنم ومشى بها للماء ، ولما وصل وجد عمه عيسى الشيخ الكبير لا يستطيع الحصول على الماء من شدة الزحام فعطف عليه ، وسقى له وولى .

(٥)

سلمى ولبنى

سلمى تلميذة بالصف الأول بمدرسة الهدى ، ولها صديقة في مدرسة الهجرة ، أسمها لبنى ، فكتبت سلمى خطاباً لصديقتها لبنى ، وطلبت منها أن تزور قرية الهدى في عطلة عيد الأضحى ، فقبلت لبنى الدعوة ، وذهبت إلى قرية الهدى ، وزارت صديقتها سلمى . ولما انتهى العيد ، رجعت لبنى لمدرستها وتركت في الهدى أطيب الذكرى .

*** علامات الترقيم**

- علامات الترقيم المقررة على الصنفين الثاني والثالث هي : النقطة ، الفصلة ، علامة الاستفهام ، الشرطة ، النقطتان ، بدء الفقرة ، البيت ، الشرطة .
- لا بد من تعرف التلاميذ على هذه العلامات رسماً واسماً .
 - في الاملاءات المنقولة يطالب المدرس التلاميذ بنقلها كما وردت في السبورة .
 - في الاملاءات المنظورة والاختبارية يملئها عليهم متى ما وردت في نص الإملاء .

*** كتابة البيت الشعري :**

- يتم تدريب التلاميذ على كتابة البيت الشعري عن طريق نقلهم لبعض المحفوظات بعد دراستها وشرحها .
- تكون البداية بتعريف التلاميذ معنى البيت ، وهو السطر في القصيدة ، وأن لكل بيت شطرين يفصل بينهما فراغ ، يسمى الجزء الأول بالسطر الأول ، والجزء الآخر بالسطر الثاني هكذا :

البيت السطر الأول السطر الثاني .

- بعد أن يفهم التلاميذ معنى البيت والشرط ، يقومون بنقل المحفوظة في كراساتهم ويمر عليهم المعلم للتوجيه والإرشاد .



(١)

كل عام وأنتم بخير .

انتهت العطلة ، وبدأت الدراسة ، وذهب التلاميذ إلى المدرسة ووقفوا في صفوف كثيرة ، ووقف المدير والمعلمون أمام التلاميذ وقال مدير المدرسة :
كل عام وأنتم بخير ، وحمداً لله على سلامة العودة إلى مدرستكم ، نتمنى لكم عامًا دراسيًا جميلًا . عليكم أن تجتهدوا في دروسكم وتحترموا معلمكم ، ثم أذن لهم بدخول الفصول .

(٢)

كتبي

وزّع المعلم الكتب الجديدة على تلاميذه ، وفرح التلاميذ بذلك فلقد كانت الكتب نظيفة ، بها الصور الجميلة ، والقصص اللطيفة والمعلومات المفيدة .
قال المعلم لتلاميذه : إن التلميذ النجيب هو الذي يحافظ على كتبه ، ويضعها في حقيبته حتى لا تتعرض للتلف والضياع .

(٣)

تلميذ نظيف

عمر تلميذ صغير ، وهو تلميذ نظيف ، ينظف جسمه كل يوم بالماء والصابون .

ويغسل يديه قبل الأكل وبعده . وهو ينظف أسنانه عندما يصحو من النوم ، وفي المساء ، وقبل النوم . ويحاول عمر دائماً المحافظة على نظافة ملابسه وكتبه وكراساته ، ولذلك فهو تلميذ نظيف محبوب .

(٤)

مساعدة الوالدين

علي تلميذ مجتهد عمره سبع سنوات . قال يوماً لصديقه طارق : يجب علينا أن نساعد آبائنا وأمهاتنا في أيام العطلات المدرسية . فقال طارق لصديقه علي : من قال لك هذا ؟ أجاب علي : إن المعلم أوصانا بذلك . فقال طارق : هذا كلام صحيح - وسأساعد أمي وأبي في كل عطلة ، ولن أنصرف إلى اللعب حتى يسمح لي .

(٥)

أحب أمي

قال أحمد : أنا أحب أمي لأنها تنظف لي ملابسي وجسمي وتطبخ لنا الطعام ، وتشتري لنا الحلوى والفاكهة ، وهي تحافظ على صحتنا فإذا مرضت أخذتني إلى الطبيب ، وهي تفرح لعافيتي . أمي عطوفة ، وحنونة وشفيفة بارك الله في أمي العزيزة .

(٦)

أنا أصلي

بيت محمود قريب من المسجد ، وهو يسمع الأذان في كل الأوقات ، وعندما يسمع محمود المؤذن ينادي للصلاة ، يذهب محمود إلى المسجد ليصلي مع الناس ، لأن صلاة الإنسان في المسجد مع الجماعة أفضل من صلاة الرجل وحده في بيته .

(٧)

أحبُّ أن أكون

قال هشام :

أنا أحبُّ ربي الذي خلقني ، ورزقني وعلمني . أنا أحب النبي صلى الله عليه وسلم - الذي علمنا القرآن الكريم ، وهدانا إلى الإسلام ، وعرفنا ربَّنا .
أحب أن أكون صادقًا ، وأمينًا مثل النبي ، وأن أكون شجاعًا وكريمًا وتقيًا مثل النبي صلى الله عليه وسلم .

(٨)

صحيفة الفصل

وقف المعلم وعلق صحيفة الفصل على الجدران وقال : في هذا العدد من صحيفتكم تجدون قصصًا ، وموضوعات لطيفة ، ورسومات جميلة ، وتجدون دروسًا في الحساب والدين . وستجدون مسابقة العدد . وسنعطي هدية قيمة للذين ينجحون في حل المسابقة .

(٩)

العيد

أقبل عيد الفطر السعيد ، ولبس الأطفال ملابسهم الجديدة المزركشة ، فهذا يلبس قميصًا أخضر ، وهذا يلبس جلبابًا أبيض ، وهذه بنت تلبس حذاء جميلًا .
الكل يلعبون ، ويمرحون في بهجة وسرور ويتزاورون ، ويقولون لكل من يقابلهم : كل عام وأنتم بخير .

(١٠)

تاجر أمين

عند عامر متجر كبير ونظيف ، به أصناف كثيرة ، في المتجر ؛ السكر ، والشاي ،
والبن ، والجبن ، والحلوى ، وفيه الزيت ، والسمن ، والعسل .
وعامر تاجر نشيط يفتح في الصباح الباكر ، ويبيع بسعر مناسب ، وهو يحسن
معاملة الناس ، ولذلك أحبه الناس لأنه تاجر صادق وأمين .

(١١)

الجرس

يضرب الجرس في اليوم المدرسي عدة مرات ، ولكن ماذا يقول الجرس إنه يقول : يا
أولاد ، يا أولاد السودان ، يا أمل البلاد ، هيا إلى الدروس والعلم . ادخلوا فصولكم
بجد ونشاط ، وتعلموا صغارًا لتسعدوا كبارًا ، واجتهدوا في كل علم ، حتى تخدموا
أوطانكم في المستقبل .

(١٢)

إلى الأمام

بلادنا أرض واسعة ، ومساحة الأرض الزراعية كبيرة صالحة للزراعة ، وبجانب
ذلك نجد أن الماء اللازم للزراعة وفير وكثير ؛ فأمطارنا تهطل كل عام ، ونيلنا يتدفق
بالخير العميم ، وواجبنا الآن أن نهتم بزراعة أرضنا الواسعة ، لتوفر لنا ولغيرنا القوت
والطعام لنحارب الجوع والفقر .

(١٣)

اللبن

جسم الإنسان يحتاج إلى اللبن لأنه غذاء جيد ، ويفيد الجسم ويحميه من الأمراض -
لذلك - ولكي نحافظ على صحتنا ، يجب أن نشرب اللبن باستمرار ، إذا استطعنا
الحصول عليه .

ولكن يجب أن نغلي اللبن على النار جيّدًا قبل أن نشربه ليصبح نقيًا صالحًا للشرب .

(١٤)

مدن بلادي

هل سافرت يوما مع والدك لتعرف مدن بلادك المهمة ؟ فإذا لم تسافر في بلادك
الواسعة الجميلة - فيجب أن تعرف أن في السودان ، الكثير من المدن المهمة مثل
الخرطوم وأمدرمان ، وبورتسودان ، وكسلا ، ومدني ، وسنار ، وعطبرة ، ودنقلا ،
والدامر ، والأبيض ونيالا ، والفاشر وكادقلي ، وجوبا ، وواو ، وملكال .

وعندما تكبر ستعرف الكثير عن هذه المدن المهمة وعن غيرها .

(١٥)

النيل

النيل اسم لهذا النهر العظيم ، الذي يجري من جنوب السودان إلى شماله ، ثم
يوصل جريانه إلى مصر .

ونحن نحب نهر النيل لأننا نشرب منه ، ونسقي الزرع والحيوان ونصيد منه السمك ، وتسافر فيه البواخر ، والمراكب الشراعية ، فتحمل البضائع والخيرات من بلد إلى بلد . فما أعظم نهر النيل !

تدريبات الصف الثاني

تدريب رقم (١)

١. أعد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى مؤنث على صورة المثال الأول :
 - الولد ساعد والده في المزرعة البنت ساعدت والدها في المزرعة .
 - المعلم نبّه التلميذ إلى خطئه .
 - العامل نظّف المكتب .
 - التلميذ حفظ سورة المسد .
 - الطبيب قدّم الدواء .
٢. اختر العبارة الصحيحة وكتبها في الفراغ :

(١)

(أ) كتب التلميذات الدرس .

(ب) كتبت التلميذات الدرس

(ج) كتبن التلميذات الدرس .

(٢)

(أ) أصبح الزهرة متفتحة .

(ب) أصبحن الزهرة متفتحة

(ج) أصبحت الزهرة متفتحة .

٣. ضع في الفراغ فيما يأتي كلمة مناسبة من الكلمات الآتية :

[دقيقة - آمنة - سنة - ساعة - مكة - ثانية - الأمانة]

- أم النبي (ﷺ) هي السيدة بنت وهب .

- عاش النبي (ﷺ) ثلاثاً وستين

- ولد النبي (ﷺ) في المكرمة .

- أشهر صفات النبي (ﷺ) الصدق و.....

- في الساعة ستون

- في الدقيقة ستون

- في اليوم أربع وعشرون

(٤) هات عكس الكلمات التي تحتها خط :

- مدرستنا واسعة وفيها حديقة جميلة .

- سيارة والدي صغيرة ولكنها جديدة .

- أطعم الولد القط .

- حلّ أخي المسألة .

- خرجت المعزة من الزريبة .

- تبحر السفينة ليلاً ونهاراً .

التنوين

تدريب رقم (١)

١. في كل سطر كلمتان ، اقرأ الكلمتين بالتنوين المرفوع واختر الكلمة الصحيحة إملائيًا ؟

صغير	صغيرن
فاتح	فاتحن
بطلن	بطل
عملاق	عملاقن

٢. في كل سطر مما يأتي أربع كلمات بتنوين النصب ثلاث منها صواب وواحدة خطأ ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة :

- منزلن	شهرأ	مركبأ	شراعأ	(.....)
- سوقأ	لحمأ	بصلأ	رغيفن	(.....)
- مسجدأ	إمامأ	مصلين	سورأ	(.....)
- ورقة	واضحة	سمكن	دجاجة	(.....)

٣. في كل سطر مما يأتي أربع كلمات بالتنوين المجرور ثلاث منها صواب وواحدة خطأ ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة :

- مجلة	مكتبة	بائعتن	مجموعة
- طويل	قصيرن	ممتد	بعيد
- ورد	زهري	فروع	غصنن
- نسمن	لذيذ	حلو	عظيم

إثبات همزة القطع وحركتها

تدريب رقم (١)

١. اقرأ ثم أكمل :

المضارع	الأمر	الماضي
لم يأكلوا	كلوا	أكلوا
لم يكتبوا	-	-
لم يرجعوا	ارجعوا	-
لم يجلسوا	-	-
-	-	استمروا
-	-	نظموا

١. حوّل الكلمات التي تحتها خط إلى الجمع ثم اكتب الجملة مرة أخرى على صورة المثال الأول :

المثال :

- السائق لم يصل حتى الآن . السائقون لم يصلوا حتى الآن .
- إمام المسجد حضر مبكراً .
- الضيف لم يأكل ولم يشرب .
- المهمل لم ينجح في الاختبار .
- اللص لم يتمكن من سرقة الخزانة .

٢. املا الفراغ بالمعنى المضاد للكلمات التي تحتها خط كما في المثال .

المثال :

- أشعلوا النار أطفئوا النار .

- لم يرفعوا البضاعة البضاعة .
- لم يذكروا الدرس الدرس .
- لم يفتحوا أعينهم أعينهم .
- فتحوا النوافذ في الشتاء في الشتاء .
- انتهوا من بناء المنزل بناء المنزل .

الألف اللينه

تدريب رقم (١)

رتب كل سطر لتكون جملة مفيدة :

- الكريم مسجداً بنى .
- الامتحان في يحى .
- المدارس في أبناء القرى يتعلمون .



الصف الثالث

مقرر الصف الثالث من القواعد الإملائية

* الهمزة في آخر الكلمة :

* على الألف .

* على الياء .

* الهمزة منفردة على السطر .

* وصل الظروف بإذ .

* وصل (ما) ببعض الكلمات .

* الهمزة في آخر الكلمة على الواو .

* رسم الهمزة مَدَّة .

* علامات الترقيم .

* الأُمالي الحرة

*** قاعدة الهمزة على الألف في آخر الكلمة ***

الأمالي التطبيقية

(١)

حدائق البحر المرجانية

تقع حدائق البحر المرجانية في أعماق البحر الأحمر ، عند مرفأ السفن في ميناء بورسودان .

وهناك زورق خاص ، في قعره ألواح زجاجية تمكن زوار الحديقة من مشاهدة مياه البحر الزرقاء الصافية وقد امتلأ البحر بالأسماك الملونة ، والأشجار الحجرية ، والكهوف الجبلية التي يلجأ إليها السمك أحياناً .

(٢)

الكتاب

الكتاب صديق مخلص ، لا نملّ صحبته ، تجده في سفرك وإقامتك ، فهذا هو الصديق الدائم الذي تلجأ إليه فلا يسأم صحبتك . تقرأ فيه كل نافع ومفيد وجديد من المعلومات يطوف بك العالم وأنت في مكانك ، حافظ عليه ينفعك ويرفع من قدرك .

(٣)

لا تتسرع

فقد عصام قلمه فأسرع إلى أخته عنى ، وقال : هل أخذت قلمي ، قالت له أمه : هذا خطأ يا عصام ، لا تتسرع وأبحث عنه .

(*) نكتب الهمزة على الألف في آخر الكلمة ، إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً .

بدأ عصام يبحث ، وبعد قليل وجد عصام قلمه تحت الكرسي فسرّ كثيرًا .

(٤)

أدب الأكل

قال طه : إذا أتى وقت الأكل ، فإني أبدأ أولاً بغسل يديّ بالماء والصابون . وأمضغ الطعام جيدًا ، ولا أسرع في الأكل كالملهوف ، ولا أزيد على حاجتي في الطعام ، فإن ذلك ينشأ عنه عسر الهضم . وعندما أشبع أغسل يديّ بالماء والصابون ، وأنظف فمي وأسنانني جيدًا .

(٥)

بشير السماك

هل سمعت - أيها التلميذ نبا بشير السمك ؟ كان بشير يصطاد في البحر ، فكلبها جذب شبكته وجد بداخلها برميلاً كبيراً ، وقد تأكلت جوانبه من أثر الصدا . فقال له بعض الصيادين : هذا برميل من ذهب ، ولا بد أن تقسمه بالتساوي . فقال بشير : إن الشباك شبكي ، والبرميل برميلي ، والذهب لي فغضب منه الصيادون وهدّوه بالقتل ، وأخذوا منه البرميل وفتحوه فماذا وجدوا ؟ لقد كان البرميل مليئاً بالحجارة .

قاعدة الهمزة على الياء في آخر الكلمة (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

رحلة إلى بورتسودان

يبتدئ القطار رحلته من الخرطوم ، ويسير شمالاً بمحاذاة شاطئ النيل ، ويقطع النهار كله ، وبعد وصوله مدينة أتره يتجه شرقاً ، ثم شمالاً فيدخل في سلسلة جبال البحر الأحمر ، ثم يبطئ في سيره لينحدر تدريجياً إلى مدينة بورتسودان .

(*) تكتب الهمزة على الياء في آخر الكلمة ، إذا كان الحرف قبلها مكسوراً

(٢)

أنا الأولى

أخذت زينب شهادتها ، وكانت الأولى على زميلاتها وأسرعت فرحة إلى أمها تبشرها .

قالت الأم وهي تهنيئ ابنتها : لقد أدخلت السرور على قلبي ، وسوف تسرين والدك أيضًا .

قال الوالد وهو يهنئ بنته : سأشتري لك هدية جميلة بمناسبة هذا النجاح الباهر .

(٣)

والدي

خرج والدي عند شروق الشمس إلى حقله . على شاطئ النهر ، ويعمل النهار كله في الحقل . وفي المساء يعود متعبًا ، فيسأل عنا وعن دروسنا ، ويتفقد كراساتنا فيكافيء المجتهد ، وينصح المهمل في لطف وحنان .

(٤)

الراعي

يأخذ الراعي أغنامه إلى المرعى ، ويسير بجانبه كلبه الأمين ، وعندما يصل إلى المرعى يبطيء في سيره حتى تتمكن أغنامه من أن ترعى العشب جيدًا ، ثم يجلس تحت ظل شجرة ، ويأخذ مزماره فيرسل ألحانًا عذبة جميلة ، فيصغي إليه كلبه . وينظر إليه بفرح وإعجاب .

(٥)

الخريف

في الأسبوع التالي من شهر يوليو يبتدئ الخريف ، فتنزل الأمطار ، ويكسو الأرض
الاحضرار ، وتورق الأشجار ، وتتفتح الأزهار .

وإذا زرت حديقة من الحدائق في أيام الخريف ، لأعجبك جمال أزهارها ، ونضرة
أوراقها ، وطيب عبيرها ، فسبحان الله البارئ المصور .



*** قاعدة الهمزة مفردة على السطر^(*)**
الأمالي التطبيقية

(١)

الهواء

الهواء ضروري لحياة الإنسان ، وفي الشهيق تأخذ الهواء النقي ، وفي الزفير يخرج الهواء الفاسد ، فإذا بقيت الغرفة مغلقة ، صار الهواء فاسدًا ومضرًا بالصحة .
 ومن المهم أن نفتح النوافذ لا من أجل دخول الضوء فحسب ، ولكن ليتجدد الهواء وإن كان الجو باردًا .

(٢)

أبطال السودان

في تاريخ السودان رجال أبطال ، حاربوا من أجل إعلاء لواء الإسلام ، وماتوا شهداء ، لم يجبنوا ، ولم يرجعوا إلى الوراء .
 واجبنا أن نذكر هؤلاء الرجال بالحب والتقدير ، وأن نسير على دربهم في خدمة الأوطان .

(٣)

الليل

غابت الشمس ، وجاء المساء ، وظهر القمر في كبد السماء ، وعمّ الضياء رحاب السماء .

(*) تكتب الهمزة مفردة على السطر في آخر الكلمة ، إذا سبقتها ألف مد ، وتكتب كذلك على السطر في آخر الكلمة إذا سبقتها حرف ساكن .

وأقبل الرعاة يسوقون أغنامهم إلى حظائرهما لتقضي الليل في راحة وهدوء .
وانتشر الأطفال يلعبون في ضوء القمر ، وهم يمرحون ويغنون .

(٤)

القطن

القطن شجرة صغيرة خضراء ، تزرع في أول الخريف في أرض الجزيرة ذات التربة الطينية السوداء ، وفي أماكن أخرى من بلادنا .
وبذور القطن سوداء ، وسيقانه رقيقة سمراء ويبدأ جني القطن في أول الشتاء ، وينتهي في أول الصيف والقطن من صادرات بلادنا المهمة .

(٥)

أقبل الليل

احمرت الشمس ، ومالت إلى المغيب ، ودخل المساء وطلع القمر ، فأرسل أشعته البيضاء في كل مكان وانعكس نور القمر الجميل على صفحة الماء الزرقاء ، وبدأ كل شيء في غاية الجمال .

وخرج أطفال قريتي يلعبون ويمرحون فوق كثبان الرمال في نشوة وحبور .



(١)

الراحة

فترات الراحة لازمة لكل إنسان ، لأنها تجدد النشاط ولكن الراحة إذا زادت على حدها سميت حينئذ بطلاة وكسل . والعامل لا يقضي حياته في العطلة والكسل ، لأن

ذلك يعودده سوء الخلق ، وضياع الثروة . وربما صار من أهل الشر والرذيلة ، وربما يفكر بعدئذ في تعريض الناس لشره . فقسّم وقتك - أيها التلميذ . بين الراحة والعمل ولا تؤخر عمل اليوم إلى الغد .

(٢)

القمر

أنت تعلم - أيها التلميذ - أن القمر أصغر حجمًا من الشمس ، ينير ليلاً ، فيهتدي الناس بنوره في الطريق .

يبدو القمر في أول الشهر مقوَّسًا ويقال له حينئذ هلالًا ، ويزداد حجمه ليصير بعدئذ تام الاستدارة فيسمى ليلئذ بدراً . ثم يعود إلى حالته الأولى تدريجيًا .

(٣)

المعزة والنسر

كانت المعزة ترعى في حقل ، وتركت سخلها تحت شجرة فنزل عليه نسر عظيم الجثة ، وحمله بين مخالبه ، وكانت أمه وقتئذ تتسلق الأشجار ، وتأكل الثمار .

فطار به النسر مسافة ثم هبط به على جبل ليأكله . فرآه رجل كان بالقرب منه ساعتئذ ، فأسرع لنجدة السخل ، وعندئذ فرّ النسر ، فحمله الرجل وردّه إلى أمه سالمًا .

(٤)

المسلمون في القادسية

عندما التقى المسلمون والفرس في معركة القادسية ، كان على رأس جيش المسلمين

يومئذ سعد بن أبي وقاص ، الذي أمر جيشه بقراءة سورة الجهاد (الأنفال) فلما فرغوا من تلاوتها وقف حينئذ وقال :

الزموا مواقفكم حتى تصلوا الظهر ، وإني سأكبر أربع تكبيرات فكبروا ثم اندفعوا نحو العدو ، وقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله .

(٥)

من سورة المرسلات

﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ * وَفَوَاكِهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ * كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ * إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ * وَنِلْ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ * كُلُوا وَتَمَتَّعُوا قَلِيلًا إِنَّكُمْ تُجْرِمُونَ * وَنِلْ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ * وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ازْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ * وَنِلْ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ * فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴾



* قاعدة وصل (ما) ببعض الكلمات *

الأمالي التطبيقية

(١)

ازرعوا الأرض

ذهب الطاهر مع والده لزيارة جده . وبينما كانت السيارة تقطع الطريق بين المدينة والقرية كان الطاهر يتأمل مناظر الطريق فقال : هذه أرض خضراء ، وهذه أرض جرداء كأنها هي صحراء . فقال له والده : إنها ليست صحراء ، وإنما هي أرض زراعية ، وعليكم أنتم زراعتها كما زرعنا نحن .

(٢)

المعلم والتلاميذ

بينما كان التلاميذ يلعبون الكرة وسط المنازل ، إذ مرّ بهم معلّمهم ، وحينما رأوه توقفوا عن اللعب . فحيّاهم المعلّم وقال لهم : إن اللعب المفيد لا يكون في الشوارع التي يمر بها الناس ، والدّواب ، والسيارات ، إنما يكون في الخلاء ، لأن الأرض هناك واسعة وعندئذ أوقف التلاميذ اللعب ، وحملوا كرتهم وذهبوا إلى ميدان واسع .

(*) إذا اتصلت (ما) الزائدة ببعض الكلمات مثل / بين - كل - حين - كأن - مثل - إن - فإنها تكتبان كلمة واحدة .

(٣)

حادث حركة

بينما كان ولد يمشي في شارع مزدحم بالحركة إذ صدمته عربة كبيرة ، وألقته على الأرض ، فسال الدم من رأسه .

وبينما هو كذلك إذ رجل طيب ، فأسرع إلى الهاتف ، واتصل بالمستشفى كيما يأتي الإسعاف .

وصدت عربة الإسعاف وحملت الولد إلى المستشفى ، وهناك مكث الولد ريثما يتم علاجه .

(٤)

اللص

دخل لص منزلاً ذات ليلة ، وكان صاحب المنزل مستيقظاً آنئذ ، فتبعه ، و مشي خلفه حتى التقى معه وجهاً لوجه داخل الحجرة ، فقال صاحب المنزل للصص وكأنها لا يعرف الغرض الذي من أجله أتى : هل أتيت لصيانة منزلنا ؟ فقال اللص : لا ، ما أتيت لصيانة المنزل ، إنما جئت لأسرق ما به ، وهنا ضربه صاحب المنزل ، ورماه على الأرض وصاح بالشرطي ، يا شرطي ، وحضر الشرطي في الحال وقبضه .

(٥)

علاء الدين

عاش علاء الدين في قريته في شمال السودان ، وكان يذهب إلى النهر كلما فرغ من واجباته الدراسية . وكان كلما ذهب إلى النهر يسأل نفسه من أين يأتي هذا الماء ؟ وما كان يجد الإجابة . وأخيراً ظن أنه ينبع من بطن الأرض .

ولما كبر وتقدم في التعليم عرف أن النهر لا ينبع من بطن الأرض ، إنما يتجمع من الأمطار التي تنزل من السماء .

• قاعدة الهمزة على واو في آخر الكلمة (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

تأخرت الرحلة (أ)

جابر وأوهاج وكافي ، من تلاميذ مدرسة سواكن فكّر هؤلاء الأصدقاء الثلاثة في الخروج لصيد السمك بالقرب من جزيرة سواكن في يوم من أيام العطلة ، ولما بدأ الثلاثة في التهيؤ للخروج شاهدوا سحابة سوداء في السماء ، فقال جابر: انظروا هذه سحابة كبيرة ستمطر .

(٢)

تأخرت الرحلة (ب)

قال كافي : الله أعلم ، أنا لا أستطيع التنبؤ بذلك .
قال أوهاج : حتى الآن لم تمطر ، هيا اخرجوا واتركوا التباطؤ .
ولما خرج الثلاثة إلى الشارع ، انهمر المطر بقوة ، فعاد الثلاثة مسرعين إلى منازلهم ، ولم يجرؤ واحد منهم على الخروج منه ، وتأخرت الرحلة .

(*) تكتب الهمزة على واو في آخر الكلمة ، إذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا .

(٣)

اللؤلؤ (أ)

اللؤلؤ من أعظم الحجارة الكريمة ، ويستعمل للزينة والحلي . يوجد اللؤلؤ في أعماق البحار ، وطريقة استخراجها شاقة ، وهي ، أن يغوص الغواصون إلى عمق البحر بعد أن يتأكدوا من أماكن وجوده .

(٤)

اللؤلؤ (ب)

وبعد أن يعثر عليه الغواصون ، يخرجون إلى سطح الماء بسرعة ، لأن التباطؤ في الخروج من البحر فيه خطورة على حياتهم ، فلذا لا يمكن أن تجد أحد يجروء على احتراف هذه المهنة إلا هؤلاء الغواصون .

(٥)

القط والفأر

رأى الفأر قطاً أمامه . فخاف منه وجرى ليهرب ، فجرى القط خلفه حتى أمسكه . فقال له الفأر : لماذا تقتلني أيها القط وأنا حيوان ضعيف ، ولم أفعل شيئاً يغضبك ؟ فقال القط : كيف تجرؤ على دخول منازل الناس ؟ رأيتك تقرض الملابس ، وتفسد الطعام وتؤذي الناس في منازلهم ، ولا بد من قتلك . ثم قتله وأكله .



(١)

الاهتمام بالزراعة

سأل محمود : ما هذه الآلات التي تقف في الساحة ؟ أجاب المزارع . إنها آلات زراعية حديثة اشترتها جمعية المزارعين ودفعت قصادها آلاف الجنيهات .

قال محمود : وما هذه الأكياس ؟

أجاب المزارع : بعض هذه الأكياس سماد ، وبعضها يجوي البذور ، وهذه أدوية لمكافحة آفات النبات .

(٢)

وسائل السفر

في الزمان القديم ، كان الإنسان ينتقل من مكان إلى آخر ماشيًا على رجليه ، فلا يصل إلى غايته إلا وآثار التعب والإرهاق ظاهرة على وجهه وجسمه .

ثم اتخذ الإنسان دابة ، وكان المسافر ودابته يبدأ السفر صباحًا ، وإذا اشتدت عليه حرارة الشمس لجأ إلى ظل شجرة ، وهكذا حتى يصل بعد يوم أو أيام إلى غايته .

(*) إذا كان في أول الكلمة همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تكتبان معا ألفًا عليها مدة

- إذا كان الهمزة مسبوقة بحرف مفتوح أو ساكن وجاء بعدها مد تكتب الهمزة والألف معا ألفًا عليها مدة .

والآن ينتقل الإنسان بالطائرة من أقصى مكان في الأرض ، في سهولة ويسر ، ولا يشعر بسآمة أو تعب .

(٣)

في العيد

أشرق الصباح ، وحلّ العيد بأفراحه ، وغنت الأطيّار فرحة بقدومه ، وفرح الناس كلهم ، وامتألت نفوسهم بالآمال والأمانى الطيبة .
وخرج الأطفال في ملابسهم الجديدة الزاهية بعضهم في الطرقات ، وآخرون في الملاعب ، يقضون أيامه الجميلة ، ولياليه الحلوة في فرح ومسرّات .

(٤)

عمر بن عبد العزيز

من أشهر خلفاء بني أمية ، كان عالماً ، وعادلاً متأدباً بآداب الدين ، متمسكاً بالقرآن الكريم . كان يختار أمراءه من الذين يثق بآرائهم . وفي أيام حكمه انتشر العدل ، وزال الفقر عن الناس ، وعاشوا حياة كريمة .

(٥)

زار آدم وأخته آمال ، وأمهما آمنة بستان فاكهة في مدينة كسلا . وسار آدم وأخته وأمه بين أشجار الفاكهة المثمرة ، وشاهدوا البرتقال والمانجو واليوسفي والجوافة .
قال آدم لصاحب البستان : أريد أن أشتري بعض الفاكهة . فأجابه صاحب البستان :
أنا آسف يا ولدي . أنا لا أبيع الفاكهة لزوار بستاني ، وأهداهم كمية كبيرة من الفاكهة

فخرجوا بها وهم يشكرون صاحبها شكرًا جزيلاً .



(١)

تعظيم ودعاء

الله هو الذي خلقني في أحسن صورة ، وهو الذي يهديني إلى الخير ، والعمل الصالح ، وهو الذي يرزقني ، ويطعمني ، ويسقيني .

و حين يصيبني مرض يسهل الله لي أسباب الشفاء والعلاج . والله وحده هو الذي خلقني ، وسيميتني عندما يتم أجلي ، وهو الذي يعيد إليّ حياتي بعد موتي ، ويحاسبني على أعمالي من خير أو شر .

أسألك اللهم أن تهديني إلى العلم النافع ، والعمل الطيب وأن تجعلني من الصالحين .

(٢)

المدرسة مدرستكم

اعتادت المعلمة أن تقدّم النصيح لتلميذاتها ، فكانت تحثهن على نظافة الفصل ، ونظافة المدرسة ، وتطلب منهن المحافظة على أثاث المدرسة وأدواتها ، وكانت تقول

لهن : المدرسة مدرستكن ، والفصل فصلكن ، والأثاث لكُن ، فحافظن على نظافة المدرسة والفصل وأثاثه ، وإذا رأَت إحداكن أوراقاً مهملة فلتسارع إلى جمعها ووضعها في سلة المهملات .

(٣)

المدرسة

دار علم وأدب ***	وسرور وطرب
نقطع اليوم بها ***	بين جد ولعب
ونغذي عقلنا ***	ونؤدي ما وجب
نحن فيها دائماً ***	لا نبالي بالتعب
نحن فيها أخوة ***	ضمنا بر وحب

(٤)

أنا الكتاب

فتح عمر كتاب (البستان في القراءة والأناشيد للصف الثالث) ، فقرأ فيه أنا الكتاب رفيقك ، أتكلّم بلسانك ، وأسكت متى أردت ، أروي لك القصص والأخبار ، وأزودك بالعلم .

ترى عندي كل جميل من الصور والمناظر .

أنا أفيدك يا عزيزي ، ولا أطلب منك أجراً ، إلا أن تعني بي ، وتحافظ على نظافتي .

قال عمر : حقاً إنه كتاب مفيد ، وسأحافظ عليه مثلما يريد .

(٥)

وداع المدرسة

كان التلاميذ في ساحة المدرسة لا يلعبون كما اعتادوا كل يوم ، إنما وقفوا جماعات ، جماعات ، يتحدثون إن هذا آخر يوم من أيام الدراسة وستبدأ العطلة الصيفية غدًا .

وقف التلاميذ وجاء المدير والمعلمون ، فخاطبهم المدير مودعا : أبنائي التلاميذ أشكر لكم أدبكم مع معلميك ، وأوصيكم بطاعة آبائكم وأمهاتكم . كونوا مؤدبين مع الناس ، ولا تنسوا أن تقرأوا القصص الجيدة ، والكتب النافعة في أوقات فراغكم .

نستودعكم الله ، وإلى اللقاء في بداية العام الدراسي الجديد بمشيئة الله .

(٦)

حفلة ختام العام

يا مدرستي تحية ***	على مدي الأيام
قضيت فيك سنة ***	كالحلم في المنام
قضيتها ورفقتي ***	في الدرس والنظام
وقد أقمنا حفلة ***	عند انتهاء العام
فجئت ألقى خطبة ***	لسادتي الكرام
ضممتها تحيتي ***	في البدء والختام

(٧)

في الحديقة

ما أجمل حديقة الأطفال ، حشيشها أخضر ، وأزهارها بديعة وأشجارها كثيرة الظل ، في وسطها بركة جميلة ، ونافورة تدفع الماء إلى أعلى في أشكال حلوة .
تعود الأطفال أن يزوروا هذه الحديقة مع أهلهم ، وأقاربهم فيجرون ويلعبون ، من غير أن يقطعوا وردة ، أو يقلعوا نبتة إنهم يتمتعون فيها بالهواء النقي ، والشمس المشرقة .

(٨)

شهر رمضان

يصوم المسلمون في كل عام شهر رمضان المعظم ، وهم يصومون عن الأكل والشرب ، والكلام القبيح .
وفي شهر رمضان يكثر المسلمون من الصلاة والعبادة ، ويتصدقون على الفقراء والمساكين ، لأن رمضان شهر رحمة وخير وبركة .
وبعد قضاء شهر رمضان ، يحتفل المسلمون في كل العالم بعيد الفطر المبارك ، فيلبسون الجديد ، ويتزاورون ، ويتعافون في محبة وسرور فما أعظم شهر رمضان ؛ وما أكرمه !

(٩)

السباحة

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله ، من المؤمن الضعيف ، ولذلك فإن ديننا الإسلام

يحضنا على تقوية الأجسام ، برياضة الأبدان .

والسباحة نوع من أنواع الرياضة المحببة إلى النفوس المقتوية للأبدان ، ولذلك دعا سيدنا عمر بن الخطاب إلى تعلمها حين قال : (علّموا أولادكم السباحة ، والرماية ، ومروهم أن يثبوا على الخيل وثباً) إذن فتعلّم السباحة من الأمور الضرورية لأننا في بلادنا نحتاج إلى الشاب المؤمن القوي .

(١٠)

اليوم الرياضي

ذهب أمين مع أصدقائه لمشاهدة يوم حفل الألعاب الرياضية ، في يوم الرياضة المدرسية . فذهبوا إلى ملعب المدينة الكبير ، فوجدوه مليئاً بالمشاهدين ، فأخذوا مقاعدهم في مكان مناسب .

وبدأ الحفل ، فدخل التلاميذ المشتركون في الحفل في صفوف منظمة ، وأزياء مختلفة ، ثم بدأت المنافسات الرياضية بحماس شديد وكانت ، المنافسة شريفة ، واللعب نظيفاً .

وعند نهاية الحفل وزعت الجوائز على اللاعبين الفائزين .

(١١)

سكان البادية

يعيش الرّحّل مع بهائمهم في الوديان والسهول ، والبوادي . وحياة البادية حياة جافة ، وخشنة وشاقة ، فأهل البادية يجدون صعوبة في الحصول على الماء ، والعشب ،

ولوازم الحياة ولكنهم بالرغم من كل ذلك - يجدون متعة ولذة في باديتهم ويصبرون على هذه الحياة لأنهم يمتلكون ثروة ضخمة من الحيوانات كالإبل والبقر والضأن، وهذه الأعداد الكبيرة من الحيوانات ليس لها من مكان مناسب إلا أن ترتع في البادية ووديانها وسهولها .

(١٢)

علم السودان

شاهد أسامة العلم يخفق فوق المدرسة ، فقال لصديقه سليم : ما أجمل علم وطننا يا سليم ! هل تستطيع أن تعد ألوانه بترتيبها من غير أن تراها ؟ .

أطرق سليم قليلاً ثم قال : يا أسامة ، اسمع ما أقول ، ثم عدد سليم ألوان العلم هكذا : اللون الأحمر فالأبيض ثم الأسود وفي طرفه الأيسر مثلث لونه أخضر .

قال أسامة : أحسنت يا سليم . ثم وقف التلاميذ صفوفًا ، وحيّوا العلم ودخلوا فصولهم للدراسة .

(١٣)

كان .. ما كان

اعتادت فاطمة ، كلما عادت من المدرسة ، أن تجلس مع إخوتها الصغار ، وتقص عليهم ما سمعته من المعلمة ، أو ما قرأته في الكتاب ، وكانت تفرح كثيرًا كلما شاهدت إخوتها يجلسون حولها ساكنين .

لقد أحب إخوتها قصصها ، وتمنوا أن يكبروا مثلها ، ليذهبوا إلى المدرسة . أما الآن فإنهم ينتظرون عودتها من المدرسة ويستقبلونها صائحين : كان ما كان .

(١٤)

سفينة الصحراء

الجمال حيوان كبير الجسم ، ولكنه وديع ونافع ، يكثر وجوده في الصحراء في مناطق كردفان والبطانة وشرق السودان .

والجمال يتحمل الجوع والعطش ، وهو يسير في رمال الصحراء بسهولة ويسر ، ولهذا سمي (سفينة الصحراء) .

ونفع الجمال كبير ، ينتقل عليه سكان الصحراء من مكان إلى آخر ، ونأكل لحمه ، ونستفيد بجلده ووبره . فهو للغني كنز وللفقير عون .

(١٥)

الديك

طلع الفجر ، وهبت نسماته الباردة اللطيفة ، فصحا الديك من نومه ، ثم صفق بجناحيه ، وصاح بصوته العذب الجميل ، فسمعت الدجاجات صوته ، فهبت من النوم ، وتحركت تبحث عن طعامها ، كما سمع المجدون صوته أيضا - فأفاقوا من نومهم ، وخرجوا إلى أعمالهم في جد ونشاط .

تدريبات الصف الثالث

تدريبات على الهمزة في آخر الكلمة :

- على الألف .
- على الياء .
- في آخر السطر .

تدريب رقم (١)

١. ضع في الفراغ الكلمة الغريبة من كل مجموعة من الكلمات الآتية كما في المثال :

- أسود حساء أبيض أصفر
- عم أم شاطيء أب
- يرتقال لؤلؤ تفاح عنب
- حذاء خريف صيف ربيع
- مكتبة ملجأ مسطرة قلم
- ديك دجاجة وفاء بطة

٢. اكتب عكس ما يأتي كلمات تنتهي بهمزة :

- المظلم
- انتهى
- أصدقاء
- سوداء
- ضوضاء
- صواب
- انتهاء

٣. اختر الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية وضعها في المكان المناسب من الجمل الآتية :

[الأوفياء - يتلأأ - الماء - الهواء - الدماء - اللؤلؤ - شاطيء - الأعداء]

١. يحتفظ الغني في خزائنه بالذهب و

٢. أنا اختار الأصدقاء

٣. من حاجات النبات الضرورية و
٤. رأيت في الليل نجماً
٥. جلست وأصدقائي على النيل .
٦. نقاتل ونفتدي الوطن بـ

تدريب رقم (١)

اكتب ما يأتي في صورته الصحيحة :

- أربع + مئة سُدس + مئة قلم + مان
- مجاهد + ون إن + هم ثلاثة + عشرة
- ثلاث + مئة ثلث + مئة حين + إذ
- ساعة + إذ يوم + إذ لحظة + إذ

وصل ما ببعض الكلمات

تدريب رقم (١)

املا الفراغ بكلمة مما بين القوسين :

- كم جنيها يزيد ما مع إدريس مع آدم (فيما ، عما ، مما)
- اكتب كتب المعلم (عما ، مثلما ، فيما)
- أنفق أعطاك الله (مما ، عما ، فيما)
- سقط الطفل من السرير كانت أمه نائمة (مما ، عما ، حينما)

رسم الهمزة مدة

تدريب رقم (١)

اكتب المضارع الذي يتديء بالهمزة من الأفعال الآتية كما في المثال :

المثال : أخذ أخذ

أكل

أمر

أسف

أسر

تدريب رقم (٢)

أكمل ما يأتي :

أب آباء

أدب

أمل

أثر

ألم

تدريب رقم (٣)

اكتب ما يأتي في صورته الصحيحة :

- يقرأ + ان .

- مكافأة + ات .

- رأى + ك .

- رأى + كم .

- رأى + نا .



الصف الرابع

مقرر الصف الرابع من القواعد الإملائية

- * الهمزة على الألف وسط الكلمة .
- * الهمزة على الياء وسط الكلمة .
- * الهمزة على الواو وسط الكلمة .
- * الهمزة على السطر وسط الكلمة .
- * حذف نون (أن) مع (لا) النافية .
- * حذف نون (من) و (عن) إذا سبقتا (مَنْ) و (ما) وتشديد الميم .
- * وصل (ما) الاستفهامية ببعض حروف الجر .
- * علامات الترقيم .
- * الأملالي الحرة .

" قاعدة الهمزة على الألف وسط الكلمة "
الأمالي التطبيقية

(١)

الولد الرحيم (أ)

مررت ذات ليلة برجل بائس فقير ، فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنها يشعر بمرض .
فتقدمت إليه وسألته عن حاله ، فقال : لا شيء يا ولدي . فقلت له : ولكنك تنأى يا
والدي ! فقال : الجوع والمرض . فقلت : لا بأس عليك ! .

(٢)

الولد الرحيم (ب)

واستأجرت سيارة وأخذته إلى الطبيب ، فأعطاه الطبيب زجاجة ملأى بالدواء ،
وذهبت به إلى منزلنا ، وقدمت له طعاماً فأكل ، ثم شرب الدواء ، وبقي معنا أسبوعاً
كاملاً ، حتى عادت إليه صحته ، وأصبح قادراً على الحركة ، فشكرني وودعني ، وخرج .

(٣)

سواكن

مدينة قديمة من مدن السودان الشرقي ، وهي ميناء البلاد الأول في الماضي البعيد

(●) تكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة :

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن .

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

على ساحل البحر الأحمر .

إذا زرت سواكن - الآن ، وتأملت مبانيها المحطمة ، لعلمت أنها كانت قصورًا فخمة ضخمة .

لقد أنشأت الحكومة ميناءً جديدًا في سواكن ، هو ميناء عثمان دقنة ، وهو الذي جعل سواكن تحيا حياة جديدة .

(٤)

حلم المأمون (أ)

ورث أمير المؤمنين المأمون خاتماً ثميناً نادراً ، وكان يعتز به ، فسلمه إلى أحد الصيَّاغ ليضعه في حلية ، رسم له ، ووصفتها ، وغاب الصائغ طويلاً عن المأمون ، ولما استدعاه حضر خائفاً ، وقد تغيَّر وجهه .

(٥)

حلم المأمون (ب)

فهم المأمون أن في الأمر شيئاً ، فانصرف عن الرجل حتى هدأ ، ثم سأل عن الخاتم ، فأخرجه الرجل أربع قطع ، وقال : لقد سقط فوق السندان فانكسر هكذا .
قال المأمون : لا بأس عليك ، اجعله في أربعة خواتم ولا تحمل هما ، وأخذ يلاطفه فتعجب الحاضرون لذلك .

• قاعدة الهمزة على الياء وسط الكلمة (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

الأولى

اشتركت نائلة في مسابقة الحفظ بفصلها . وفي يوم ظهور النتيجة جلست خائفة .
وبدأ إعلان النتيجة .

وقالت المعلمة بصوت واضح : الفائزة الأولى ؛ نائلة عبد الواحد . وصافحت نائلة
المديرة التي قالت لها : مبارك يا نائلة ، أنت سائرة على طريق مشرق بمشيئة الله ،
وسلمتها الجائزة التي أفرحت أسرتها ، فسروا سرورا عظيما .

(٢)

مات ملك الغابة

كان الأسد ملك الغابة لثيما ، يدوس برجليه الحيوانات الصغيرة ، ويقتل الحيوانات
الكبيرة . وفي يوم بينما كان يسير حائرا وقع في بئر مهجورة فمات ، فسمعت الحيوانات
بالخبر ، فخرجت من مخابثها .

جاء الذئب والضبع والثعلب وغيرهم ، ومثات الفئران الصغيرة لترى موت
الأسد . وبعد أن تأكدت من الخبر حمدت الله على خلاصها من ملكها الجائر .

(*) تكتب الهمزة على الياء في وسط الكلمة إذا كانت مكسورة ، أو كان الحرف الذي قبلها مكسورا .

(٣)

الخفير واللص

كان الخفير سائرًا في الطريق ذات ليلة ، فرأى لصًا حائثًا بين المنازل ، فأخذ يتابعه بالنظر من بعيد ، وفجأة قفز اللص في أحد المنازل ، فسمع الخفير صائحًا يقول : « اللّص ! اللّص ! » فأسرع الخفير إلى مكان الصياح ، فقابلته اللّص جاريًا . ولما رأى اللّص الخفير غير اتجاهه ، فصادف بثرًا مفتوحة ، فوقع فيها وهكذا مات اللّص اللثيم .

(٤)

الفطائر .

عاد عثمان إلى منزله ، وكان متعبًا خائر القوى ، فنام جائعًا ولم يسأل عن عشاءه . فرأى في المنام والدته تقدم له صحنًا به فطائر . فمَدَّ يده ليأكل منها ، فإذا به يدخل يده في ماعون به ماء بارد ، فجذب يده واستيقظ من نومه ثم صاح قائلاً : العشاء يا أماء ، وحكى لها قصة الفطائر ، فضحكت منه ، وقدمت له مائدة العشاء ، فأكل ونام هادئًا مطمئنًا .

(٥)

انتشار الإسلام

انتشر الإسلام في جزيرة العرب ، ثم خرجت كتائب المسلمين ، تحمل رايات الإسلام في كل مكان ، حتى وصلت طلائع المحاربين منهم إلى أماكن بعيدة من الدنيا . وكان المسلمون ، وهم فئة قليلة ، يواجهون أعدادًا هائلة من الكفار فهزموهم بالإيمان والصبر والثبات .

لقد دافع المسلمون الأوائل عن هذا الدين ، وماتوا في سبيله وعلينا أن نحافظ على هذا الدين ونحميه .

• قاعدة الهمزة على الواو في وسط الكلمة (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

الملاريا

تهطل الأمطار في فصل الخريف ، وتتدفق المياه وتتجمع في البرك ، فيتوالد الناموس الذي يؤدي الناس لأنه ينقل حمى الملاريا ، وهو مرض مؤلم يضعف الجسم بسرعة ، وقد يؤدي إلى الموت إذا أهمل علاجه ، ويكثر الناموس في أرض الجزيرة ، والنيل الأبيض وجنوب السودان حيث التربة الطينية البطيئة التسرب .

(٢)

عبد المؤمن النجيب

عبد المؤمن تلميذ نجيب ، لا يؤجل عمل اليوم إلى الغد ، ولا يؤخر الصلاة عن وقتها ، وهو يحب قراءة الصحف ، والمجلات ، والكتب ، ويعرف كثيرًا من المؤلفين ، ويؤذيه جدًا أن يمر يوم بدون قراءة أو عمل مفيد ، لذلك أحبه آباؤه المعلمون ، وزملاؤه التلاميذ .

(*) تكتب الهمزة في وسط الكلمة - على الواو .

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح أو ساكن .

- إذا كان ما قبلها مضمومًا وهي مفتوحة أو ساكنة .

(٣)

صلاة الفجر (أ)

طلع الفجر ، ونادى المؤذن بصوت جميل : حي على الصلاة ، حي على الفلاح ،
 فاستيقظ الناس . واتجهوا نحو المسجد ، كي يؤدوا صلاة الصبح .
 ولما دخلوا المسجد جاء الإمام ليؤم المصلين فاصطف الناس .

(٤)

صلاة الفجر (ب)

قام المؤذن ، وأقام الصلاة . فكبر الإمام تكبيرة الإحرام ، ثم قرأ سورة الفاتحة ،
 وسورة «المؤمنون» وفي الركعة الثانية قرأ الفاتحة وسورة «الفجر» .
 وقضيت الصلاة ، وعاد الناس إلى منازلهم مسرورين بفضل الله .

(٥)

المرأة الشريرة

في الزمان عاش صياد اسمه فؤاد ، وكان رجلاً صالحاً يؤمن بالله ، ولا يؤذي أحداً .
 وكانت زوجته امرأة شريرة ، تكره الناس وتؤذيهم ، وكان فؤاد يؤاخذها ويؤنبها ،
 كلما سمعها تسب الناس ، أو تضع الشوك في طريق الأطفال .
 وفي يوم مرضت هذه المرأة الشريرة ، واشتد بها المرض ، وفشل الطب في علاجها ،
 فهانت ، وارتاح الناس من لؤمها وشؤمها .

*** قاعدة الهمزة على السطر فى وسط الكلمة (*)**
الأمالى التطبيقىة

(١)

أشعر بمغص

عند منتصف الللىل ، ألقظ مدثر والده ، وأخبره بأنه يشعر بمغص شدىد، فنهض والده من نومه ، وذهب به إلى المستشفى ، وسأل الطلىب مدثر : ما وراءك يا مدثر؟ فقال مدثر : أشعر بمغص شدىد ، فقال الطلىب : ماذا أكلت فى وجبة العشاء؟ هل كانت الأوانى نظىفة ؟ هل غسلت يدىك جىداً قبل الأكل وبعده ؟ هل نمت بعد الأكل مبالرة ؟ ثم فحصه الطلىب ، وقدم له العلاج وعاد مع والده إلى البىت ، ونام مرتاحا .

(٢)

رؤىة (أ)

السموئل مزارع نشط ، يعمل فى حقله ساعات طوىلة من أجل توفير قوت عبال الصغار . وفى يوم من الأيام عاد السموئل من حقله وقت العشاء . وبدأ يتوضأ ، وقبل أن يصلى أحضر طعام العشاء فتعشى وصلى ثم نام فرأى نفسه يصعد إلى السماء ، وبنما هو ىسبح بين السموات والأرض ، إذا به لىسمع صوتا يقول له : كفاك يا سموئل ، فاهبط بسلام إلى الأرض .

(*) تكتب الهمزة على السطر فى وسط الكلمة - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وقبلها واو - إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف .

(٣)

رؤية (ب)

بعدها مباشرة ، استيقظ السموءل من النوم ، فإذا بمؤذن الفجر يقول : حي على الصلاة ، حي على الفلاح ، فقام السموءل ، ونبس رداءه وتوضأ وذهب إلى المسجد لأداء صلاة الصبح في جماعة وهو في غاية السعادة بتلك الرؤيا الجميلة .

(٤)

تعزية

دخل تلاميذ الصف الرابع بمدرسة سنجة حجرة الدراسة ، ومكثوا فيها مدة ، فلم يحضر معلم (اللغة العربية) فأخذوا يتساءلون ، وبعد قليل من الزمن ، جاء معلم آخر وأخبرهم بأن والد معلمهم قد مات ، فظهر الحزن على وجوههم ، فراحوا عليه . ثم اجتمعوا وكتبوا البرقية الآتية :

أستاذنا الجليل . عبد الرؤوف سعيد

ساءنا مصابكم ، أحسن الله عزاءكم ، وأطال بقاءكم .

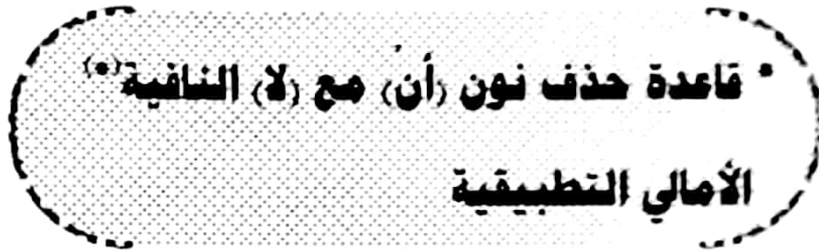
تلاميذ الصف الرابع

ولما قرأ معلمهم البرقية ، أعجب بعملهم ، وشكرهم حين رجع إلى المدرسة .

(٥)

الوطن

السودان وطنك أيها التلميذ ، ولدت فيه ، ونشأت في ربوعه . وإن للوطن حقاً عليك أن تؤديه ، فأنت ترى سماءه قد أظلتك ، وماءه قد أرواك ، فأقل ما تكافئه به أن تكون فداؤه ، وتلبي نداءه ، إذا جاءه عدو ، وتحارب أعداءه بنفسك ومالك .



(١)

الوطنية الحقة (أ)

الوطنية الحقة تقتضي ألا نهمل الواجبات ، ونطالب بالحقوق . وألا نقدم مصلحتنا الخاصة على مصلحة الجماعة وألا نسعى لتحصيل ما نراه حقاً لنا إلا بعد أن نؤدي ما هو واجب علينا .

(٢)

الوطنية الحقة (ب)

على المواطن أن يسأل نفسه عما قدم لوطنه من خدمة ، وأن يحاسبها : هل ضحت في سبيله بشيء مما آتاه الله من ثروة أو موهبة أو علم ، فإن وجد نفسه مقصراً فعليه ألا يتوانى في حمل نفسه لتجنب هذا التقصير .

(*) تحذف نون (أن) إذا وقعت بعدها (لا) النافية وتشدد اللام .

(٣)

البنت الصادقة (أ)

يروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مرّ بعجوز تبيع اللبن مغشوشًا ، فقال لها :
يا عجوز لا تغشي الناس ، ولا تشوي لبنك بالماء ، فقالت : سمعًا وطاعة يا أمير
المؤمنين .

وبعد أيام مرّ بها فوجدها تبيع اللبن مغشوشًا فقال لها : يا عجوز ألم أمرك ألا تشوي
اللبن وألا تغشي الناس ؟

(٤)

البنت الصادقة (ب)

قالت العجوز : والله ما فعلت يا أمير المؤمنين ، فتكلمت بنت لها من داخل الخباء
وقالت : يا أماه : أتغشين المسلمين وتكذبين على أمير المؤمنين ؟
فسمعها عمر ، وأعجب بصدقها ، وعفا عن أمها ، ثم اختارها زوجة لابنه عاصم ،
وصارت بعد جده الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز .

(٥)

الحاجة فاطمة

كانت الحاجة فاطمة امرأة عجوزًا ، مات زوجها وترك لها ابناً واحداً اسمه إبراهيم .
وقد اهتمت فاطمة برعايته ، وكانت تراجع معه دروسه ، وتعتني بهندامه ، وكانت
تقول له : أوصيك ألا تذهب للنهر ، وألا تدخل الغابة ليلاً ، وألا تلعب مع الأولاد
الأشرار .

وكان إبراهيم يسمع كلامها . ولذلك صار تلميذاً مهذباً ، محبوباً . ونجح في الامتحان نجاحاً عظيماً .

*** قاعدة حذف نون (من) و (عن) إذا سبقتا (من) و (ما) وتشديد الميم ***
الأمالي التطبيقية :

(١)

أدب المأدبة (أ)

أوصى رجل ابنه فقال : يا بني : زن كلامك ، فلا تسأل عما لا يعنك ، ولا تجب إلا إذا سُئلت ، وفكر فيما تقوله قبل أن تنطق به ، فالكلمة إذا خرجت لا سبيل لإرجاعها .

(٢)

أدب المأدبة (ب)

ليكن صوتك هادئاً ، فلا ترفعه حتى تؤذي السامعين ولا تخفضه حتى لا يسمع ما تقول .

واحترم آراء الآخرين ، ولا تكن ممن يضيق صدره بالنصيحة ، ولا تسخر مما يقول الآخرون ، وبذلك تنال احترام الناس وتقديرهم .

(٣)

محب للخير

جاء أعرابي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله صلى الله عليه وسلم جئت أسألك عما يغنيني في الدنيا والآخرة ، قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(*) تحذف نون (من) و (عن) إذا سبقتا (من) و (ما) وتشدد الميم .

« سل عما بدا لك » . قال :

أريد أن أكون أعلم الناس فقال صلى الله عليه وسلم : « اتق الله تكن أعلم الناس »
قال : أحب أن أكون أعدل الناس ، قال صلى الله عليه وسلم : « أحب للناس ما تحب
لنفسك تكن أعدل الناس » .

(٤)

سيدنا أبي بكر الصديق

هو عبد الله بن أبي قحافة ، من قبيلة قريش ، وهو أول من أسلم من الرجال ، وهو
أول الخلفاء الراشدين . صحب الرسول صلى الله عليه وسلم ، واشترك معه في غزواته
جميعها وصرف مما كان معه من مال في نصرة الإسلام .

(٥)

الحركة الكشفية

عمن تسأل يا صديقي ، تسأل عن مؤسس الحركة الكشفية ، إنه اللورد الإنجليزي
(بادن باول) . وغرض الحركة الكشفية أنها تعمل على تقوية أخلاق الشباب وتدريبهم
على القيام بالأعمال النافعة ، وتعويدهم قوة الملاحظة ، والطاعة ، والاعتماد على النفس
مما يجعلهم أكثر فائدة لمجتمعهم - بما يقدمون من أعمال جليلة .

*** قاعدة وصل (ما) الاستفهامية ببعض حروف الجر ***
الأمالي التطبيقية

(١)

السيارة والقطار

دخل عثمان على صديقه أحمد ، فوجده يستعد للسفر فسأله قائلاً : لم تضع ملابسك

(*) توصل (ما) الاستفهامية ببعض حروف الجر السابقة لها وتحذف ألف (ما) .

في هذه الحقيبة ؟ قال أحمد : ذلك لأنني سأسافر اليوم إلى مدني ، قال عثمان : وبم تسافر ؟ أبالسيارة أم بالقطار ؟ قال أحمد : بالسيارة يا صديقي فهي أسرع وأوفر للزمن .

(٢)

الصراحة والشجاعة

مرّ أمير من أمراء العرب بصبية يلعبون في الطريق ، فلما رأوه من بعيد فرّوا هارين إلا طفلاً صغيراً معهم ، وقف مكانه ، وجعل ينظر إلى الأمير في إجلال واحترام ، فدنا الأمير منه وقال له : لِمَ لَمْ تفر مع أصحابك أيها الصبي ؟ فأجابه الصبي بشجاعة : فيم الفرار ؟ وعلام الخوف أيها الأمير الجليل ؟ إنني لم أرتكب جريمة فأخاف عقابك ، ولم تكن الطريق ضيقة فأوسعها لك .

فتبسم الأمير ، وشكر الصبي وأثنى على شجاعته .

(٣)

الحديقة (أ)

سعيد تلميذ في الصف الثاني ، ذهب مع إخوانه الصغار إلى حديقة من الحدائق ، فوجدها جميلة ، مفروشة بالرمل ، وعلى جوانبها الورود والفل والياسمين .

أراد سعيد أن يعرف شيئاً عن هذه الحديقة فذهب إلى البستاني ، وخياه وسأله قائلاً : «م تسقي هذه الحديقة ؟» فقال البستاني : «من تلك النافورة» فقال سعيد : «ولم تقص هذه الشجيرة» فقال البستاني : «لتنمو نمواً حسناً» قال سعيد : «وبم تقص الفروع الكبيرة ؟» فقال البستاني : «بمقص الأشجار» .

(٤)

الحديقة (ب)

ولما أراد سعيد وإخوانه الرجوع ، ذهبوا إلى البستاني وشكروه ثم قال له سعيد

علام تعتمد الأزهار في نموها ؟ قال البستاني : على التربة الخصبة ، والري المنتظم والنظافة .

(٥)

الحديقة (ج)

قال سعيد : حتام تزهو الشجيرة بعد غرسها ، وإلام تعيش الزهرة ؟

قال البستاني : يختلف هذا وذاك باختلاف الشجيرات ، يزهر البعض بعد أسابيع ، ويزهر البعض بعد شهور ، وقد تبقى الزهرة أسبوعاً وقد تدبل بعد يوم .

ثم شكره سعيد وإخوانه ، وعادوا من حيث أتوا .

الأمالي الحرة - الصف الرابع

(١)

الصباح في القرية السودانية

أشرقت الشمس وأرسلت أشعتها الذهبية ، فوق المزارع والحقول ، وبدأت الحياة تدب في أطراف القرية بعد سكون طويل ، هذا رجل يحمل الخضر نحو السوق ، وذاك آخر يحمل معولا وفأساً ويهرول يبغى اللحاق بآخرين . وأولئك أطفال ونساء بكروا لجلب الماء ، وتلك امرأة تنادي ولدها من بعيد .

ثم ارتفعت الشمس ، وازداد وهجها ، فازدادت الحركة وعم النشاط ، هنا فلاح يحرق الأرض ، وهناك صبية يقطفون ثمر الأشجار ، وهناك فوق الربوة العالية رعاة يرعون غنم القرية وماشيتها .

لقد دب النشاط في الجميع ، ودخلت القرية كلها في كد وعمل .

(٢)

الجامع الأزهر

الجامع الأزهر من أقدم الجامعات الإسلامية في العالم . بناه جوهر الصقلي سنة ٣٥٩ هجرية .

ولما اكتمل بناء الجامع الأزهر بدأ يتوافد عليه الطلاب والعلماء والفقهاء من جميع أنحاء العالم . وكانت الدراسة فيه مقصورة أول الأمر على علوم اللغة العربية ، والدين الإسلامي ، ثم أدخلت بعض العلوم شيئاً فشيئاً .

وظل الأزهر يؤدي رسالته العظيمة في خدمة الإسلام والمسلمين طيلة هذه العصور ، فإنه يرجع الفضل في حفظ علوم الدين واللغة العربية ، ولا يزال الأزهر الذي صار الآن جامعة بها كل التخصصات من طب وهندسة وزراعة يؤدي دوره العظيم في نشر علوم الدين واللغة وسائر ضروب العلم والثقافة .

(٣)

الرفق بالحيوان

أيها الأبناء الأذكىء - إن الله تعالى لم يخلق هذه الحيوانات إلا لمنفعتنا ، وأنتم تشاهدون بأبصاركم - أننا نجد فيها فوائد عظيمة ومنافع كثيرة ، فنجد من ألبانها ولحومها قوتاً لنا ، ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها ملابس وفُرُشاً ، ونجعلها لنا مراكب وزينة .

ولذلك فمن الواجب علينا أن نرفق بها ، ونشفق عليها وألا نحملها ما لا تطيق حمله ، وأن نعطيها حقها من الراحة ، ونقدم لها ما يكفيها من الطعام والشراب . ونهيئ لها الأماكن الصالحة لإقامتها .

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أركبوها سالمة ، أو دعوها سالمة ، وأعطوها حقها من المنازل » صدق رسول الله .

(٤)

حق الجار

عن جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الجيران ثلاثة : جار له حق واحد وهو أدنى الجيران حقًا ، وجار له حقان ، وجار له ثلاثة حقوق ، وهو أفضل الجيران حقًا .

فأما الذي له حق : فجار مشرك لا رحم له ، له حق الجوار ، وأما الذي له حقان ، فجار مسلم لا رحم له حق الإسلام وحق الجوار . وأما الذي له ثلاثة حقوق : فجار مسلم ذو رحم له حق الإسلام ، وحق الجوار ، وحق الرحم . وأدنى حق الجار ألا تؤذي جارك بقتار قدرك إلا أن تقدح له منها » .

(٥)

الحمام

الحمام طائر جميل ، هادئ الطبع ، وديع نظيف ، يألف الإنسان ويعيش معه ، وهو يكثر في المنازل والبساتين .

والحمام حاد البصر ، قوى السمع ، سريع الطيران ، يعيش أزواجًا ، ويستطيع أن يصبر على الجوع ولكنه لا يصبر على العطش .

والحمام محب لوطنه ، شديد التعلق بوكره ، ولا ينسى المنزل الذي نشأ فيه ، فإذا أخذ منه إلى مكان آخر وترك ، فإنه يرجع إلى ذلك المنزل ويهتدي إليه من مسافات بعيدة .

ولقد أحبه الناس في كل زمان ومكان ، فاعتنوا بتربيته واعتبروه رمزًا للسلام .

(٦)

معركة حطين

منذ زمن بعيد احتل الصليبيون وهم أعداء الإسلام من الأوروبيين - بلاد الشام ، واستولوا على بيت المقدس ، واستقروا في البلاد يحكمونها مدة طويلة بلا رحمة وبمتهنى الظلم والجور .

لم يرض المسلمون هذا الظلم ، ولم يقبلوا الجور ، فجمعوا أنفسهم ، ووجدوا كلمتهم ، واتفقوا على طرد الصليبيين وتخليص البلاد الإسلامية من شرهم .

استعد المسلمون للجهاد ، وقاد البطل صلاح الدين الأيوبي جيوش المسلمين .

التقى الجيشان جيش المسلمين والنصارى الصليبيين في معركة حطين الشهيرة التي انتهت بانتصار المسلمين وتحرير بيت المقدس الشريف .

(٧)

وصية رجل لأولاده

كان لرجل سبعة أولاد ، وكان يحبهم كثيرًا ، فلما مرض مرض الموت ، أراد أن ينصحهم نصيحة تنفعهم بعد موته ، فجمعهم يوماً ، وأحضر حزمة من العصي ، وأعطاهم الأكبرهم سنًا ، وطلب إليه أن يكسرها بقوته فلم يستطع ، فأخذها منه وأعطاهم الأخوته الآخرين ، فلم يقدر أحد على كسرها .

وبعد ذلك تناول الحزمة ، وأعطى كل واحد عصا ، وطلب إليه كسرها ، فكسرها بسهولة . فقال لهم : يا أولادي أنتم مثل هذه الحزمة ، إن اجتمعتم اتحدتم لا يغلبكم أحد ، وإن تفرقتم اختلفتم وسهل على عدوكم أن يتغلب عليكم .

(٨)

من آثارنا

في السودان آثار كثيرة ، يعتز بها السودانيون ، لأنها تراث خالد ، خلفه آباؤهم السابقون . فإذا زرت شمال السودان تجد المدن الأثرية كالنقعة والمصورات والكُرو وغيرها ، وهى مدن تجسد تاريخ السودان في العصور القديمة .

وإذا جئت إلى أم درمان تجد متحف بيت الخليفة عبد الله الذي يسجل آثار الثورة المهدية وتاريخها العظيم . وإذا انتقلت سريعا إلى غرب السودان تجد بيت السلطان علي دينار ببنائه الجميل وهندسته الراقية وصموده أمام الزمن حاكيا للأجيال عظمة ملوك الفور .

ويجمع كل هذه الآثار السودانية متحف السودان القومي بالخرطوم . ففي هذا المتحف تجد آثار السودان منذ أقدم العصور إلى يومنا هذا . فزيارة واحدة لهذا المتحف الكبير تشعرك بأنك تنتمي إلى بلد عريق له تاريخ مجيد .

(٩)

النحل

كلفت المعلمة تلميذاتها سعاد وعائشة وحواء ، بقراءة كتب مبسطة عن النحل وعرض ما يقرأنه على زميلاتهن في الأسبوع القادم .

وفي اليوم المحدد أشارت المعلمة للتلميذات المكلفات بعرض ما أعددنه على التلميذات .

قالت سعاد : أنا قرأت عن اليعسوب ، واليعسوب هي : أم الخلية ، فهي التي تضع

البيض ، حيث تضع كل يوم أكثر من ألفين بيضة ومن هذا البيض يتكون النحل على اختلاف أنواعه .

وقالت عائشة : أنا قرأت عن النحلات العاملات . وهي التي تقوم بأعمال الخلية المختلفة ، فمنها الذي يمتص رحيق الأزهار ليحوّله إلى عسل لذيذ الطعم ، ومنها ما ينظف الخلية ويحرسها ، ومنها المربية التي تُعنى بصغار النحل .

ثم قالت حواء : أنا قرأت عن فوائد النحل ، وعرفت أن عسل النحل فيه شفاء للمريض ، وقوة للصحيح .

شكرت المعلمة التلميذات على مجهودهن ، وأعطت كل واحدة منهن جائزة .

(١٠)

الورق

عرف الصينيون صناعة الورق ، قبل ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام بما يزيد على ألف عام ، وظلت صناعة الورق سرّاً من أسرارهم إلى أن فتح العرب سمرقند ، واختلطوا بالصينيين ، وأخذوا عنهم صناعة الورق ، ونشروها في البلاد الإسلامية ، ومن ثم انتقلت إلى أوروبا عن طريق العرب الذين فتحوا الأندلس .

وكان الورق في بداية عهده يصنع بالأيدي ، وظل كذلك حيناً من الدهر ، أما الآن فقد صار يصنع بالآلات ، وبكميات كبيرة ، وفي أشكال وأحجام مختلفة .

(١١)

الإحسان إلى المسيء

يحكى أن رجلاً من أهل الشام ، دخل المدينة ، فرأى شاباً حسن الهيئة ، جميل المنظر ، نظيف الثياب ، يمتطي حصاناً - فسأل عنه ، فقيل له : هذا الحسن بن علي بن أبي

طالب ، فامتلاً قلبه حسداً له وحقداً عليه ، وتقدم إليه وقال له : لقد قلت فيك وفي أهلك كلاماً قبيحاً ، وذكره له ، فقال له الحسن : أنت غريب في هذه المدينة كما أظن ، فإن احتجت إلى منزل أسكنتك أو إلى مال أعطيتك ، أو إلى حاجة ساعدتك .

فعجب الرجل من حلم الحسن ، وانصرف وهو يقول : ما أكرم هذا الشاب ! أسأت إليه فأحسن إليّ .

(١٢)

الكتاب

هل فكرت يوماً - أيها التلميذ النجيب - في فائدة هذا الكتاب الذي بين يديك ؟ إنك تحمله معك في الحقبة صباحاً ومساءً ، وتجده أمامك في المكتبات والمعارض والطرق ، وتشاهد الناس يطالعون الكتب ويستمتعون بذلك .

إن للكتاب فائدة عظيمة . فهو يحمل إليك العلم والمعرفة ، تتعلم منه دروسك ، وشؤون دينك ، وتعرف منه حياة بلادك وبلاد العالم ، فتزداد معلوماتك وتسمو أخلاقك . كما ينقل إليك الكتاب أيضاً قصص الماضي ، وعبر التاريخ ، وأخبار الدهور البعيدة ، فتعرف كيف عاشت الأمم القديمة ، ولماذا اندثرت ولم يبق إلا خبرها ، فتتعلم من ذلك أن تتجنب أخطاءهم وتتفادى أغلاطهم فتسير على صراط مستقيم .

فهل عرفت الآن قيمة الكتاب ؟ إذا علمت ذلك فاحرص على قراءة كتبك جيداً ، وحافظ عليها .

(١٣)

أين تقضي هذا المساء ؟

اجتمع الأصدقاء الثلاثة في منزل صديقهم ياسر ، وكان الوقت قبيل الغروب ،

وتفأكروا فىما بىنهم : أىن نقضى هذا المساء ؟ فقال طارق : نذهب إلى النادى ، وقال مروان : نذهب إلى السىنما ، وقال مجدى : نجلس ها هنا ونروح عن أنفسنا بلعب الورق .

وأخيراً تكلم ياسر وقال : الأفضل من ذلك أن نذهب إلى المسجد لنصلى صلاة المغرب ، ونحضر حلقة تلاوة القرآن الكرىم ، وفى أثناء حدىثه كان أذان المغرب قد انبعث فى أرجاء البلد يدعو الناس إلى الصلاة . فقال طارق نىابة عن زملائه : جزاك الله خيراً يا ياسر ، نذهب إلى المسجد ، ونحفظ القرآن الكرىم ، ونقضى وقتنا فىما يفىد .

(١٤)

من توجىهات الرسول صلى الله عىله وسلم

أنت مؤمن ، تحب الخىر لجمىع المؤمنىن ، كما تحبه لنفسك ؛ لأنك تعلم أن المؤمنىن إخوة فى دىن الله .

اقرأ قول الرسول صلى الله عىله وسلم - عن المؤمنىن : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .

وأنت تحافظ على المسلمىن ؛ لأنك مسلم ، تتحدث عنهم بالخير ، وتبتعد عن إلحاق الأذى بهم .

قال عىله الصلاة والسلام : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه وىده » .

(١٥)

موكب النور

موكب النور أتنا	***	حافلاً بالمكرمات
مرحباً ، خىر رسول	***	جاءنا بالبینات

علم الدنيا هداها	***	في بليغ الكلمات
نحن للحق جنود	***	وهلاك للبغاة
نملأ الأرض سلاماً	***	وننادي بالنجاة
ديننا يسرونور	***	عم كل الطبقات
هو للعدل منار	***	خالد رغم الطفاة

(١٦)

وطني

أحبك وطني ! وأعطيك قلبي ؛ لأنني أعيش فيك عزيزاً ولو عشت في غيرك لكنت غريباً ذليلاً .

أنا أتعم بخيراتك . آكل من ثمارك اللذيذة ، وأشرب ماءك الحلو العذب ، وأتنشق هواءك الصافي ، حتى يقوى جسمي وعقلي .

كيف لا أحبك يا وطني ، ومنك أمي وأبي وإخوتي وجيراني ورفاقي . أرتع وألعب فرحاً تحت سمائك الصافية ، وفوق أرضك الخصيبة ، ثم أنظر إلى جبالك العالية وأنهارك الجارية ، وسهولك الواسعة ، وأوديتك الخضر ، فينشرح صدري وتطيب نفسي .

(١٧)

احذر قرين السوء

إن قرين السوء يعديك بأخلاقه المنحطة ، كما يعدي الأجرم السليم بمرضه ، الذي لا يرجى منه براء ، وهو كالشيطان يزين الشر فتظنه خيراً وتقلده به فيجرك إلى الهاوية وهو كالحداد ؛ إن لم يحرق ثيابك بنار الكير وخزك بالشر المتطاير منه ، وأصم أذنيك

بصوت مطرقة ، وخير الدواء هو أن تبتعد عن رفقاء السوء ، وتجعل هذه النصيحة ملء أذنيك فتعيش في هناء وصفاء .

(١٨)

التلميذ المهذب

سمير تلميذ مهذب ، ذو هيئة حسنة ، وهندام جميل . يحب سمير القراءة ، ولا يسأم من الجد والعمل . إذا أراد كتابة موضوع في الإنشاء وضع أجزاءها وعناصرها ، وشرع يكتب جملاً قصيرة واضحة فإذا أتمها أعاد قراءتها وتصحيحها ثم كتبها واضحة مقروءة .

يعاشر سمير أصدقاءه معاشرة لطيفة ، ولا يؤذي أحداً ، وإذا طلب إليه أحد أصدقائه مساعدة لباه عن طيب خاطر .

(١٩)

الواجب

إن الوقت الذي يصرفه كل واحد منا في أداء واجب نحو أمته وبلاده ليس بضائع ؛ لأن مساعدة الغير ومعاونته والسعي في سبيل تخفيف آلامه ، وإسعاده - لمن أعظم دلائل الإنسانية الحقة التي تسبب السعادة والراحة لجميع أبناء الأمة . وإن العطف على اليتيم ، وإيواءه ومداواة جرحه ، ومواساة فؤاده - لمن أعظم القربات التي يتقرب بها امرؤ إلى خالقه وتجلب له خير الدنيا والآخرة .

(٢٠)

الهدد

الهدد طائر جميل المنظر ، حلو الصورة ، بديع النقش ، على رأسه خصلة من ريش كأنها تاج ، ينشرها ويطويها فتزيده جمالاً .

تراه حول الأنهار ، وقنوات الماء ، يقلب عينيه فيها ، ثم يرسل منقاره في الطين يستخرج به الديدان التي يستلذها .

والهدد ليس سريع الطيران ، ويكاد جناحاه يلتقيان عند بطنه إذا طار .

نجده في المزارع قريباً من المزارعين لا يهابهم ؛ لأنه صديقهم يفتك بالدود والحشرات التي تؤذي زروعهم .

تدريبات على القواعد الإملائية بالصف الرابع

تدريب رقم (١)

(١) في كل كلمة مما يلي همزة في وسط الكلمة اكتب في الفراغات اسم حركة الهمزة وحركة ما قبلها واسم الحركة الأقوى كما في المثال :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى
سؤال	الفتحة	الضمة	الضمة
مؤمن			
بؤس			
شؤم			
مأكول			
بئر			
أبناءه			
بش			

(٢) استخراج عكس الكلمة الأولى مما بين القوسين في الفراغ كما في المثال :

أصدقائي : (مدائن - مثذنة - بئر - أعدائي) : أعدائي .

فارغة : (فئران - مليئة - سائرة - فوائد)

موجود : (مئات - أمين - كائن - ضائع)

شبعان : (رئيس - أمين - جائع - مليئة)

إجابات : (فوائد - سكيئة - أسئلة - عندئذ)

كريم : (الضائع - حينئذ - اكتتاب - لثيم)

مضار : (ثائر - يومئذ - فوائد - شوائب)

(٣) أضف إلى كل فعل مما يلي كلا من تاء التأنيث وتاء الفاعل كما في المثال :

الكلمة	تاء التأنيث	تاء الفاعل المتحركة
قرأ	قرأت	قرأت
بدأ		
ملأ		
سأل		
نشأ		

(٤) الكلمات التالية كتبت خطأ فصححها مع بيان السبب كما في المثال :

الكلمة الخطأ	التصحيح	السبب
سَلَّل	سَأَلَ	الهمزة مفتوحة بعد فتح
مَسْئَلَة		

ابتَدَأَتْ		
مُكَافَنَةً		

(٥) حَوِّلْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَلِي إِلَى مَثْنَى :

وفاء

جزاء

ضوء

بناء

سناء

(٦) رَتِّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

١. المعرفة - القراءة - طريق .

٢. الكثير - يتساءل - من الناس - نقرأ - ماذا .

٣. الشمس - ساطع - ضوءها .

٤. المروءة - السلام - رد - من .

٥. العجوز - نداءها - بالليل - سمعت - هذه .

٦. علمت - القرية - بناتها - هذه - أن - عاملات .

(٧) اِجْمَعْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَلِي جَمْعَ تَكْسِيرٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المثال :

- ذئب ذئاب

- ستارة

- سؤال

- فائدة

- فؤاد

(٨) اكتب المضارع من كل مما يلي في المثال :

- آخذ يؤخذ

- أنس

- آمن

- آخى

(٩) اكتب مفرد الأسماء التالية :

مؤلفات

أفئدة

مؤمنات

أسئلة

(١٠) بيّن سبب كتابة الهمزة في وسط الكلمة على الصورة الآتية :

حياؤه

خطؤه

اللؤلؤ

مؤرخ

تدريبات على حذف النون (أن) مع (لا) النافية

لاحظ هذين المثالين (أ) / (ب) :

أ. اشهد أن لا إله إلا الله . ب. يجب ألا تغضب .

الملاحظة :

إذا كان ما بعد (لا) النافية اسماً فصلت (أن) عن (لا) كما في
المثال (أ) وإذا كان ما بعد (لا) النافية فعلاً وصلت (لا) بـ
(أن) وتحول (نونها) لا ما كما في المثال (ب)

تدريب رقم (١)

(١) املا الفراغات التالية بالمناسب من (ألا - أن لا) :

- أرجو تتأخر عن موعدنا .
- يجب تمارس السباحة وأنت تجهلها .
- علمت سرور يدوم .
- ثبت لدي حق لك .
- أسأل الله يريك مكروها .
- تأكدت أمراض في القرية .

(٢) ضع (لا) في الجملة الآتية ، واكتبها صحيحة موصولة أو مفصولة :

- التزم يعقوب بأن يتأخر بعد اليوم .
- تعهد صديقي بأن يخلف الميعاد ثانية .
- حدثنا صديقي بأن إسراف مع الكرم .

تدريبات على وصل ما الاستفهامية بحروف الجر

تدريب رقم (١)

هات أسئلة للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية كما في المثال :

- يتكون المنزل من أربعة طوابق ————— مم يتكون المنزل ؟

- يتكون طعام الهنود من أرز وسمك .
 - سأل التلميذ معلمه عن حياة شعب الاسكيمو .
 - حرث المزارع أرضه بالمحراث .
 - يفكر سامى فى شراء سيارة .
 - أحسست بالبرد ليلأ .
- (٢) استعمل الأداة المناسبة من [بم - علام - إلام] للاستفهام عما تحته خط كما فى المثال :

- يحتاج المريض إلى الدواء والغذاء ؟ إلام يحتاج المريض ؟
 - يذهب بعض الناس إلى الأردن طلباً للعلاج .
 - الوطن يدعونا إلى البناء والتنمية .
 - يسعى الطلاب إلى العلم .
 - موقف الجندي يدل على الشجاعة .
- (٣) استعمل ما يأتي فى جمل مفيدة .

فيم ؟ - بم ؟ - علام ؟ - عما - إلام ؟ - مما - لم ؟ - فيما .



الصف الخامس

* مقرر الصف الخامس من القواعد الإملائية

- * مراجعة الهمزات .
- * همزات الوصل والقطع .
- * حذف همزة ابن وابنة .
- * الألف اللينة في الأسماء والأفعال .
- * ما يوصل وما يفصل .
- * علامات الترقيم .
- * الأمالي الحرة

قواعد كتابة الهمزات (مراجعة)

(١)

الفيل والخيّاط

مشى فيل ليشرب من حوض صفا ماؤه ، وزها عشبه ، فمرّ في طريقه بدكان خيّاط ،
فرأى فيه تفاحًا كثيرًا ، فدنا ليأخذ منه واحدة ، وعندما مدّ خرطوميه طعنه الخيّاط بإبرة
فيه ، فاستولى على الفيل غضب سديد ، وعدا مسرعًا إلى الحوض ، ولما انتهى من
الشرب ، خزن مقدارًا كبيرًا من الماء في خرطوميه .

ولما أتى إلى دكان الخيّاط نثر الماء الذي خزنه على الخيّاط وعلى الملابس التي عنده
حتى بلّ الجميع ، وجرى مسرعًا تاركًا الخيّاط يصيح ويصيح والناس يضحكون منه .

(٢)

آدم السماء

خرج آدم السماء إلى النهر ، وكان البدر يملأ الدنيا ضياء وبهاء ، وكان الهواء ساكنًا ،
فألقي آدم شبابه في النهر فامتلات بالأسماك ، وهب نسيم الفجر ، وحرك الماء ، فأخذ
يعبث بالمركب ، وانتبه آدم وحاول تثبيت المركب فلم يقدر ، ثم اشتدت الرياح ،
وتلاطمت الأمواج ، وأخذت تطوح بالمركب الصغير هنا وهناك ، وكانت جماعة من
الصيادين قد وصلوا الشاطئ ، فساعدوا آدم وأنقذوا حياته بعد أن أشرف على الموت .

(٣)

الفلاح

ما أشرف الفلاح يعطي للورى ما يجمع !

يفدو مع الفجر الجميل إلى الحقول ويرجع

رقصت لطلعت المروج طروبة تتطلع
وتدفت ألوانها عطاً يفيض وينبع
ما أكرم الكف الشي تجني الشا وتوزع

(٤)

لا تخلف الوعد

اتفق سالم وإسحق وعبد الله على الذهاب لمشاهدة الحقول ، وتواعدوا على المقابلة في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة في مكان معين ، ولما جاء الموعد حضر إسحق وسالم ولم يحضر عبد الله ، فجلسا وانتظراه كثيراً حتى ضجرا ، وأخيراً ذهباً إلى الحقل وحدهما وقضيا وقتاً ممتعاً .

وفي صباح اليوم التالي تقابلا مع عبد الله ، فاعتذر بأنه قد نسي الموعد ، فازداد غضبهما ، وقال له إسحق : « أنت ولد لا تحترم المواعيد ، ولا تحترم الأصدقاء ، وأنا لا أصادق شخصاً له مثل هذه الصفات » فاعتذر عبد الله مرة أخرى وعاهد صديقيه بأنه لن يخلف وعداً ، فقبلا اعتذاره وسامحا .

(٥)

حكاية عن الشيخ فرح

هرب رجل من أعداء له ظلموه ، والتجأ إلى رجل حكيم اسمه الشيخ فرح ود تكتوك ، وطلب منه أن ينجبه عنده من الأعداء ، فقال له : « نم هنا » ، وألقى عليه حزمة من القصب ، وبعد قليل جاء الأعداء وسألوا عن الرجل ، فقال الشيخ فرح : « إنه نائم تحت القصب » ، فظن الأعداء أن الشيخ يهزأ بهم فتركوه ومضوا في طريقهم ، وبعد أن ذهب الأعداء خرج الرجل من المخبأ وأخذ يلوم الشيخ فرح أنه دل خصومه عليه ، فقال الشيخ فرح : « اسكت فما أنجاك إلا الصدق » .

قواعد كتابة الهمزات (مراجعة)

(١)

تعظيم أو دعاء

الله هو الذي خلقني ، في أحسن صورة ، وهو الذي يهديني إلى الخير ، والعمل الصالح ، وهو الذي يرزقني ، ويطعمني ، ويسقيني ، وحين يصيبني مرض يسهل الله لي العلاج والشفاء .

يا رب اهدني إلى العلم النافع ، والعمل الطيب واجعلني من الصالحين .

(٢)

في الحديقة

ما أجمل حديقة الأطفال ، حشيشها أخضر ، وأزهارها بديعة ، وأشجارها ظليلة ، في وسطها بركة تسبح فيها بطات جميلات .

ولقد تعود أن يذهب إليها الأطفال مع أقاربهم ، ويلعبون من غير أن يقطفوا وردة ، أو يقلعوا نبتة ، إنهم يتمتعون فيها بالهواء النقي ، والشمس المشرقة .

(٣)

المدرسة

دار علم وأدب	***	وسرور وطمح
نقطع اليوم بها	***	بين جد ولعب
ونغذي عقلنا	***	ونؤدي ماوجب
نحن فيها دائماً	***	لأننا بالتعب
نحن فيها إخوة	***	ضمنا بر وحب

(٤)

وداع المدرسة

كان التلاميذ في ساحة المدرسة لا يلعبون كعادتهم كل يوم وإنما وقفوا جماعات .. جماعات يتحادثون .. إن هذا اليوم هو آخر يوم من أيام المدرسة وستبدأ العطلة الصيفية غدًا .

الحزن يبدو على وجوه التلاميذ لأنهم سيفترقون عن بعضهم ، ثم دق جرس المدرسة ، ووقف التلاميذ صفوفًا وجاء المدير والمعلمون ، ثم خاطب المدير تلاميذه وهو يودعهم .

أبنائي التلاميذ

أشكر لكم أدبكم مع معلميك ، وأوصيكم بطاعة آبائكم وأمهاتكم . كونوا مؤدبين مع كل الناس ، ولا تنسوا أن تقرأوا القصص الجيدة ، والكتب النافعة . نستودعكم الله وإلى اللقاء .

(٥)

السباحة

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، لهذا فإن ديننا الإسلام يحضنا على تقوية الأجسام بالرياضة الأبدان ، على مختلف أنواع الرياضة ؛ فالسباحة من أنواع الرياضة المحببة إلى النفوس ، وتعلمها ضروري للذين يسكنون بالقرب من الأنهار أو البحار .

* قاعدة همرات الوصل والقطع

الأمالي التطبيقية

(١)

القرآن

القرآن الكريم ، كتاب أحكمت آياته ، فيه آيات بينات ، ودلائل واضحة ،
وأخبار صادقة بعبارات تأخذ بالألباب .

أنزله الله على رسوله ، ليبلغه قومه ، فبهرهم بيانه ، فاهتدى به من صح عقله ،
وعانده من استكبر ، وبقي القرآن على الزمان محفوظاً بعناية الله .

(٢)

من أدب المجالس

كان الرشيد جالساً مع أحد الأدباء يتحدثان ، ثم دعا الرشيد أحد جنوده وأخذ
يحدثه باللغة الفارسية ، فأسرع الأديب قائلاً : مولاي إنني أعرف الفارسية ، فإن كنت
تريد أن تحدثني في أمر خاص ، فلا تكلمه بها ، وكلمه بلغة لا أفهمها ، وإذا سمحت
فمرني بالخروج ، حتى تأمره بما تريد فسر الخليفة من الأديب ، وحسن أدبه .

(٣)

خالد بن الوليد

هو القائد البطل المسلم ، ذلك المحارب الذي امتلأت الدنيا بأخبار بطولته
وشجاعته .

يعرف المسلمون فضله يوم حارب مع الرسول (ﷺ)، ويوم ولّاه أبو بكر قيادة الجيوش، فكان دائماً من المنتصرين.

وشهد مائة موقعة، خرج منها منصوراً، ولم يكن في جسمه موضع خال من أثر لل سيف أو الرمح.

(٤)

جدتي

كانت جدتي لا تفارق السجادة، وفي يدها السبحة التي لا أذكر أن الخيط الذي ينظم حباتها انقطع. شفتاها لا تكفان عن الحركة بما لا أعرف من الأدعية والصلوات. كانت كلما التفتت إلي تبتسم، وتدنيني منها وتمسح لي رأسي، ثم تبسط يديها بالدعاء إلى الله.

(٥)

سائق أمين

بلادنا ذات مناظر متنوعة جميلة، وآثار رائعة عظيمة، يأتي إليها السائحون ليروا مشاهدتها، ويتمتعوا بجوها.

وصل أحد السائحين إلى بلادنا، وركب سيارة أجرة، فلما وصل إلى المكان الذي يريد زيارته، وشاهد آثار حضارتها، أراد العودة إلى الفندق فَنسي حقيته الخاصة في سيارة الأجرة. وفي مقر الشرطة، التقى بالسائق الذي سبقه ليسلم الحقيبة. ولما أراد مكافأته، رفض أن يأخذ أجرًا على أمانته. فقال السائح: حقاً إنكم شعب عظيم. وبلد كريم.

• قاعدة حذف همزة (ابن) و (ابنة) (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

عمر بن عبد العزيز (أ)

أبوه عبد العزيز ، ولي مصر عشرين سنة ، وجدّه مروان بن الحكم ذلك السياسي الخبير بالناس .

أما أمه فهي أم عاصم ابنة عاصم بن عمر بن الخطاب وقد ورث من جدّه الورع ، والجرأة في قول الحق .

(٢)

عمر بن عبد العزيز (ب)

توفي والده عبد العزيز بن مروان بمصر . وكان ابنه عمر قد تم تأديبه بالمدينة ، فاجتذبه الخليفة عبد الملك بن مروان إلى الشام ، وزوجه ابنته فاطمة ، ثم ولّاه على بعض الولايات . وانتهى الأمر بابن عبد العزيز خليفة على المسلمين .

(٣)

قيس بن عاصم

كان قيس بن عاصم رجلاً حليماً ، يضرب بحلمه المثل ومما يحكى في ذلك أنه كان جالساً يتحدث مع بعض الأعراب أمام خيمته ، فرأى جماعة من بعد ، يجرون ولداً وهم يتصايحون في غضب . فلم يتحرك قيس من مكانه حتى وصلوه .

(*) تحذف همزة (ابن) و (ابنة) إذا وقعتا بين اسمين الثاني منهما أب للأول في وسط السطر .

ولما اقتربوا سألهم عن السبب ، فقالوا له : إن ابن أخيك هذا قد قتل ابنك فقال قيس ابن عاصم : أطلقوه فالمقتول ابني ، والقاتل ابني أيضا وتركه ولم يعاقبه .

(٤)

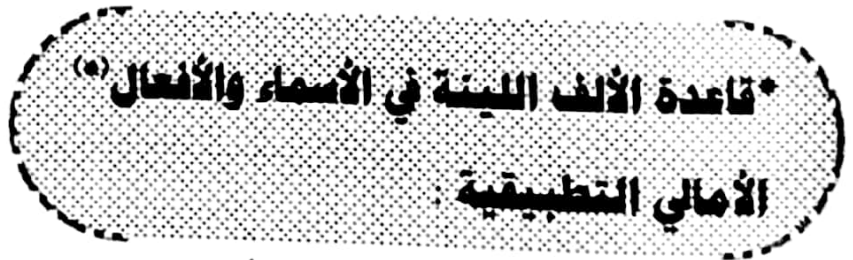
معاوية والنعمان بن العجلان

يروى أن معاوية بن أبي سفيان كان جالسًا مع جماعة من رجاله ، فسألهم قائلاً : من أكرم الناس أبا وأماً ، وجدا وجدة ، وعمًا وعمة ، وخالًا وخالة ؟
فنهض النعمان بن العجلان ، وأمسك بيد الحسن بن علي بن أبي طالب .

(٥)

معاوية والنعمان بن العجلان

وقال : هذا فأبوه علي بن أبي طالب ، وأمه فاطمة بنت محمد وجده الرسول الكريم (ﷺ) وعمته أم هانئ بنت أبي طالب وخاله أبو القاسم ، وخالته زينب ، فهذا هو الشرف وهذا هو الفضل .



(١)

نزهة

نادى مصطفى شقيقته سلوى وسلمى ، وعرض عليهن أن تصحباه في نزهة إلى

(*) ترسم الألف طويلة (ا) في آخر الفعل الماضي الثلاثي إذا كان أصلها (واوا) .

- تكتب الألف اللينة في الكلمة الثلاثية (ياء) إذا كانت منقلبة عن (ياء) .

- تكتب الألف اللينة (ياء) إذا كانت حروف الكلمة أكثر من ثلاثة .

سفع الجبل ، فوافقتاه بسرور وقد صحبهم في هذه النزهة صديقهم يحيى وأخته ثريا .
ولما وصل مصطفى سفع الجبل ، دعا رفاقه للتمتع بمشاهدة السهول الفسيحة ،
فوقفوا يشاهدون أجمل مناظر الدنيا ، ويشكرون الله تعالى على هذه المناظر الخلابة .

(٢)

الأميرة والخادم (أ)

جلست الأميرة على كرسي في الحديقة . وكانت في ريعان الصبا ، ترتدي ثوباً أنيقاً
يفوح منه الشذا وتظهر عليه علامات الغنى ، وطلبت من الخادم أن يأتيها بالعشاء
حيث هي . وبينما الخادم يحمل بعض الصحف على يده ، اختل توازنه . وهو بالقرب
من الأميرة ، وقعت إحدى الصحف وانسكب ما فيها على ثوب الأميرة الجديد .

(٣)

الأميرة والخادم (ب)

اضطرب الفتى المسكين ، واعتذر خجلاً ، ولكن الأميرة لم تظهر الجفاء بل ابتسمت
وقالت له : إنني أشكرك ، لقد كنت أكره هذا الثوب ، الذي أصابه البلل ، فأرحتني
منه . هنيء لي طعامي ، وسأعود حالاً فطابت نفس الخادم ، وسارع إلى تهيئة طعام جديد .

(٤)

ذكاء قاضي (أ)

في مدينة سواكن ، اتفق تاجر مع جمال ليحمل له بعض البضاعة إلى مدينة بربر على
ظهر جملة ، فدعا الجمال وقال له : اسبقني إلى بربر وسألحق بك هناك .
فمضي الجمال حتى بلغ بربر ، فلما رأى نفسه وحيداً باع البضاعة والجمال . وبعد
أسابيع وصل التاجر إلى بربر ، وأخذ يبحث عن الجمال حتى عثر عليه .

(٥)

ذكاء قاضي (ب)

سأل التاجر الجمال عن البضاعة ، ولكن الجمال أنكر البضاعة ، وأنكر أنه جمال ، فشكا التاجر أمره إلى القاضي .

وخطر للقاضي رأي ، فأذن للرجلين بالانصراف حتى يفكر في الأمر ولما ابتعدا صاح قائلاً : يا جمال يا جمال ، فالتفت الرجل بلا وعي نحو القاضي وقال : نعم ، وهنا قضى القاضي برد البضاعة إلى التاجر ، وحبس الجمال .

• قاعدة ما يوصل وما يفصل :

(١)

يهودي وابنه

كان أحد اليهود بخيلاً جداً ، قد خرج في زيارة لصديق له ومعه ابنه شالوم ، وقد باتت الليلة مطيرة .

وبعد أن سارا ساعة ، تذكر اليهودي أنهما حينما خرجا من منزلهما تركا المصباح مضيقاً فكلف الأب الابن أن يعود ليطفىء المصباح .

ونفذ الولد أمر أبيه ، وعاد ومازال المطر منهمراً ، فوجد والده حزيناً ، فسأله عن السبب ، فقال : الأحذية غالية ، وقد أبليت من حذائك في هذا المطر ضعف ثمن النور الذي ذهبت لتطفئه .

فقال شالوم : لا تحزن فليس ابنك غيباً ، لقد ذهبت إلى المنزل وعدت حافياً .

(٢)

الرزق

بينما كان رجل وابنه في رحلة تجارية بالصحراء رأيا ثعلباً يكاد يموت من المرض

والجوع ، وبعد قليل رأيا أسد مقبلاً ، ومعه فريسته ، وبعد أن نال منها ماشاء ترك الباقي للشعلب .

فقال الولد : هذا شيء عجيب ، نحن نتعب أنفسنا وراء الرزق والرزق يأتي للإنسان وهو مستريح ، اترك يا أبي هذا الرحلات المتعبة لنستريح ويأتينا رزقنا كالشعلب فقال الأب : لا ، لا نكون كهذا الشعلب يتلقى ما يحسن به غيره إليه .

(٣)

عسى أن تكرهوا شيئاً

حينما كان أحد التجار عائداً في طريقه ، ومعه كيس ضخمة مملوء ، أمطرت السماء ، وصعب على حصانه السير فأخذ يندب حظه ، ويتألم من المطر .

وبينما هو كذلك ، ظهر أمامه لص وطلب إليه أن يسلمه ما معه ، فارتبك الرجل ، فسدد اللص الرصاصة إلى صدر الرجل ، وحاول إطلاقها ، فلم تخرج الرصاصة لأن المسدس أصابه المطر ، فتلف ، فخاف اللص وهرب فرفع التاجر عينيه إلى السماء ، وحمد الله على نعمة المطر التي كان بسببها حفظ ماله .

(٤)

الوقت

طالما تحدث المتحدثون عما للوقت من أهمية ، وحينما يقولون : الوقت من ذهب ، أو الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، تعلم أي شيء ثمين هو الوقت . وصدق من قال الوقت هو الحياة . فحبذا هذه الكلمة الحكيمة ، فما الحياة إلا مجموع الدقائق والثواني التي يعيشها من وقت ولادته حتى موته .

(٥)

الصحة

تستطيع أن تعيش في صحة جيدة ، إذا حافظت على الشروط الصحية اللازمة في طعامك ، وشرابك ونومك .

إن كل ما يعترى الإنسان من أمراض إنما ينشأ في أكثر الحالات من إهمال العناية بالشروط الصحية في الطعام والشراب والنمائم .

فعلى الإنسان عدم الإسراف في الأكل والشرب ، وألا يجهد جسمه وفكره ، وأن يأخذ قسطاً كافياً من النوم .

الأمالي الحرة - الصف الخامس :

(١)

خالد بن الوليد

القائد البطل المسلم ، ذلك المحارب الذي امتلأت الدنيا بأحاديث بطولته وشجاعته .
ويعرف المسلمون فضله يوم حارب مع الرسول (ﷺ) ، ويوم ولاه أبو بكر قيادة الجيوش ، فكان دائماً من المنتصرين .
وشهد مئة موقعة خرج منها راضياً منصوراً ولم يكن في جسمه موضع خال من أثر السيف أو الرمح .

(٢)

ثعابين البحر

نوع غريب من الأسماك يسمى ثعابين البحر ، إنها تخرج من بحيرات مصر ، عبر

البحر الأبيض المتوسط ، مارة بمضيق جبل طارق ، ثم في منتصف المحيط الأطلسي ، وتلتقي مع ثعابين أوربا وأمريكا ، وفي هذه المنطقة تتكاثر الثعابين ؛ وبعد ذلك تعود كل فئة إلى المياه التي جاءت منها دون أن تخطئ الطريق ودون أن يعرف العلم الحديث ، كيف عرفت طريقها ذهابًا وإيابًا .

(٣)

شهر رمضان

يقبل علينا شهر رمضان في كل عام بقداسته الكريمة ، وجلالته الباهرة ، ولياليه الساهرة ، تتألق مصابيحها بأنوارها الساطعة .

إن الله لم يفرض علينا الصيام في هذا الشهر المبارك للجوع والعطش والعذاب ، ولكن ليدكرنا أن في الدنيا من يجوع جوعًا لا حد له ينتهي عنده .

إن الصبر أجمل ما نتعلمه من رمضان ، لأننا إن شعرنا بالجوع صبرنا على شدته . وإن أساء إلينا صديق غفرنا له وسامحناه .

(٤)

القدس

هي أقدم المدن في العالم ، ليس مكان إلا وفيه أثر لنبي من الأنبياء أو ملك من الملوك مر به أو أقام فيه ، وكل ركن من أركانها يروى لك حديثًا وذكريات طويلة .

بنيت هذه المدينة قبل ميلاد السيد المسيح بثلاثة آلاف سنة . وتقع الأماكن المقدسة في المدينة ومن أشهرها المسجد الأقصى والصخرة المشرفة ، وكنيسة القيامة .

والقدس اليوم أسيرة حزينه بعد استيلاء الصهاينة على فلسطين .

(٥)

رسول الإنسانية

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب . رسول الله وصاحب الرسالة المحمدية ،
 والمبعوث رحمة للبشرية ، وحامل لواء الأرض والسلام والمحبة والوثام .
 هو خاتم الأنبياء والمرسلين وسيد الخلق أجمعين كانت رسالته ثورة كبرى على
 الشرك والمشركين وخير عون للفقراء والبائسين ، وأنواراً تضيء طريق المظلومين .
 أكرمته ربه فأحسن تأديبه وهذبه فأحسن تهذيبه فكان بحق عظيم الخلق ، مدحه
 ربه فقال : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ .

(٦)

الحرية

إني ملكت في يدي زمامي وانتصر النور على الظلام
 وغردت حمامة السلام إني ملكت في يدي زمامي

حريتي أنا الذي أحميها أحبها أحب من يفديها
 أنا الردى للطامعين فيها أنا الذي للحب والسلام

مالك إلا الموت يا عدوي في البر أو في البحر أو في الجو
 دماء أبنائك سالت تروي بطولتي وقصة انتقامي

(٧)

عقاب

مما يروى عن أبي حنيفة الإمام الأعظم ، أنه احتاج إلى ماء وهو يسير بالصحراء ، ولم يجد إلا أعرابياً معه قربة ماء ، فرجاه أن يبيعها ، فلم يقبل ثمنها لها أقل من مئة درهم ، فدفع الثمن وأخذها ، ثم دعا الأعرابي إلى طعام دسم .

أكل الأعرابي أكل الشره حتى امتلأ وعطش ، فسأل أبا حنيفة أن يسقيه ، فقال أبو حنيفة الشربة بمئة درهم ، فدفعها الرجل ، ورجع المال إلى أبي حنيفة وبقيت القربة معه .

(٨)

الوطن

ينزع الطير إلى وكره الذي درج منه ، وعشه الذي ولد أبواه من قبله فيه ، لا تشغله عنه ثمار يانعة ، ولا تصرفه عن العودة إليه أزهار رائعة ، هواه وطنه ، وغايته عشه - يظل يبحث عنه حتى يعود إليه .

وكذلك الإنسان ، يتنقل في الأرض ، ويطوف بأرجائها ولكنه لا ينسى وطنه ولا يزال يحن إليه ، لأن صباه في أرضه وآمال نفسه بين أرجائه ، تنفس هواءه ، وشرب ماءه وعرف فيه إخوانه وأصدقاءه . لذا نجد أن النفوس تتعلق بالوطن ، والقلوب ترتبط بمحبته ، تدافع عنه وتبذل النفس فداء له .

(٩)

الحياة والحرية

خلقت طليقاً كطيف النسيم *** وحرّاً بنور الضحى في سماه

تغرد كالطير أنى اندفعت *** وتشدو بما شاء وحي الإله
 وتمرح بين ورود الصباح *** وتنعم بالنور أنى تراه
 وتمشي كما شئت بين المروج *** وتقطف ورد الربا في رباه
 وتطبق أجفانك الناعسات *** عن الفجر والفجر عذب ضياه
 ألا أنهض وسر في سبيل الحياة *** فمن نام لم تنتظره الحياه

(١٠)

الحلم

كان الخليفة الأموي ، عمر بن عبد العزيز ، قوي الإيمان بالله ، كثير الصفح ، واسع الحلم خرج مرة إلى صلاة الفجر ومعه رجل الشرطة ، وعند باب المسجد عثرت قدمه برجل نائم ، فرفع الرجل رأسه غاضباً وقال : أجنون أنت ؟ قال عمر : لا ، ولم ينطق غيرها ، وسار في طريقه .

فاغتاظ الشرطي ، وهم بقتل الرجل الذي شتم الخليفة ، فنهاه عمر وقال له : ما الذي أزعجك ؟ لقد سألني الرجل عن الجنون فنفيته عني ، ولم يجرم الرجل في سؤاله ولم أزد في جوابي عما كان ردًا لسؤاله .

(١١)

أحب لغتك

لغتك هي اللغة العربية ، يتكلم بها إخوانك العرب ويقرءون ويكتبون في جميع بلادهم ، وهم يحبونها حبا جما ، ويعتزون بها أشد الاعتزاز وهي من أوسع اللغات الحية في العصر الحاضر ازدهارًا وانتشارًا .

وتمتاز بأنها أقدم اللغات الحية ، وأغزرها مادة ، وأعذبها جرسًا .
أحبب - أيها التلميذ - لغتك العزيزة وافخر بها دائمًا ، فهي أفضل اللغات وأرقاها ،
واذكر في كل آن أن الله شرفها فجعلها لغة القرآن الكريم .

(١٢)

لا تبغضوا أحدًا

ألا وسعوا أبواب أرواحكم كي لا يظل أحد خارجها ، فإن رأيتم أعمى وكنتم
مبصرين فاعلموا أنكم عميان مثله ، ما لم تعيرووه من بصركم بصيرًا ، فما زالت طريقه
مظلمة لأن طريقه وطريقكم واحد .

وإذا التقيتم بمقعّد وكانت لكم قوة تسابق الريح ، فاعلموا أنكم مقعدون مثله ما لم
تعطوه من سرعتكم جناحًا .

لا تبغضوا أحدًا من الناس ، وإذا كان لا بد لكم من البغض ، فأبغضوا ما في الناس
من ضعف دائم .

(١٣)

الجنائن المعلقة

من أعظم مدن الدنيا ، في العصور القديمة ، مدينة بابل التي بنيت منذ آلاف
السنين ، على ضفتي نهر الفرات سور كبير ، فيه مئة باب من النحاس ، تفضي كلها إلى
المدينة العظيمة .

وفي هذه المدينة بنى ملك بابل لزوجته الحدائق المعلقة ، وقد بنى الملك هذه الحدائق
المدرجة السبع ، بعضها فوق بعض وجمع فيها من الأزهار والأشجار ما لا يخطر على
بال إنسان .

كانت هذه الحقائق على شكل مدرج يرتفع إلى علو ثلاثمائة وخمسين قدمًا ، تُروى بواسطة مجار ، تصعد فيها المياه بطريقة الضغط حتى القمة .

(١٤)

الأصنام

اشترى أعرابي في الجاهلية صنما من الخشب ، وعكف عليه يعبد به ويقدم له القرابين ، ويسأله أن يغنيه ويمنحه الثروة .

ولكن الأعرابي ظل فقيرًا ، فيئس من الصنم ، وفي ساعة غيظ وبأس ضرب به الأرض فتحطم وظهر بجوفه كنز من الذهب كان مخبوءًا فيه ؛ فأخذه الأعرابي قائلًا : لقد مجدتك وعبدتك فلم أنل شيئًا ، فلما احتقرتك وحطمتك نلت كل شيء ، وكم من الناس أشباه ذلك الصنم يزدرونك إذا عظمتهم ويحترمونك إذا احتقرتهم .

(١٥)

اليمامة والصيد

قيل إن يمامة كانت مطمئنة في عشها بأعلى شجرة مورقة جميلة ، فجاء في مكانها صياد وجعل يبحث عن طير يصيده ، فلم يجد شيئًا ، ولما هم بالرجوع ، برزت اليمامة من عشها ، وترنمت بجميل صوتها ، فتوجه إليها الصياد وصادها ، فلما وقعت في يده قالت لنفسها : « سلامتي كانت في صمتي ، ولو ملكت منطقي لملك نفسي » .

(١٦)

أمي

أمي ، ما أحلاك كلمة تتردد على شفاه الخلق ، وما أطربك نغمة تهز القلوب

والنفوس ، أنت نعمة لا كلمة ، أنت أنشودة الحياة .

أمى ملاك رحيم بصورة إنسان . هى ملجأ الإنسانية العذبة وقلبها الرحيم . فكم من شقى وسقىم ویتیم لم یخفف من شقائه وسقمه ویتمه سوى الأم الرءوم ، وقلبها الحنون ونفسها التى لا تعرف الملل ولا الكلل .

أمى هى التى حملتنى فى بطنها ثقلًا وأرضعتنى واعتنت بى وليدًا وربتنى طفلًا ، وتعهدتنى يافعًا .

(١٧)

الرحمة عند الطيور

العصافير شديدة الرحمة لصغارها ، والحنو عليها ، فإذا خافت على أولادها الهلاك تضامنت وساعدت بعضها بعضًا لأن العصفور يرى الحية فإذا أقبلت نحو عشه لتأكل أفراخه فيصيح ويصفق بجناحيه فى الهواء وهو ثابت لا يطير ، فلا يسمع صوته عصفور إلا أقبل عليه وصنع مثل صنعه فى حزن وصراخ .

وربما أفلت الفرخ وسقط على الأرض . وذهبت الحية فتجتمع العصافير على الفرخ الصغير ، فلا يزلن يصحن به ويطرن حوله وكأنها يقوينه بذلك على النهوض من سقطته والرجوع إلى عشه .

(١٨)

عينك غالية

لا شك أن عين الإنسان أثمن ما يحرص عليه ، فهى وسيلته إلى رؤية الدنيا وبهجتها ، والاستمتاع بمناظرها الجميلة وما ينبت على أرضها من زهر وزروع وما

يسبح في سماؤها من كواكب ونجوم ، وما يجري عليها من ماء في الأنهار والبحار .
والعين وسيلة الإنسان إلى القراءة والإطلاع على الكتب والرسائل فلا بد من
المحافظة عليها .

ومن وسائل محافظتك على عينيك جلوسك معتدلاً على مقعدك عند القراءة
والكتابة ، وأن يقع الضوء ليلاً على الكتاب من ناحية كتفك اليسرى ، وألا تجهد
عينيك بالنظر إلى الكتابة الدقيقة .

(١٩)

رحلات الطيور

يعشق الإنسان التنقل من مكان إلى مكان ، ومن أرض إلى أرض وليس هذا خاصاً
بالإنسان ، فالطيور أيضاً تعشق التنقل ، فلها رحلات إلى المشتى تارة وإلى المصيف تارة
أخرى ، وقد تقطع آلاف الأميال من موطنها الذي تقيم فيه إلى إقليم آخر بعيد ، طلباً
للدفء والاستمتاع بحرارة الشمس .

ولها غرض آخر من رحلاتها هو الحصول على القوت حين تشعر أن أقواتها في
وطنها ستنفد أو تقل . ورغم ذلك فهي تحب أوطانها ولا تنساها مهما بعدت عنها ،
فتقطع آلاف الأميال في سبيل العودة إليها متكبدة أقصى المشاق .

(٢٠)

جواب مسكت

كان أحد شعراء فرنسا الكبار المشهورين يجلس إلى مأدبة معه أحد الأمراء ، وكان
والد هذا الشاعر خياطاً فقيراً ، فأراد هذا الأمير أن يقلل من شأن الشاعر وأن يحقر
شأنه ، فقال له على مسمع من الحاضرين :

- ألى ىكن أبوك خىاطًا ؟

قال الشاعرى : بلى .

قال الأمير : فلما ذا لم تكن خىاطًا مثله ؟

قال الشاعرى : وأنت أىها الأمير - ألى ىكن أبوك مهذبًا ؟

قال الأمير : بلى

قال الشاعرى : فلما ذا لم تكن مهذبًا مثله ؟

فخجل الأمير ، وأعجب الحاضرون بذكاء الشاعرى وسرعة بديته .

تدريبات على القواعد الاملائية

للفف الخامس

١/ رتب الجمل الآتية لتكون صحيحة :

- ليلة - عشر - مكثنا - خمس - مكة - فى .

- الزملاء - فحيونا - حيننا .

- تصبر - العطش - هى - الجمال - التى - على .

- الجاهل - لا الغافل - حبذا .

٢/ حوّل ما تحته خط إلى ضمير كما فى المثال :

المثال : تركت الطعام حتى ىبرد تركته حتى ىبرد :

- التلاميذ يحترمون المعلمين .

- يصلح العامل السيارة ، ويسلم السيارة لعيسى .

- هل تشتري الكتب ؟

- دول الاستكبار ساعدت إسرائيل .

- أنا ألقى قصيدة .

٣/ املأ الفراغ بوضع ضمير مناسب بالوصل أو الفصل :

- هؤلاء الجنود درب أحسن تدريب على القتال .

- أنا و مسافرون .

- قام بكتابة النصوص الأدبية .

- كان يسبحون في النهر .

- ماهرتان في الرسم .

- لعل متبهون للعدو .

تدريبات على همزة القطع

١/ اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين :

- توضع الهمزة (تحت / فوق) إذا كانت همزة القطع مفتوحة .

- توضع الهمزة (تحت / فوق) إذا كانت همزة القطع مكسورة .

- توضع الهمزة (تحت / فوق) إذا كانت همزة القطع مضمومة .

٢/ هات الفعل الأمر من الأفعال الآتية ، وبيّن نوع همزته وحركتها كما في المثال :

الفعل	الفعل الأمر	نوع الهمزة	حركاتها
يستخرج	استخرج	همزة وصل	الكسرة
يختلف			
يتمسك			
يجمع			

			يدرس
			يزرع
			يشكر

حذف همزة ابن وابنة

١ / أعد كتابة ما بين القوسين مع حذف الهمزة :

- علي (إبن) أبي طالب هو ابن عم رسول الله (ﷺ) .
- فاطمة (إبنة) محمد هي أم الحسن والحسين .
- عمر (إبن) الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .
- سمية (إبنة) خياط أول شهيدة في الإسلام .
- هذا هو الكاتب (إبن) الكاتب .
- ب (إسم) الله الرحمن الرحيم .

٢ / يبين سبب حذف أو عدم حذف ألف (ابن) و (ابنة) من الجمل الآتية :

- ها هو سمير ابن صديقي إدريس .
- أمين الأمة هو أبو عبيدة بن الجراح .
- زارنا في دارنا بالأمس خضر ومسعود ابنا عبد الله .
- حكمت بلاد اليمن قديماً أروى ابنة أحمد .

٣ / املا الفراغات بالمناسب من (ابن - بن - ابنة - بنت - ابنا - ابنتا - أبناء) .

- كانت السيدة مهيرة عبود تشهد معارك قومها لتشجعهم .
- كان عثمان عفان حياً خجولاً .
- علي أبي طالب أول من آمن بالإسلام من الصبيان .
- بلال رباح هو مؤذن الرسول (ﷺ) .

- حمل راية الإسلام خالد بن الوليد وأبو عبيدة الجراح وسعد أبي وقاص وعمرو العاص وكثير من الأبطال .
- عباس و مسعود و عمر من أصحاب رسول الله ﷺ.
- جاء الحسن والحسين علي أبي طالب .
- آدم وسليمان وحاتم يوسف .

الألف اللينة في الأسماء والأفعال

تدريب رقم (١)

١/ احذف التاء المتحركة من كل مما يأتي كما في المثالين

- دعوت دعا
- بكيت
- رميت
- شكوت
- دنوت
- تلوت

٢/ اكتب الفعل الماضي من كل مصدر من المصادر الآتية كما في المثال

- اختفاء اختفى .
- إلقاء
- إحياء
- إسراء
- إجراء
- أعباء

٣/ اكتب الفعل الماضي من كل مما يأتي :

- يشتري
- يهدي
- يستوي
- يستلقي
- يغزو
- يُحى
- ينوي

٤/ أكمل الجمل التالية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين :

- سقط على الأزهار (الهدى - الرضا - الندى) .
- يصل المسلم يتجه إلى الكعبة (هذا - الهوى - أينما)
- اتكأ الشيخ على (العدا - العصا - الصفا)
- انتصر الجيش على (الغنى - العدا - القطا)

٥/ اجمع كل اسم مما يلي على صورة المثال :

المثال:

- مريض مرضى
- قتيل
- صريع
- حسير
- كلیم
- جريح
- نحيل

الصف السادس

مقرر الصف السادس من القواعد الإملائية

- * مراجعات لما درسه التلاميذ في الصفوف السابقة .
- * حذف الألف من (ياء النداء) مع أيها وأيتها ، وابن ، وابنه ، وأهل .
- * زيادة الواو .
- * حذف الألف من بعض الكلمات .
- * الأماي الحرة .

مراجعات لما درسه التلاميذ من قواعد إملائية في الصفوف السابقة

الأمالي التطبيقية

(١)

التاجر الجشع (١)

إن التاجر الجشع مهما سما وعلا وجنى من المال والثروة ، فسيذهب ماله من حيث أتى ، لأنه مال نهما من حرام ، ونبت من فساد . فهو إذا أهدى ، انتظر المقابل ، وإذا أعطى تصيد الفرص ، ليأخذ أكثر مما أعطى ، لأنه جشع ، مغرم بالربح الفاحش ، وكثر المال ، واستغلال عباد الله .

(٢)

التاجر الجشع (٢)

وإذا تلفتنا الآن في أسواق قرانا أو مدننا ، نجد كثيرا من أمثال هؤلاء التجار الغشاشين الذين يسرقون قوت الناس ، ويتاجرون بطعامهم ، ويخزنون البضائع لترتفع أسعارها ، وتزيد أثمانها ، فيضطر الفقراء والمحتاجون لشرائها منهم بأعلى الأسعار . أمثال هؤلاء التجار الويل لهم .

(٣)

الريف

ما أروع جمالك أيها الريف الحبيب ، وقد كست الطبيعة أرضك بساطا سندسيا جميلا ، ومنحت نسيمك رائحة طيبة عطرة .

تظلّل أرضك الخضراء أشجار وارفة الظلال ، وتبدو الأغصان المتشابكة المورقة وهي تندلى على صفحة مياه كأنها أم تنحني لتقبل طفلها الحبيب .

(٤)

الكتاب (أ)

هل فكرت أيها التلميذ النجيب في فائدة هذا الكتاب الذين بين يديك ؟ إنك تحمله معك في الحقيبة صباحًا ومساءً ، وتجده أمامك في المكتبات والمعارض والطرق ، ونشاهد الناس يطالعون الكتب ويتمتعون بذلك .
إن للكتاب فائدة عظيمة . فهو يحمل إليك العلم والمعرفة . تتعلم منه حياة بلادك وبلاد العالم .

(٥)

الكتاب (ب)

كما ينقل الكتاب . أيضًا . قصص الماضي ، وعبر التاريخ وأخبار الدهور البعيدة . فنعرف كيف عاشت الأمم القديمة ، ولماذا اندثرت ولم يبق إلا خبرها ، فتتعلم من ذلك أن نتجنب أخبارهم ، ونتفادى أغلاطهم فنسير على صراط مستقيم .
فهل عرفت الآن الكتاب ؟ إذا علمت ذلك فاحرص على قراءة كتبك جيدًا ، وحافظ عليها .

• قاعدة حذف الألف من (ياء النداء) مع (أيها وأيتها وابن وابنة وأهل) (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

آيات وأبيات

قال تعالى :

﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ * ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً * فَادْخُلِي فِي عِبَادِي * وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾ سورة الفجر .
وقال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ * الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ﴾ سورة الانفطار .

وقال الشاعر :

يابنتي إن أردت آية حسن *** وجمالا يزين جسما وعقلا
فانبذي عادة التبرج نبذا *** فجمال النفوس أسمى وأعلى
وقال الشاعر :

يابنة الأقوام إن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

(*) تحذف ألف (يا) إذا وقعت بعدها إحدى الكلمات الآتية (ابن ، ابنة ، أهل ، أيها ، أيتها) .

وقال الشاعر :

يابن القباب الحمر ويحك !! من رمى بك فوق هذي اللجة الزرقاء ؟

(٢)

يوم الحساب

يبعث الله الناس يوم القيامة للجزاء ، وفي ذلك اليوم الرهيب ، يحاسب كل إنسان بما عمل في الدنيا ، فإذا عمل خيرًا فهو من أهل الجنة ، وإذا عمل شرًا فهو من أهل النار .

ومن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره .

فيا بني ، ويا بنتي لا بد لنا من الاستعداد ليوم الحساب بالعمل الصالح .

(٣)

قرين السوء

أوصيك يا بني ، أن تحذر قرين السوء ، فإنه يعديك بأخلاقه المنحطة ، كما يعدي الأجرب السليم بمرضه ، وهو كالشيطان يزين لك الشر فتظنه خيرًا ، فيجرك إلى الهاوية .

وخير الدواء يأهل العقول هو أن نبتعد عن رفقاء السوء لنعيش في صفاء وهناء .

(٤)

السودان العربي الأفريقي (أ)

تمتاز بلادنا بموقع ممتاز يربط بين العالمين العربي والإفريقي ، وهذا يلقي على بلادنا عبئًا عظيمًا ، ويحملها واجبًا كبيرًا .

فيا بني السودان الحر ، ويا بنة السودان البارة ، ها أنتما قد بدأتما تتحملان هذا

الواجب، وتثبتان أنكما أهل لهذه الرسالة، فلم التكاثر في بعض الأحيان؟ وعلام التقصير في بعض الأمور؟

(٥)

السودان العربي الإفريقي (ب)

يأيها الفتى السوداني الثائر، ويأيتها السودانية الناهضة، بل يأيها السوداني جميعاً، قوموا بواجبكم نحو قارتكم الأم، فتكونوا رسل ثقافة، ودعاة سلام ووثام حتى تبلغ قارتنا غايتها المنشودة، وتحقق أملها المرجو.

* قاعدة زيادة الواو

الأمالي التطبيقية :

القاعدة :

- تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو) إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، وذلك للفرقة بينها وبين كلمة (عمر)
- وتزداد الواو وسطاً في كلمة (أولو) و (أولي)

(١)

صفات عمرو بن العاص

لما قدم عمرو لفتح مصر ، كانت أخبار شجاعته وانتصاره قد سبقته إليها فتطلع أولو الألباب إلى رؤية هذا البطل الذي قاد جيوش المسلمين من نصر إلى نصر .
فلما رأوه رجلاً لم يجاوز الخامسة والأربعين من عمره ، قوي الجسم ، عريض الصدر ، أسود العينين غزير الحاجبين ، واسع الفم ، في وجهه قوة وحزم ، وفي عينيه ذكاء ودهاء .

(٢)

حسن التخلص (أ)

روي أن عمرو بن العاص قدم على مدينة ومعه جيشه ، فبعث إليه أميرها أن يرسل إليه رجلاً من أولي الرأي ليعارضه ، فذهب إليه عمرو متنكراً وفاوضه فأعجب به ، وقال له : هل في أصحاب عمرو مثلك ؟ فقال له : إني هين ، وأقلهم فطنة فأمر له بجائزة ، وبعث إلى الحارس يأمره أن يضرب عنقه إذا خرج إليه .

(٣)

حسن التخلص (ب)

فلما مضى عمرو في طريقه ، قابله رجل يعرفه ، وقال له : يا عمرو أحسنت الدخول ، فأحسن الخروج ، ففطن عمرو إلى ما يراد به ، ورجع إلى الأمير فقال له الأمير : ما ردك إلينا ؟ فقال عمرو : نظرت أيها الأمير فيما أعطيتني فوجدته لا يسع بني عمي ، فأردت أن آتيك بعشرة من أولئك الرجال ليكون معروفك عند عشرة ، خيراً من أن يكون عند واحد فطمع الأمير في قتله ، وقتل عشرة من أصحابه وقال له : عجل

بهم ليكون لهم نصيب من المعروف والمكافأة ! وبعث إلى الحاجب يأمره ألا يقتل عمرا ، فخرج عمرو إلى أصحابه آمنا ، ونجا بحسن حيلته .

(٤)

النجاح

كل إنسان يسعى إلى النجاح في هذه الحياة ، ويبذل في سبيله كل مجهود ، فالتاجر في متجره يجد ، والزارع في حقله يكد ، وكلهم يضع نصب عينيه هدفه المنشود ، النجاح ، فهل يحقق النجاح كل من هب ودب ؟ وهل النجاح مجرد تحقيق الغنى والثراء ، واقتناء القصور ؟ كلا ، فإن هذه جميعها وسائل لا غايات ، إذا توقف المرء عندها ، وحسبها الهدف الحقيقي لحياته فقد أخطأ فعلى أولي الأبواب من الرجال وأولات الحصافة من النساء ، أن تكون أهدافهم أسمى ، وغاياتهم أشرف .

(٥)

بلال الحبشي

كرمه رسول الله صلى الله عليه وسلم بل كرم الإنسانية كلها ، حين اختاره لأقدس مهمة - وهو الأسود وجعل منه مؤذنه .

بلال من أولي الصبر والثبات ، لم يكد تبلغه الدعوة الإسلامية ، حتى كان أول الملبين لها ، وتعلم به قريش ، ويعلم به سيده أمية بن خلف ، ينصحونه بالعدول عن الطريق الذي مشى فيه فلا يفعل ، ويأخذه سيده إلى بطحاء مكة ليزوق العذاب ، فيقول لهم : عذبوا ما شئتم ، وافعلوا ما أردتم فلن أتخلى عن الإيمان بربي .

*** قاعدة حذف الألف من بعض الكلمات ***
الأمالي التطبيقية :

(١)

جبل مرة (أ)

انقضى العام الدراسي ، واجتمع مجموعة من الأصدقاء هم : عبد الله ويس وطه وإسحق ، وبدؤوا يفكرون في كيفية قضاء هذه الإجازة . فاقترح عليهم يس القيام برحلة إلى منطقة من مناطق السودان المختلفة لتعرف حياة الناس ، فوافق الجميع على هذه الفكرة . وبعد تبادل الآراء اتفقوا على زيارة جبل مرة .

(٢)

جبل مرة (ب)

في اليوم المحدد للسفر ، ودعوا الأهل . وركبوا سيارة من السيارات التي تسافر إلى غرب السودان ، وسارت بهم السيارة عبر ولاية النيل الأبيض وكردفان ، حتى وصلوا مدينة نيالا ، ومن هناك ركبوا سيارة أخرى حتى جبل مرة ، حيث شاهدوا المناظر الجميلة ، والطبيعة الساحرة ، فحمدوا الله وشكروه على جزيل نعمته التي يتمتع بها سوداننا العزيز .

(*) تحذف الألف من الكلمات الآتية :

لفظ الجلالة ، السموات ، لكن ، ذلك ، الرحمن ، الإله ، أولئك ، هذا ، هذه ، هأنذا .

(٣)

طه وعبد الرحمن (أ)

خرج طه وعبد الرحمن من منزلهما ، في صباح يوم من أيام الصيف ، واتجهوا نحو غابة مملوءة بالقروود والطيور فوصلها بعد مسيرة طويلة ، وكان التعب والعطش قد بلغ بهما الغاية . فذهبا إلى الماء وشربا وجلسا تحت شجرة وناما نومًا عميقًا .

وعند الظهر افتقدتهما أمهما ، وبحثت عنهما في القرية ، فلم تجدهما ، وخافت عليهما خوفًا شديدًا .

(٤)

طه وعبد الرحمن (ب)

وسمع الناس بالقصة ، فاجتمع ثلاثة من رجال القرية هم ، يس وإسحق وإسماعيل وخرجوا للبحث عنهما .

وظلت أمهما في بيتها حزينة تبكي ، وتدعو الله أن يعودا بسلام وكانت تقول :
يا الله يا رحمن يا رحيم يا إلهي ، يا إله العالمين ، أسألك أن تكتب لهما السلامة في السبر والإقامة .

وبعد بحث شاق ، وجدوهما بالغابة وعادوا بهما لأمهما ، والتي فرحت بهما فرحًا شديدًا ، فحمدت الله على سلامتهما ، ولامتهما على ما فعلا ، وشكرت إسحق ويس وإسماعيل على مروءتهم .

(٥)

نعم عرفتھا

حكى عبد الله لصديقه عبد الرحمن عن قصة إرهاقه وتعبه ، فقال له : سهرت البارحة الليل إلا أقله ، لم أذق للنوم طعمًا ، فكلما جرى النوم في عيني ، وخزنتني بشدة ، وإذا طردتها ، وتبيأت للنوم من جديد ، سمعت صوتها اللعين يطن فوق أذني . وهكذا قضيت الليل كله في هذا الجحيم .

وفي الصباح وجدت بقع الدم الحمراء على فراشي .

أظنك الآن قد عرفت هذه الحشرة اللثيمة ؟ قال عبد الرحمن : نعم عرفتھا ، إنها البعوضة ، قاتلھا الله - ناقله حمى الملاريا ، هذا المخلوق العجيب الصغير الذي فتك بأرواح الملايين .

الأمالي الحرة للصف السادس :

(١)

الله جل جلاله

تعاليت يا رب ما أجلك ، خلقت الخلق ، وأجريت الرزق ، بك ينمو الزرع ، ويدر الضرع .

تباركت وتعاليت ، صنعت فأعجزت ، صورت فأحسنت ، الجن والإنس من خلقك ، والجسم والروح من صنعك .

لا إله إلا أنت ، يسبح الرعد بحمده ، ويترنم الطائر بمجده ، ولقد جرى النسيم بلطفك وتقلب كل مخلوق في رحمتك .

(٢)

الحرية

لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان حرًا طليقًا ، لا يسيطر على عقده وجسمه ونفسه وفكره مسيطر إلا أدب النفس .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة .

الحرية هي الحياة ، ولولاها لكانت حياة الإنسان حادثًا جديدًا أو طارئًا غريبًا ، وإنما هي فطرته التي فطر عليها .

(٣)

العامل والفلاح

العامل هو ابن الأمة البار ، وعماد نهضتها الاقتصادية ، يدير العامل الآلات بساعديه المفتولين وينتج المصنوعات الوطنية بأصابعه الماهرة .

والفلاح ذلك الجندي المجهول ، الذي لا يتباطأ في تقديم الخيرات لأبناء وطنه ، لقد أصبح سيد أرضه فتضاعف نشاطه ، وازداد اهتمامه بالزراعة واتباع الأساليب الحديثة ، آملاً أن يجني ثمار أتعابه ، ويخدم وطنه بحماسة وإخلاصه .

(٤)

عودة للقريّة

ها أنا أمام قريتي وأمام بيتي فيها ، أمشي على الطرق التي كنت أمشي عليها وأنا صغير ، فتطلع الذكريات من كل حجر فيها أو من كل نبتة على جوانبها ومن كل ذرة

في ترابها . وأقف ذاهلاً ساعات ألمس الحجر ، وأنحني على النبتة ، وأحتضن التراب
بكفي فأعيش مرة ثانية عيشتي الأولى . عيشة الطفولة ، وأكاد أركض على الطريق
ضاحكاً ، وأكاد أقع على الحصى جارحاً ركبتي ، وأكاد أبكي من ألم الدفعة .

(٥)

البلبل

صلف ولا هو بالإمارة معجب	هو شاعر الأجيال لا متكبر
فإذا شدا فبكل ثغر كوكب	تعشق الأزهار عذب غنائه
نادى بأجناد الطيور تأهبوا	وإذا الضحى لمعت بوارق ثغره
نغماتها يأتي النهار ويذهب	فسمعت للأطيار موسيقا على
يشدو على فنن وآخر ينعب	والصوت موهبة السماء فطائر

(٦)

المعلم

إذا كان هنالك من كادح حقيقي في هذا الوطن فهو المعلم ، ذلك المعلم الذي يعلو
وجهه وثيابه غبار الألواح وهو يعطي أقصى ما عنده من فكر إلى أبنائه التلاميذ .
إن وقوف العلم ما بين لوحه وطلابه هو جهاد عظيم وهو بالوقت نفسه الكدح
الحقيقي الذي لا يسمح لكادحه أن يضيع دقيقة من وقته وهو إلى جانب ذلك الإنتاج
الأعظم القائم على العلم والمعرفة .

(٧)

من سير علماء المسلمين

كان الحافظ القشيري من كبار أئمة عصره وعلمائهم وفقهائهم وكان مقره خراسان من بلاد الفرس فبعث إليه عبد الله بن طاهر - وهو من مشاهير الأمراء في ذلك العصر - بخمسة آلاف درهم فدخل إليه الرسول بها فشاهده يأكل الخبز مع الفجل بعد صلاة العصر فقال له الرسول : لقد بعث إليك الأمير بهذه النقود لتنفقها عليك وعلى أهلِكَ . فرد عليه العالم قائلاً : ارجع هذا المال إلى صاحبه ، فإنني لا أحتاج إليه . لقد بلغت الشمس رءوس الجبال وقد جاوزت الثمانين ، إلى متى أعيش ؟

(٨)

أمة حرة

الأمة الحرة هي التي تحفظ شرفها ، وتصون كرامتها وتحمي حقوقها .
والأمة الحرة هي التي تدفع عن نفسها الظلم ، فدفعه حق على كل من يستطيع الاشتراك فيه بنفس أو مال أو تدبير وإعداد .
وقد نصّ علماء الشريعة على أن العدو إذا أقبل مهاجماً ، كان فرضاً على الناس أن يخرجوا لدفعه ما استطاعوا .
والأمة الحرة هي التي تنجب الأبطال وهي التي تبذل أقصى ما يمكن من جهد في سبيل الحياة الكريمة .

(٩)

أمل ورجاء

أهلا بكم أيها الطلاب ، يا شباب الغد ، ورجال المستقبل أنتم أمل البلاد ، ومعقد

رجائها ، فها جددوا لأمتكم مجداً قد بلي ورث ، وابعثوا عهداً مشرق طواها الزمان ، وسيروا في طريقكم ، واحذروا اليأس ، فإنه يقتل الهمم ، ويهدم الأمم ، وثقوا أن الشعوب تنهض من كبوتها حين تمسك بخيط الرجاء وتتعلق به ، وتأخذ طريقها إلى المجد والرفعة .

عليكم أيها النشء أن تواجهوا المخاطر ، وتحملوا المشاق ، فطريق المجد مخوف بالمكانه مملوء بالصعاب .

(١٠)

طريقي في الحياة

أتمنى شيئاً غير الشهرة والمجد ، وغير الثروة والغنى ، وغير السرور والسعادة .
أمنيته الأولى : أن أكون بسيطاً في علاقتي بالناس صادقاً في أقوالي ، مستقيماً في سلوكي ، طبعياً في تصرفي .
أريد أن أكون نظيف العقل والجسم والقلب بعيداً عن التكبر ، بعيداً عن الخوف والجن والخنجل .

أريد أن أواجه ما يقابلني من الصعوبات في طريق الحياة بثبات وصبر .

(١١)

أدب التربية

قال هارون الرشيد في وصية له إلى مؤدب ولده : يا أحمـر ! إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه ، فصير يدك عليه مبسوطة ، وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن ، وعرفه الأخبار ، وروه الأشعار وعلمه السنن ، وبصره بمواقع الكلام ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، ولا تمرن ساعة إلا

وأنت مغتنم فىها فائدة تفىدها إياه .

(١٢)

الأخوة الإسلامىة

الإسلام دىن ألفة وإخاء ومحبة وتعاون . فهو يدعو المسلمىن جمىعًا لىعشوا فى وحدة متكاملة ، وأخوة خالصة ، بغير حسد أو كره أو خصام .

وبىن لنا الرسول صلى الله علىه وسلم فى الحدىث الآتى الوسائل التى تحقق الأخوة بىن المسلمىن وتبنى مجتمع الوحدة والتعاون :

قال صلى الله علىه وسلم « لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ، وكونوا عباد الله إخوانا ، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثة أيام » .

(١٣)

اللغة العربىة

اللغة العربىة لغة البىان الساحر ، والأدب الرائع . كانت فى البادىة لغة الشعر القوى والخطب الرنانة والوصاىا الحكىمة .

ولا تزال حتى الיום ، لغة العلم والفن ، من قصص رائع وشعر ذائع ، وألوان من الأدب تغذى العقل بأفكارها ، وتحرك المشاعر بجمالها .

لقد بلغ العرب قمة المجد ، ووصلوا إلى ما لم تصل إلیه دولة من قبل بفضل فصاحة اللسان ، وسحر البىان ، وهدى الإىمان ففتحوا البلاد واتسعت فتوحاتهم شرقًا وغربًا ، ونشروا دىننا الإسلامى الحنىف وتعالىمه السمحة فى كل مكان .

(١٤)

الاختبار

يقدم المعلم أسئلة الاختبار إلى تلاميذه ، فيجيب المجتهد وهو مطمئن القلب ، مؤمن بنتيجة سعيه ، فالتلاميذ المجدون قلما يخطئون لأنهم لا يؤجلون عمل اليوم إلى الغد ، أما التلاميذ المقصرون فطالما نصحهم المعلم بالانتباه إلى دروسهم واستذكارها ولكنهم فئة مهملة لا تنتفع بنصيحة .

(١٥)

حديث الغيمة

إليك أيتها الأرض المباركة ، بعثني البحر رسالة طيب وأشواق فالشمس الحانية رشفتني قطرة - قطرة ، وأودعتني قلب الرياح فبكاني الشاطئ ودمعت عيون الأمواج .

إليك أيتها الحقول ، أنبت أرش الأخاديد عطراً ، وأغفو على حشائش المراعى ، فضحكت لي السواقي ، ورقص الفلاحون طرباً على نغمات الرباب .

لقد حملت في أضلعي ورد السفوح ، وخضرة السهول والأودية وجلبت معي أكاليل السنابل .

(١٦)

قريتي

قريتي تغفو على سفح جبل شاهق ، يحضنها بعطف وحنان ، مياهاها المتدفقة

المتدحرجة من ينابيعها في الجبال بخيرها الحلو الناعم ، ترتفع بك إلى عالم السحر والجمال .

فلاحو القرية الطيبون ، استعدوا لاستقبال يومهم الجديد فبكروا إلى الحقول وهم يرددون أنغامهم الجميلة المعبرة عن طبيعتهم وإخلاصهم وأملهم في محصول الأرض الطيبة .

وعندما تبدأ الشمس في غروبها خلف جبالنا وتسحب خصلات شعرها المتوهج لتلقيها على الأفق البعيد ترسم فيه أجمل لوحات الطبيعة الأخاذة .

(١٧)

بغداد دار السلام

من مدن العرب القديمة ، وعواصمه العظيمة ، اتخذها العراق عاصمة له منذ عهد قديم ، وعندما يجري ذكرها ، نذكر حينئذ هارون الرشيد والخلفاء من بني العباس ، أنها مدينة النور والحضارة والمعرفة .

بغداد التي حكمت الدنيا بأسرها ، ونشرت سلطانها من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب .

شيدت قصورها الشاهقة على شاطئ دجلة ، وأحاطت بها البساتين الغناء ، والحدائق البديعة ، بأشجارها الباسقة ، وأزهارها الشذية ، فهي بحق جنة الدنيا ، ودار السلام .

(١٨)

المسلمون في الأندلس

لما فتح المسلمون الأندلس ، ساسوا أهلها سياسة رشيدة بنيت على التسامح

والعدل ، وقامت على المساواة والخضوع للحق ، وتقدير العلم والعلماء .
ولم يمضِ زمن يسير حتى تبين أثر العدل في حضارة البلاد ورقيتها ، وأخذ المسلمون
يخططون المدن ، ويشيدون القصور ، ويحفرون الترع ، ويقيمون الجسور ، ويبنّون
القناطر .

واهتم المسلمون في الأندلس بتهيئة الأرض الزراعية وتعبيد الطرق ، واستوردوا
كثيراً من الأشجار والنبات من مصر والشام والعراق وجلبوا إليها من الشرق كل ما
فيه من صناعات فأجادها الأندلسيون إجادة تامة . وأخذت ينابيع الثروة تنفجر في كل
ناحية من نواحي البلاد .

(١٩)

السيدة عائشة

هي بنت أبى بكر الصديق ، وزوج النبي صلى الله عليه وسلم كانت تقية عالمة
بشؤون الدين حفظت القرآن الكريم وعاشرت النبي صلى الله عليه وسلم طويلاً
وسمعت من أقواله ، وشهدت من أفعاله ما لم يتها لسواها .

وكان الصحابة يرجعون إليها بعد موت النبي إذا أشكل عليهم أمر من مسائل
الدين - فيجدون عندها القول الفصل .

اشتهرت بين أمهات المؤمنين بزهدا وبرها وعطفها على المساكين ، حتى كانت
تبذل المال الكثير في سبيل ذلك وهى في حاجة إلى القليل منه .

(٢٠)

جمال

كل شىء في الطبيعة جميل ، وأجمل ما فيها شمسها ، وهى في شتائها أجمل منها في

صيفها . ولها في كل جمال .

فلها - صيفاً - جمال القوة ، وجمال السفور الدائم تقسو أحياناً ولكننا نرى الخير في قسوتها ، فهي كالمرابي الحكيم تقسو وترحم وتشتد وتلين ، تلفحنا بنارها وتكوي جباهنا ، وترسل رسوها اللطيف الوديع - القمر فيخفف من حدتها .

وهي شتاءً تطلع علينا بوجه آخر ، ترينا فيه جمال الحنو ، وجمال الرحمة والعطف .

تدريبات زيادة الواو

الصف السادس

تدريب رقم (١)

اختر الصورة الصحيحة مما بين القوسين :

- رأيت في المزارع (عَمَرُوا - عَمْرَأً) .
- حادث بن العاص المقوقس ملك مصر (عَمُرُو - عَمْرُ) .
- فتح مصر (عَمْرٌ - عمرو) .
- أذن عمر بن الخطاب ل بن العاص بفتح مصر (عَمِرُو - عَمِرٍ) .
- اختار من قريش لمقابلة النجاشي ملك الحبشة (عَمَر - عمرواً) .

٢ / استخراج الكلمات التي زيدت فيها الواو من الجمل الآتية :

- النساء أولات عطف وشفقة .

- إن هؤلاء أولي بأس .

- أولئك آبائي وأنا أفخر بهم .

- شيد عمرو بن العاص مسجداً بمصر .

- أولاء إخواني .

٣/ استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

- أولات .

- عمرو (مرفوع)

- أولئك

- أولو

- عمرو (مجرور)

حذف الألف من بعض الكلمات

١/ اكتب ما يأتي في صورته الصحيحة كما في المثال :

- ها + ذا = هذا

- ال + رحمان =

- أولاء + ك =

- سماء + ات =

- ها + تان =

- ها + أنتم =

- ها + أنا + ذا =

- ذا + لك =

٢ / املأ الفراغات بالكلمات الآتية [مئة - السموات - الله - الرحمن - إله]

- أشهد أن لا إلا الله .

- بسم الله الرحىم .

- الله نور والأرض .

- الجنة يساوى قرش .

- إن غفور رحىم .

٣ / أكمل كل جملة مما يأتى باسم الإشارة المناسب ، كما فى المثال :

اكتب بـ القلم ← اكتب بهذا القلم .

- احترم الفتيات

- أكرم الأختىن .

- الشجرتان مثمرتان .

- قف بجوارى .

- اذهب إلى



الصف السابع

* مقرر الصف السابع من القواعد الإملائية :

- * وصل (ما) بـ (إن و كل) .
- * تنوين المقصور .
- * الهمزة على الألف في آخر الكلمة .
- * الهمزة على الياء في آخر الكلمة .
- * تنوين الكلمة المنتهية بهمزة على السطر آخر الكلمة .
- * الأملالي الحرة .

قاعدة وصل (ما) بـ (إن و كل) (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

رحلة صيد (أ)

خرج الفتيان إلى البادية في يوم من أيام الخريف بحثًا عن الصيد يحملون أسلحتهم ،
تتبعهم كلابهم .

كانت سحب الخريف تتكاثر كلما ارتفعت الشمس وكانوا كلما رأوا سربا ، أطلقوا
عليه كلابهم تجوس خلال السرب . تعض هذي ، وتنهش تلك .
ومضى الوقت سريعًا ، والفتية لاهون عما تنذر به السماء من مطر .

(٢)

رحلة صيد (ب)

و غابت الشمس ، وأقبل الليل . فحمل الفتية كل ما صادوه ، وانطلقوا يسابقون
الريح ملتجئين النجاة ، غير أن ما بذلوه من جهد لم يكن كافيًا ليجنبهم الأمطار ؛ إذ
سرعان ما انهمرت السحب ، وامتلأت المسالك بالمياه ، فلاذوا بإحدى الأشجار . حتى
إذا توقف المطر ، تابعوا سيرهم في الوحل والظلام ولم تكن رحلة أولئك الصبية ترفيها
كما ظنوا ، وإنما كانت امتحانًا يختبر صبرهم وجلدهم وقدرتهم على معاناة الصعاب .

(*) تفصل (ما) عن (إن و كل) إذا كانت اسم موصول ، بمعنى أنه يمكن أن يحل محلها (الذي) أو أي اسم
موصول آخر . توصل (ما) بـ (إن أو كل) إذا امتنع أن يحل محلها اسم الموصول .



(١)

حنين الورق

تنوح الورق جوى ، كلما بعدت عن أوكارها ، وتناءت عن صغارها ، تحن حنينًا متصلًا ، تسمعه صدًى يملأ أرجاء الغابة ، ويشير اللوعة في نفوس العشاق ، فشبهوا حالهم بحال الطير وكتبوا شعرًا يفيض هوى ، وغناء يردده الناس جيلًا بعد جيل . إن حنين الطيور إلى أوطانها قد أصبح درسًا في الوطنية للبشر كافة ، ونموذجًا يحتذى في حب الوطن .

وفي كتب الأدب ، ودواوين الأشعار أحاديث العاشقين الذين حرّك حنين الطير أشواقهم ، وأثارهم ، فأصبحوا مثله ، وملؤوا الدنيا شعرًا ونثرًا ، رددته المرددون ، وغناه المغنون وسيظل حنين الطير إلى أوكارها درسًا فريدًا في حب الوطن .

(٢)

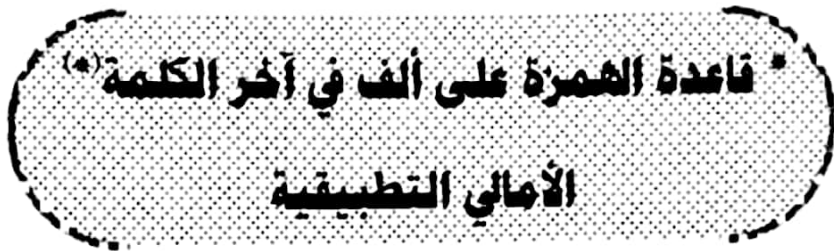
اللغة العربية

هي لغة البيان الساحر ، والأدب الرائع . كانت في البادية ، لغة الشعر القوي ، والخطب الرنانة ، والوصايا الحكيمة .

(*) ينون الاسم المقصور ، ويظهر التنوين في صورة فتحتين على الحرف السابق الألف مثل ، هدى ، وهوى .

ولا تزال حتى اليوم ، لغة العلم والفن ، تغذي العقل بأفكارها ، وتحرك المشاعر
بجمالها .

لقد بلغ العرب قمة المجد ، بفصاحة وبيان وهدى وإيمان وفتحوا في بلاد الدنيا مدى
واسعاً ، ونشروا دينهم وتعاليمه السمحة في كل مكان .



(١)

الثروة الحيوانية (أ)

من نعم الله علينا في هذا البلد الحبيب ، أن حباننا بثروة حيوانية عظيمة ، تتجاوز
الملايين عدداً ، تنتشر في البلاد شرقاً وغرباً ، شمالاً وجنوباً ، تختلف كثافة وشحاً
باختلاف البيئات ، نجدها كثيرة حيث تكثر الأعشاب ، وقليلة حيث تقل ، وذلك
رهين بهطول الأمطار ، واتساع رقعة المرعى .

تنعم هذه الثروة بكلاً وفير على مدار العام ولا تشكو ظمأً يحول بينها وبين البقاء .

(٢)

الثروة الحيوانية (ب)

فإذا توقفت الأمطار ، وجف ماء الأودية ، والحفائر فإن النيل بروافده الكثيرة يعتبر
ملجأً تهاجر إليه قطعان الإبل والبقر والأغنام .

(*) الهمزة على الألف في آخر الكلمة توضع فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتوضع تحت الألف
إن كانت مكسورة .

ولهذه الثروة العظيمة دور أساسي في الاقتصاد السوداني ، حيث إننا نصدر للعالم العربي قدرًا معتبرًا من اللحوم حيًا وذبيحًا ، وتشهد البلاد الآن طلبًا متزايدًا من هذه اللحوم مما سيكون له مردود بالغ الأهمية في الدخل القومي .

• قاعدة تنوين الهمزة على الياء في آخر الكلمة *

الأمالي التطبيقية

(١)

الحرية (أ)

لا سبيل إلى السعادة في هذه الحياة الدنيا ، إلا إذا عاش الإنسان فيها حرًا طليقًا ، هانئًا لا يسيطر عليه مسيطر ، ولا يتسلط عليه متسلط ، إلا الأخلاق التي رسمها ديننا الحنيف .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش منها محرومًا ، عاش في ظلمة حالكة غير هانئ بنعيم الدنيا وبهجتها .

(٢)

الحرية (ب)

ليست الحرية في تاريخ الإنسان حدثًا جديدًا ، أو طارئًا جديدًا ، وإنما هي فطرته التي فطر عليها ، منذ أن وجد في هذه الحياة الدنيا ، إن الإنسان الذي يمد يده يطلب

(*) إذا نونت الكلمة التي تنتهي بهمزة على الياء ، فإننا نضع الضمتين فوق الهمزة التي على طرف الياء في حالة الرفع ، كما نضع الكسرتين تحت الهمزة التي على طرف الياء في حالة الجر .
ترسم الهمزة على نبره في حالة النصب وتوضع بعدها ألف التنوين .

(١)

توظيف الوقت (أ)

عمر الإنسان محدود في هذه الدنيا طال أو قصر وتوظيف الوقت شيء بالغ الأهمية، وينبغي أن يكون التوظيف فيما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع لا أن يضيع هباءً منثورًا.

إن احترام الوقت، واستغلاله الاستغلال الأمثل أصبح سمة من سمات الحضارة، والرقي والمدنية، إن ساعات اليوم ينبغي أن تقسم تقسيمًا عادلاً ليتوازن مع نشاط الإنسان.

(٢)

توظيف الوقت (ب)

ولا بد أن تخصص جزءًا كبيرًا من اليوم لكسب الرزق، ومن سباحة ديننا الحنيف

(*) إذا كانت الكلمة المنتهية بهمزة على السطر منونة، فإن ألف التنوين تحذف إذا سبق الهزمة ألف مثل (شفاء) وتبقى الهزمة مفردة.

- تثبت ألف التنوين، وترسم الهزمة على نبره، إن كان ما قبلها يتصل بها بعده مثل: دفئا.
- تكتب ألف التنوين، وترسم الهزمة مفردة إن كان ما قبلها لا يتصل بها بعده مثل لجوءا.

أن جعل كسب الرزق نوعاً من العبادة .

والذين يحترمون الوقت ، ويحسنون توظيفه ، فإنهم يعطون كسب الرزق جل الوقت وينفقون جزءاً في الراحة وجزءاً في القراءة ، وجزءاً في النوم .

فنظم وقتك أيها التلميذ النجيب واجعل القراءة همك الأكبر ، ولا بأس عليك أن تذهب إلى ميادين الرياضة مرات في الأسبوع ، وخصص جزءاً من يومك لتلاوة القرآن وساعد أبويك ما وجدت لذلك سبيلاً ، واعلم أنك إذا لم توظف الوقت توظيفاً حسناً فإنه سيكون عليك عبئاً ثقيلاً .

* الأمالي الحرة - الصف السابع

(١)

الماء (أ)

إن الماء الذي ينهمر من السماء ويتجمع في البحيرات ويجري في بلادنا في هذه الأنهار والنهيرات - هو أعظم شيء في هذا البلد الكريم ؛ لأن الماء هو عصب الحياة ، قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ .

نشرب الماء ونغسل أجسامنا وملابسنا ، ومن الماء نسقي الزرع فيزداد نماءً وبهاءً ، ومن الزرع نحصل على قوتنا ، ومن الزرع يأكل الحيوان الذي يمدنا باللبن واللحم . وبالماء تنمو الأشجار التي نستظل بظلها ، وننعم بثمارها ، ونتمتع بمرائيها الجميلة ، ومن هذه الأشجار نبني بيوتنا ، ونصنع أثاثاتنا .

(٢)

الماء (ب)

ومن بقايا الخشب والنبات نحصل على الوقود لطهي الطعام ، ومن الحريق نبعث في بيوتنا ضوءاً نهتدي به ، ودفئاً نلوذ به في ليالي الشتاء .

ومن الماء نولد الكهرباء ، ولست بحاجة للحديث عن أهمية الكهرباء ، فقد أصبح القدر الذي يستهلكه المواطن من الكهرباء في اليوم قياساً بتقدم الأمة وتحضرها . ونسبة لأهمية الماء ، وأثره على الحياة ، فإن سبقاً شديداً الضراوة ، من الدول الاستعمارية ، للسيطرة على منابع الماء في العالم الثالث ، وهذا ما يسمى بحرب الماء .

(٣)

الحلم

كان الخليفة الأموي ، عمر بن عبد العزيز ، شديد التقوى ، كثير الصفح ، واسع الحلم ، وكان قد خرج إلى صلاة الفجر ، ومعه شرطي ، فلما دخل المسجد في الظلام ، عثرت قدمه فجأة برجل نائم ، فرفع الرجل رأسه في جراءة ، وقال : أجنون أنت ؟ فقال عمر : لا ، ولم ينطق بغيرها . وأغتاظ الشرطي الذي كان يرافقه ، وهم بضرب الرجل الذي شتم الخليفة ، فنهاه عمر . وقال له : ما الذي أزعجك ؟ لقد سألتني الرجل عن الجنون ، فنفيته عني ، ولم يجرم الرجل في هذه المسألة ، ولم أزد في جوابي عن رد السؤال ، ومن حقه أن يسأل .

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ * وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ .

(٤)

القراءة والاطلاع

إن من وظائف المدرسة أن تعودك القراءة ، وتحببها إليك ، وتعلمك كيف تقرأ ، وأن تعرف ماذا تقرأ ، فإذا لم تفعل ذلك فقد فرطت في واجب .

إن المعارف البشرية تتطور ، وتتجدد يوماً بعد يوم ، فإذا لم تتزود بالقراءة المتجددة ، عشت في عصرك غريب العقل ، فقير المعرفة ، ضعيف الثقافة .

ليت الذين يطلبون من الأدباء أن ينتجوا ويحيدوا الإنتاج ، يطلبون من القراء أن يقرؤوا ويحسنوا القراءة ولو كنا نقرأ لاحصينا حقول المعرفة ، فأزهرت في كل مكان ، وأثمرت في كل نفس .

والقراءة يا قارئ العزيز عادة تكتسب ، فإذا تعودها الإنسان منذ صغره فإنه من الصعب عليه تركها ، وإذا تستطيع أنت أن تتصور كيف تزدهر الثقافة ويتنوع الأدب ، ويرقى الأديب .

(٥)

الشهيد الأعرج

كان عمرو بن الجموع رجلاً أعرج ، شديد العرج ، وكان له بنون أربعة مثل الأسد ، يشهدون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد ، فلما كان يوم أحد أرادوا حبسه وقالوا له : إن الله عز وجل قد عذرك ، فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : إن بني يريدون أن يحبسوني عن هذا الوجه والخروج معك فيه ، فوالله إني لأرجو أن أظأ بعرجتي هذه في الجنة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما أنت فقد عذرك الله فلا جهاد عليك وقال لبنيه : ما عليكم ألا تمنعوه ، لعل الله أن يرزقه الشهادة ، فخرج فقتل يوم أحد ، ونال الشهادة في سبيل الله .

(٦)

الوفاء بالعهد

جميع الأديان السماوية تأمر بالوفاء بالعهد ، وتؤكد الأمر به ، وتعظيم شأنه ، كما

تنهى عن الغدر وتشتد في النهي عنه ، وتكره الغادرين .

والعهد أداء الواجب الذي يقتضيه عمل الإنسان ، فمن تولى عملاً فكأنها عاهد أن يفي به على الوجه الأكمل ، فإن لم يفعل ، فقد خالف العهد ، ومن آمن بالدين ، فقد عاهد أن ياتمر بأوامره ، وينتهي بنواهيه ، فإن لم يفعل ، فقد نقض العهد ، وناقض العهد مذموم عند الله والناس ... قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ ﴾ .

(٧)

ثواب الصدقة

لقد حرص الإسلام على حماية الفرد في المجتمع من الفقر والحرمان وذل السؤال ، فقرر للفقراء حقاً معلوماً في أموال الأغنياء ، يأخذونه بالحق والعدل ، وذلك هو الزكاة .

ومع تقرير هذا الحق المعلوم للفقراء في أموال الأغنياء ، فقد دعا القادرين إلى مواصلة العطاء دون الوقوف عند حد الزكاة ؛ لأن الزكاة قد تكفى لسد حاجات المحتاجين ، وكأن دعوة القرآن للصدقة دعوة فيها تشجيع لهم ، وتوضيح ثواب الصدقة ، حتى يقدم البخلاء على العطاء ، رجاء الثواب العظيم عند الله ، القائل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ .

(٨)

حقوق الأبوين

إن للأبوين من الحقوق والواجبات شيئاً كثيراً ، يجب على المرء أن يؤديه ، ويقوم به

خير قيام ، فهما اللذان ربياه صغيراً ورأيا في سبيل ذلك صنوف العذاب ، وأنواع المشاق .
 فمن الحكمة والعدل أن يبر المرء بأبويه ويرأف بوالديه ، ويحسن إليهما ويعاملهما
 بكل أدب ولطف وتعظيم وتكريم ؛ حتى يكون موضع أنسهما وفرحهما ، وحتى ينال
 الخير في الدنيا ، والسعادة في الآخرة ، قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
 وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا
 وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا * وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
 صَغِيرًا ﴾ .

(٩)

الوطن

الوطن مجموعة من البلاد ، ذات حدود معلومة ، وحكومة مخصوصة وسكان
 معروفين ، يمتازون بلغتهم وأزيائهم وعاداتهم ومعتقداتهم يستظلون بسمائه ، ويعيشون
 فوق أرضه ، ويأكلون من نباته وحيوانه ويرتوون بمائه .. ، فهو حياتهم الحققة ، وحماهم
 الأمين ، وحصنهم المنيع ، يفدون به بأرواحهم ، ويعملون على إعلاء شأنه ورقبه ، لقد
 عاش فيه أجدادهم جيلاً بعد جيل ، دافعوا عنه بدمائهم الزكية ، وحافظوا عليه
 بأرواحهم الطاهرة ، قال الشاعر :

فما أبغى سوى وطني بديلاً *** فحسبي ذاك من وطن شريف

(١٠)

جولة في الحديقة

دعاني عناء العمل إلى أن أطلب خالص الهواء ؛ لأزِيل عن نفسي التعب ، والسأم ،
 فذهبت إلى حديقة غناء ، قد رق نسيمها ، وراق ماؤها ، وفاح طيبها ، وتمايلت

أغصانها ، وزها حسننها ، تجري بين أشجارها جداول صافية ، مياهها جارية ، فأعجبني
 خريرها ، فجلست لأمتع النظر ، فإذا نساء ورجال ، وفتيان وأطفال ، وخلق كثير ،
 فمنهم من يمشي ، ومنهم من يلعب ، ومنهم الجالس ، ومنهم الواقف ، وكلهم في
 سرور ، وما زلت كذلك أنظر فيما هنالك ، وأرى ذلك الجمال ، وأشاهد الحسن
 والكمال ، حتى غابت الشمس ، وجاءت ساعة الانصراف ، فعدت إلى منزلي مشرح
 الصدر ، شاكرًا الله على عظيم نعمه ، وبديع صنعه ، مرددًا قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ
 لَذِكْرَى لَأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ .

(١١)

من نصيحة أب لابنه

أي بني كن حامدًا أنعم الله عليك ، قائلًا الخير ، حافظًا ود أصدقائك ، واصلا
 رحمك ، تعش عزيزًا كريمًا .

أي بني : كن مستعينًا بالله في كل أعمالك ، مترفعًا بالضعفاء ، مغنيًا للمنكوبين ،
 مؤديًا وأجبك نحو ربك ، ووطنك ، ووالديك ، وأهلك وعشيرتك ، تفز بالسعادة في
 الدنيا والآخرة .

فيجب عليك أيها التلميذ أن تتنفع بهذه النصيحة ، وأن تذكرها دائمًا ولا تنسها ،
 وإن استعصى عليك أمر فشاور أهل الرأي الصائب ، فالعين تنظر ما قرب منها وما
 بعد ، ولكنها لا ترى نفسها إلا بمرآة .

(١٢)

الطالب المجد

تهتم الحكومة بإنشاء المدارس ، وتعد لها المدرسين الذين يقومون بتربية الناشئين

والناشئات ؛ كى يصيروا عاملين في هذه الدنيا ، يسعى كل منهم في الخير ، ليحقق لنفسه ولمجتمعه ووطنه كل الخير .

والطالب الذي يريد النجاح ، يصحو من نومه مبكرًا ، فيؤدي ما عليه نحو ربه ، ثم يذهب إلى مدرسته نظيفًا ، ويستقبلها بنفس راضية ، وعندما يدق الناقوس يدخل فصله فرحًا ، ويجلس على مقعده منصتًا ، ويسأل معلمه بأدب في الشيء الذي لم يفهمه ، ولا يخجل من السؤال ، ولا يتكبر ، فإن العلم يضيغ بين الحياء والكبر .

(١٣)

العطور

كلنا يحب الرائحة الطيبة ، والعطور تصنع من الأزهار ، كالورد والياسمين ، وهي غالية الثمن ، وقد بحث العلماء عن عطور رائحتها طيبة ، وثمنها رخيص ، فقلدوا الروائح العطرية التي تصنع من الزهور واستخدموا في ذلك المواد الكيميائية .

والعطور أنواع كثيرة ، بعضها من النبات ، كعطر الورد الذي يؤخذ من أزهار الورد ، وعطر النعناع الذي يؤخذ من ورق النعناع ، وعطر الليمون الذي يؤخذ من قشر الليمون .

(١٤)

الله

تعرفه بقلبك الطاهر ، ونفسك المطمئنة ، وعقلك الحكيم .. ، تعرفه بنظامه الدقيق وإتقان خلقه ، وإحكام تدبيره في السموات والأرض .. ، تعرفه بأنه الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ، ذلكم الله ربكم ، ورب العرش العظيم ، الملك القدوس ، السلام المؤمن المهيمن ، العزيز الجبار المتكبر ، سبحانه الله عما يشركون ، هو الخالق البارئ

المصور ، له الأسماء الحسنی ، يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ،
فمن أضل ممن يتقلب في فيض من خيرات الله ونعمه ، ثم هو يغضب ربه وينساه ،
ويقابل هذا الإحسان بالجحود والعصيان ! .

(١٥)

العمل

العمل طريق إلى بلوغ الأمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح ، وتقدم وفلاح ،
فالأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئاً ، فالعاقل من قابل العمل بكل صبر وثبات ،
وصدق وأمانة ، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل ويحيا حياة سعيدة ، أما من خاف
الأعمال ، وتقهقر أمامها ، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً ، ويكون عبثاً ثقيلاً ، لا ترجى
فائدته ، ولا يؤمل نفعه ، ويجب أن نعلم أن من جد وجد ، ومن تكاسل ندم ، ولا
مستحيل على القلب الشجاع .

قال تعالى : ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

(١٦)

دعاء

رب : لا تكلني على أحد ، واملا فؤادي بالإيمان ، وعقلي بالنور وافتح أمامي طريق
المستقبل . رب : اجعلني مؤمناً بحقي ، محباً لوطني ، جريئاً في الدفاع عنه . رب : اغفر
لأمي وأبي ، فهما يتحملان من أجلي ما تنوء به الجبال ، وأحسن مكافأة الذين علموني ،
وأفسحوا لي موائد العلم والفكر .

(١٧)

طريق السعادة

إذا شئت أن تعيش سعيداً في حياتك ، وتحظى برضوان بارتك ، جل شأنه ، فاتبع ما

يأمر به ، وابتعد عن كل ما ينهى عنه ، وتصرف في شؤونك على مقتضى نصائح ذوي العقول المستنيرة .

واعلم أن طاعة الله - سبحانه وتعالى - هي خير سبيل للوصول إلى تحقيق آمالك في الدنيا والآخرة ، وهي خير عاصم لك من المصائب والضياع ، واعلم أن تقوى الله مصدر السعادة .

(١٨)

مدرستك

مدرستك موضع حبك وفخرك ، ففي فنائها تلعب ، وفي حجراتها الدراسية تتعلم ، وتتهذب ، فتنشأ على حب الخير .. تدخل باب المدرسة وأنت الطفل الناشيء ، ثم تتخرج فيها ، وأنت الرجل الكامل ، وقد تفتحت أمامك أبواب الأمل .. فاحرص على ما يُعلي شأنها ، وحافظ على كل ما فيها ، فإنها ستستقبل بعدك أبناء غيرك ..

أي بني : اعرف لوطنك حقه ، وقدم حياتك للدفاع عنه ، وعن كرامة أبنائه ، وتمسك بالفضائل ، وابتعد عن الرذائل ، تسعد في حياتك ويسعد بك أقرباؤك ، ويعز بك الوطن .

(١٩)

بين الرشيد وعابد

حج هارون الرشيد فبلغه عن عابد بمكة معتزل في جبال تهامة ، فاتاه هارون الرشيد فسأله عن حاله ، ثم قال له : أوصني ومرني بما شئت ، فوالله لا عصيتك ، فسكت عنه ولم يرد عليه جواباً .

فخرج عنه هارون ، فقال له أصحابه : ما منعك إذ سألك أن تأمره بما شئت - وقد

حلف ألا يعصيك أن تأمره بتقوى الله ، والإحسان إلى رعيته ؟ فقال : إنني أعظمت الله أن يأمره فيعصيه ، وأمره أنا فيطيعني .

(٢٠)

الحال

إذا قل مال المرء قل بهاؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً
وإن غاب لم يشتق إليه خليله
وللموت خير لامرئ ذي خصاصة

وضاقت عليه أرضه وسماؤه
أقدّامه خير له أم وراؤه
وإن عاش لم يسرر صديقاً بقاؤه
من العيش في ذل كثير عناؤه

تدريبات وصل (ما) ب (إن وكل)

الصف السابع

انتبه إلى الأمثلة الآتية ولاحظ ما تحته خط :

أ	ب
إنما القادم صديقي	دون كل ما كتبه المعلم
إن ما رسمته جميل	كلما قلت البضائع ارتفعت الأسعار

- تُفصل (ما) عن (إن) و (كل) إذا كانت (ما) موصولة أي يمكن أن تضع مكانها كلمة (الذي) ولا يتغير معنى الجملة .

- توصل (ما) بـ (إن) و (كل) إذا كانت (كافة) أو (مصدرية) .

تدريب رقم (١)

املا الفراغ بما تحته خط بعد كتابتها بالوصل أو الفصل حسبما يلزم كما في المثالين :

- إنَّ + ما (كافة) إنما القادم صديقي .
- إن + ما (موصولة) إن ما رسمته جميل .
- إن + ما (كافة) يعاقب المهمل .
- إن + ما (موصولة) فعلته حسن .
- إن + ما (موصولة) علمت اشتراه موسى جميل .
- إن + ما (كافة) الحياة جهاد .

٢ / املا الفراغ بما تحته خط بعد كتابتها بالوصل أو بالفصل حسبما يلزم

- كل + ما (الموصولة) استمعت إلى قاله الواعظ .
- كل + ما (المصدرية) التزمنا بقواعد المرور قلّت الحوادث .
- كل + ما (الموصولة) ليس يتمنى المرء يدركه .
- كل + ما (المصدرية) حافظنا على النظافة سلمنا .
- كل + ما (الموصولة) سجّل سمعه من المحاضر .

التنوين

لا تزداد ألف تنوين الفتح في آخر الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

اختر السبب المناسب مما يأتي :

- ١ . الاسم ينتهي بتاء التانيث المربوطة .

٢. الاسم ينتهي بـالف مقصورة .

٣. الاسم ينتهي بـالف .

٤. الاسم ينتهي بهمزة قبلها ألف .

٥. الاسم تنتهي بهمزة على ألف .

السبب

الجملة

- شملت شذا في الحديقة .

- اشترى الجزار مدى .

- زرت مدرسة في القرية .

- قابلت مها في المكتبة .

- سمعت نبا سارًا .

- زرت قرى كثيرة .

- استنشقت هواء نقيًا .

- كانت ترتيل سعيدة بالنجاح .

- شاهدت آدم يحمل عصا .

- تناولت حميدة غداء ساخنا .



الصف الثامن

مقرر الصف الثامن من القواعد الإملائية

- * قاعدة التاء المربوطة والمفتوحة .
- * علامات الترقيم .
- * الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطة ، النقطتان ، الاستفهام ،
التأثر .
- * التنصيص والحذف .
- * الشرطتان ، القوسان .
- * الأماي الاختبارية .
- * الأماي الحرة .

• قاعدة التاء المربوطة والتاء المفتوحة (*)

الأمالي التطبيقية

(١)

مكة المكرمة (أ)

مكة هي المدينة المباركة ، التي فيها الكعبة المشرفة ، ولد بها رسول الله (ﷺ) ، وعاش فيها حتى هاجر إلى المدينة . ومكة تبعد عن البحر الأحمر خمسة وأربعين ميلاً إلى الشرق .

وتقع مكة في واد بين جبل (أبي قبيس) في الشرق ، وجبل قعيقعان في الغرب ، وهذا الوادي هو المراد بقول الله تعالى حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْنِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ .

(٢)

مكة المكرمة (ب)

وأهل مكة يعتمدون على التجارة التي تزدهر رواجاً في موسم الحج حين يأتي

(*) التاء المربوطة بالأسماء وتكون فيما يأتي :

• الأسماء الدالة على مؤنث لفظي أو معنوي • جموع التكثير التي ليس في مفرداتها التاء

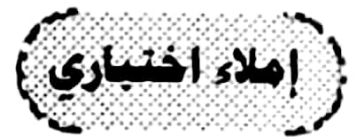
• المصادر :

التاء المفتوحة تتصل بالأفعال مثل : تاء التأنيث الساكنة • تاء المخاطب • تاء المخاطبة ، وتتصل

بالأسماء مثل : جمع المؤنث السالم • جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مفتوحة .

المسلمون من أقطارهم ويلبثون بها زمناً طويلاً ، وينفقون فيها أموالاً كثيرة ، وتحتل الأماكن التجارية ذات العمارات الفخمة ، والأبنية الضخمة رقعة واسعة في أرض المدينة .

وفي مكة فنادق جميلة ، بنيت على أحدث طراز في العالم ، وهي تعج بالتزلاء في موسم الحج والعمرة قبله المسلمين في الصلاة ، وإليها يحجون ، وبها يطوفون وحول الكعبة المسجد الحرام ، وهو مسجد كبير وعظيم .



(٣)

سكينة بنت الحسين

إن أشهر النساء اللواتي خصهن الله بمواهب الشعر والجمال والفقهاء هن ، عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين وعمرة الجمحية وغيرهن ، وقد شاركت الرجال في تجديد الأدب ، ونشره بين الناس . فلقد كانت لهن مجالس يفد إليها الشعراء ، ليتناشدوا الشعر ، فيفاضلن بينهم وإن أحفل مجلس نسائي تألفت فيه مواهب الشعراء هو مجلس السيدة سكينة بنت الحسين وكأني بها وقد جلست في بهوها الواسع متكئة على الحشايا الوثيرة ، وأمامها أشعر من قال شعراً في عصر بني أمية وهم : جرير والفرزدق ، وكثير عزة ، وجميل بثينة ، جاؤوا بشعرهم وكل يمني نفسه برضى السيدة سكينة عنه ، وإعجابها بشعره .

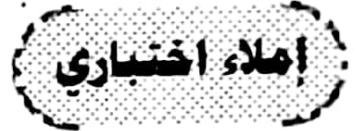
(٤)

* في جزء من حصة الإملاء يعرف المعلم تلاميذه بعلامات الترقيم التالية ومواقع استعمالها - الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطة .

* بعدها يملأ الإملاء الاختياري الآتي :

من نوادر ابن الجصاص (أ)

ابن الجصاص من المغفلين الأغبياء ، عاش في بغداد في القرن الثالث الهجري استقدم الوزير علي بن عيسى . ابن الجصاص في البكور ، فأتاه نصف النهار ، فقال : ما أخرجك يا أبا عبد الله ؟ قال : بمحلتي - أعزك الله - كلاب تنبح الليل كله ، فسهرتني البارحة فلما كان السحر سكن نباحها ، فنمت ، فغلبني النوم وحتى الساعة ، فقال له : ومالك يا أبا عبد الله لا تتقدم لقتلها ؟ قال : ومن يستطيع أيها الوزير ؟ وكل واحد منهما مثلي ومثل أبيك رحمه الله ... !



من نوادر ابن الجصاص (ب)

وخرجت يده من الفراش ، وانحسر عنها الغطاء ، فأعادها وهو في نوم عميق ، فمست جسده فأيقظته لبرودتها .

فقبض عليها بيده الأخرى ، وصاح اللصوص ! اللصوص هذا اللص جاء ينازعني وقد قبضت عليه ، أدركوني لئلا يكون في يده حديدة يضربني بها ، فجأؤوا بالسراج فوجدوه قد قبض على يده بيده الأخرى .

* بعد الفراغ من الإملاء يحل التلاميذ التدريب الآتي : على علامات الترقيم - الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطة .

* يكتب المعلم على السبورة التدريب الآتي ويطلب التلاميذ بحله على كراساتهم .

* علامات الترقيم (الفاصلة ، والفاصلة المنقوطة ؛ والنقطة .) وضعها في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

- إمداد الريف بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة فهو يساعد على حفظ الأمن ☐
 ويرفع مستوى المعيشة في القرى ☐ ويشجع على إنشاء مشروعات التنمية ☐
 ويحد من هجرة أهل الريف إلى المدن ☐
 - لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية ☐ لأنه لم يتأن في الإجابة ☐
 ولم يحسن فهم المطلوب ☐

(٥)

إملاء اختبائي

النيل يخاطب أبناءه (أ)

قال النيل لأبنائه :

أطلب إليكم أن تكونوا مثلي ، فالولد سر أبيه أطلب إليكم أن تتحدوا ، فإن الاتحاد قوة ، وهل أنا إلا قطرات صغيرة حينما أتحدن كونت هذا النهر الكبير ! وهل أنا إلا قطرات ضعيفة حينما أتحدن كونت هذا النهر القوي المتدفق ! .

• في الجزء الأخير من الحصة يعالج المعلم مع تلاميذه بعض علامات الترقيم والتعريف بها ، ومواقع استعمالها وهي النقطتان .

(٦)

إملاء اختبائي

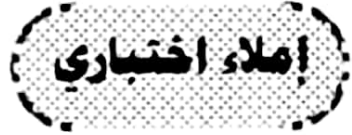
النيل يخاطب أبناءه (ب)

أطلب منكم أن تسيروا دائماً إلى الأمام ، فإني دائماً أسير إلى الأمام ، ما رجعت يوماً ولا ساعة ولا لحظة إلى الوراء فليكن شعاركم في كل أعمالكم إلى الأمام فإنه شعاري من يوم أن كنت ، فما توقفت عن سيري ، ولا عدت من ناحية مصبي إلى ناحية منبعي ، بل دائماً إلى الأمام وحده ، وإن أباكم ما مشي في حياته إلا إلى الأمام فإلى الأمام .

• تدرب :

علامات الترقىم (النقطة . النقطتان : الفاصلة ، الفصلة المنقوطة ؛) .

- أنواع الخط الهندسى ثلاثة ☐ مستقىم ☐ ومنكسر ☐ ومنحن ☐
- بعض الحىوان يأكل اللحم ☐ كالأسد ☐ والنمر ☐ والذئب ☐ وبعض يأكل ☐ النبات ☐ كالفىل ☐ والغنم ☐ والبقر .
- محمد مجد فى كل دروسه ☐ فلا غرابة أن يكون أول زملائه .



(٧)

لاجن فلسطينى يخاطب العىد :

يا عىد كىف رجعت بالذكرى لنا
 بالبؤس بالأحزان لتشرها هناك وهنا
 هذى الخيام على الأسى والدمع ضمن شعبنا
 نطوى بها لىل الشقاء ونحتسى من حزننا
 يا عىد عد من حىث جئت إلى هناك لغيرنا
 واحمل إلى التارىخ والأىام قصة بؤسنا
 يا عىد لن نلقاك لن نلقاك يوما ههنا
 إن لم نعد بالفأس والمحراث نفلح أرضنا
 إن لم نعد بالثأر والبركان نحمى عرضنا
 إن لم نعد راياتنا خفاقة من فوقنا
 إن لم نعد أحلامنا بىضا ناصعة السنا

إن لم نعد للمجد نحمي بالجهاجم حقنا
 إن لم نعد يا عيد فأرجع لا تمر بدربنا
 حتى نعود، أجل تعود غداً نعيد الوطننا

* في الجزء الثاني من الحصة يعالج المعلم مع تلاميذه بعض علامات التقييم وهي :
 علامتا التأثر ، والاستفهام .

إملاء اختياري

الزراعة هي الوسيلة العظمى ، والسبب الأقوى في بقاء الإنسان والحيوان ،
 وعيشهما في هذه الحياة ؛ إذ منها يكون الغذاء والسكن واللباس والأثاث والمتاع ، فهي
 واهبة النماء والهناء .

ترى الأرض هامة لا زرع فيها ولا نبات ، فإذا رواها الزارع بعد فلحها ، وإلقاء
 البذور فيها ، اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ، فيجني منها غذاءه وغذاء أهله
 وحيوانه ، ثم يدخر ما يشاء ، ويبيع ما يشاء ، فيفيد نفسه وأمته .

* تدريب :

علامات التقييم (الاستفهام ، والتأثر ، والنقطتان والفاصلة والمنقوطة
 والنقطة) ضعها في المكان المناسب من الجمل الآتية :

- قيل ☐ لإياس بن معاوية ☐ ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ☐ فقال ☐

أفتسمعون صواباً أم خطأ ☐ قالوا ☐ لا ☐

بل صواباً ☐ قال ☐ فالزيادة من الخير خير ☐

- ما أقسى ظلم القريب ☐

(٩)

إملاء اختباري

أبو عبيدة عامر بن الجراح

هو عامر بن عبد الله بن الجراح ، وكنيته أبو عبيدة ، وقد اشتهر بها ، ولقبه (أمين الأمة) وقد أطلق عليه هذا اللقب نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم .

أسلم أبو عبيدة وقد تجاوز عمره الخامسة والعشرين وهو من أهل الهجرتين ، فقد هاجر إلى الحبشة مع من هاجر إليها من المسلمين فراراً بدينهم من عذاب كفار قريش ، ثم هاجر بعد ذلك إلى المدينة .

وكان - رضي الله عنه - أحد الذين ثبتوا ، ورابطوا حول الرسول صلى الله عليه وسلم يدافعون عنه حين اشتد الكفار على المسلمين ، وأحاطوا بالرسول الكريم في غزوة (أحد) يريدون قتله .

* في الجزء الثاني من الحصة يعرف المعلم تلاميذه علامتي (الحذف والتنصيص) ومواقع استعمالها .

(١٠)

إملاء اختباري

فصل الخريف

قال النبي صلى الله عليه وسلم « خير الدنيا والآخرة مع العلم ، وشر الدنيا والآخرة مع الجهل » .

وقال علي كرم الله وجهه : « العلم نهر ، والحكمة بحر ، والعلماء حول النهر يطوفون ، والحكماء وسط البحر يغوصون والعارفون في سفن النجاة يسرون » .

وقيل : « من نصب نفسه للناس إماما ، فعليه أن يبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، ولتكن قدراته بالعمل ، وليس بالقول » .

* تدريب :

علامات الترقيم (الاستفهام ؟ والتأثر ! والنقطتان : والحذف ... والتنصيص « ») .

ضعها في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

- فصول السنة في السودان ثلاثة ☐ الصيف والخريف والشتاء .
- أي الدول فازت بكأس العالم في مسابقة كرة القدم ☐ من بطل فريقها ☐
- تملكني الحزن حين وجدت رجلين يتسابان ، فيقول أحدهما ☐ ويقول الآخر ☐
- يا الله للمسلمين ☐ والويل للصهاينة ☐ .
- قال الأحنف بن قيس ☐ ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال إن كان أعلى مني عرفت له قدرة ، وإن كان دوني رفعت خدي عنه ، وإن كان نظيري تفضلت عليه ☐ .

*** إملأ اختباري ***

(١١)

حكم وآداب

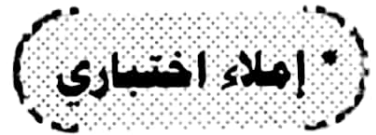
قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : (من لانت كلمته وجبت محبته) وقال : (قيمة

كل امرئ ما يحسن) .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (ثلاث يثبتن لك الود في صدر أخيك : أن تبدأ بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب الأسماء إليه) ، وقال : (كفى بالمرء غيا أن تكون فيه خلة من ثلاث ، أن يعيب شيئا ثم يأتي مثله ، أو يبدو له من أخيه ما يخفي عليه من نفسه ، أو يؤذي جليسه فيما لا يعنيه) .

وقال الأحنف بن قيس : (كثرة الضحك تذهب الهيبة ، وكثرة المزح تذهب المروءة ، ومن لزم شيئا عرف به) .

في الجزء الثاني من الحصة يعرف المعلم تلاميذه الشرطة ومواضع استعمالها .



(١٢)

الخريف في الريف

كم بالريف في فصل الخريف من أسباب السرور والحبور ، فالمخازن مملوءة بالمحصول ، والحقول كاسية بالزرع ، والماشية راتعة في المرعي ، فلا عجب إذا امتلأت النفوس بالسكينة ، وازدهرت الحياة بالطمأنينة ، فالمنية وثيدة الحركات ، والوقفة بعيدة النظرات ، ترى أهل الريف يتبادلون التحايا ، وهم نشاوى برحيق الأمل .

*** تدريب :**

علامات الترقيم (الشرطة - والاستفهام ؟ والتأثر ! والتنصيص « » والحذف)

ضعها في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

- متى حضرت ☐ وأين كنت ☐

- التاجر الصغير الذي يراعي الصدق والأمانة مع جميع من يعاملهم ، ويحترم الصغير والكبير من عملائه ☐ يصير بعد سنوات قليلة من أكبر التجار .

- ما أجمل هذا البستان ☐

- الإحسان في الإسلام فكرة واسعة ، تشمل كل خير يقدم الناس . كمعانتهم في أمورهم ، أو نهيهم عن ارتكاب المعاصي ، أو هدايتهم للطريق الصحيح ☐

كل هذا إحسان ، بل إن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقه كذلك .

- قال رسول الله (ﷺ) ☐ من لا يرحم ، لا يرحم ☐

إملاء اختباري

(١٣)

النفس العالية (أ)

حسب المرء من الجمال أن يكون شريف النفس ؛ مستقيم الخطه : لا يكذب ولا يتلون ، ولا يدهن ، ولا يتملق . وأن تكون نفسه نقية بيضاء غير ملوثة بأدران الرذائل والعيوب ، فإن فاته الوجه الجميل والثوب المفوّف ، والوسام اللامع ، والجوهر الساطع . فلن يفوته شرف الذهب ، ولا عزة النفس ، ولا إباء الضيم ، ولا نقاء الضمير .

إملاء اختبارى

(١٤)

النفس العالىة (ب)

إن الجبهة العالىة لا تحتاج إلى تاج يزىنها ، وأن الصدر المملوء بالشرف والفضيلة ، لا ينقصه وسام يتلألأ فوقه فلىفخر الفاخرون بما شاؤوا من فضتهم وذهبهم ومناصبهم أما الشرف فحسبه من الفخر أن ىمشى بين الناس برأس عال ، وجبهة مرتفعة ، ونفس مطمئنة ، وثوب نقى أبيض لم تعلق به ذرة من غبار العار ، ولم تلوث شائبة من شوائب الدناءة ، ولا يهاب شىئاً ، ولا ىغضى من شىء ولا ىنجل إلا مافى خدش الشرف .

* تدريب :

فى الجزء الثانى من الحصّة ىحل التلامىذ التدريب الآتى :

* علامات الترقيم (الشرطة - القوسان () الشرطتان - -) ضعها فى مكانها المناسب من الجمل الآتية :

الفقر ☐ على مرارته ☐ أهون على النفس من ذل السؤال .

☐ الذى ىحب وطنه ، وىعمل لرفعته ، وىقدم المصلحة العامة على المصلحة

الخاصة ىمجده الوطن ☐

شبابك ☐ إن لم تنفقه فىما ىرفع ذكرك ☐ لا خىر فىه .

* إملأ اختباري *

(١٥)

الأعياد

جعل الإسلام للمسلمين عيدين مرتبطين بعبادتين من أهم عبادات الإسلام . وهما
(عيد الفطر ، وعيد الأضحى)

والأعياد في نظر الإسلام لحظات يتقرب بها المسلم إلى الله وفرصا للخير ، وأسبابا
تساعد على تقوية الصلات بين الناس ويظهر فيها التعاون ، والتكافل الاجتماعي في
أكمل صورة ، فيها يتبادل الناس التهاني والزيارات ، وفيها يأخذون زينتهم ، ويأكلون
من طيبات ما رزقهم ربهم .

الأمالي الحرة الصف الثامن

(١)

الليل

إذا سلخ النهار الليل ، وسادت ظلمته اختلفت أحوال الناس فيه ، فمنهم من يجلس
الليل للجلوس مع أفراد أسرته والحديث معهم ، ومنهم من يؤثر اللهو فيه واللعب ؛
فيسهر الليل كله أو بعضه لاهياً مع الأصدقاء أو سامراً مع الرفقاء ومن الناس من يعد
الليل عدواً يُخاف ، ويتخيل فيه مجيء اللصوص والأشباح .

وخير من هذا كله اتخاذ الليل سكناً وراحة ، واللجوء فيه إلى العبادة ، فهذا زاد المرء
إذا انتقل إلى اللحد ، ولن ينفعه في تلك اللحظات إلا مثل هذا الزاد .

(٢)

الصديق الصدوق

إن الصديق الذي نجده متى أردنا ، ونستفيد منه متى احتجنا هو الكتاب . فلكتاب في النفوس منزلة عالية ، وللعلم شأن رفيع فكم من وضع في نظر الناس رفعه العلم ! وكم من رفيع انحط بفقدانه ! فالعلم أهم من الثروة ، وأبقى أثراً وأخلد للذكر . فحقيق بكل شاب أن يكرس وقته للعلم ، وأن يتخذ الكتب أصدقاء بجوار أصدقائه من البشر .

ويا للخسران للأمة التي ضيعت العلم ! وأهملت رعاية العلماء ، وكسدت في أسواقها صناعة الكتاب ! .

(٣)

أصوات

من أصوات الحيوانات :

النهيق للحمار ، والخواار للبقر ، والثغاء للغنم ، والزئير للأسد ، والعواء للذئب ، والنباح للكلب ، والمواء للهرة ، والضحك للقرود ، والنزيب للظبي .

ومن أصوات الطيور :

الصرصرة للبازي ، والغغقة للصقر ، والصفير للنسر ، والهديل والهدير للحمام ، والسجع للقمري ، والعندلة للعندليب ، والهددة للهدهد ، والقوقاء للدجاجة ، والنعيق والنعيب للغراب .

(٤)

شعراء الإسلام

أثنى الرسول صلى الله عليه وسلم على شعراء الإسلام ، وقدر دورهم في محاربة المشركين ليشد من أزرهم ، ويشجعهم على الاستمرار في ذلك النضال ، وخصّ حسان بن ثابت رضي الله عنه بالعناية والرعاية أكثر من غيره لأثر شعره في المشركين ، إذ كانوا يخافون من لسانه فرؤي أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « ألا رجل يرد عنا ؟ » قالوا : يا رسول الله - حسان بن ثابت ، قال : « أهجمهم ، فوالله لهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام » ، وقال : « أهجم المشركين فإن روح القدس معك ، لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله صلى الله عليه وسلم » .

(٥)

جمال الصحراء

تبدو الصحراء لأول وهلة خالية من الجمال عند بعض الناس ، ولكن ما أن يتأمل الإنسان فيها حتى يجدها قطعة من الجمال رائعة .
انظر إلى رمالها وهي تبدو كثباناً ذات منظر بديع يخلب اللب بأشكاله الهندسية المتوالية ! ثم أنظر إلى حيواناتها البديعة الخلق . كالغزال ، والمها ، والأرنب .
ولليل في الصحراء روعة يقل نظيرها ، فلا هو يبارد يُتَقَى ولا بحار يلهب حَره الأجسام ! .

ويا للأسف ! فإن الذي يهدد جمال الصحراء هو الإنسان نفسه . فهو الذي يقتل حيواناتها ، ويلوث رمالها ، ويجور في رعي العشب واستئصال الشجر .

(٦)

لون أو ألوان

كان الناس في السابق يتحدثون عن اللون فلا يخرجون في حصر الألوان عن عدد

صغير تسهل معرفته . أما اليوم فإن اللون صار ألوانًا تصل أعدادها إلى الملايين ، وصارت دراسة الألوان فنًا قائمًا بذاته ، حتى إنه ليصعب على العين البشرية أن تدرك بعض درجاته ، واستحدثت للألوان أسماء لم تعرف من قبل . ولعل المرء يلاحظ الاهتمام بالألوان في الكتب والمجلات والمنازل والدكاكين وغيرها ، حتى صارت مجالًا للجذب والإغراء .

(٧)

ذوو القربى

يحب المرء ذوي القربى فيميل إليهم ويأنس بهم ، ويلقى منهم العون إذا ألت به الحوادث الجلى أو الصغرى ، وقد جعل الله جل وعلا صلتهم من الدين .

وتقوى مسؤولية الإنسان عن صلتهم ما كانوا إليه أدنى . فالوالدان ، أولى الأقرباء بالبر ثم الذين يلونهما ، وهكذا ، ولا شك أن السعيد من برّ والديه ، ووصل ذوي رحمه فأمسى لهم سندًا في الملهمات . وهو عليهم معتمد بعد الله ، فلو ظن أنه يستغني عنهم ما استغنى ، مهما زعم وادعى .

(٨)

طرفتان

يروى أن خيلاً أجريت فطلع منها فرس سابق ، فجعل رجل من النظارة يكبر ويشب من الفرح . فقال له رجل إلى جانبه : أهذا الفرس فرسك ؟ قال : لا ، ولكن اللجام لي ! .

ومرّ أحد الحمقى بامرأة وهي تبكي على ميت ، فرق لها وقال : من الميت ؟ قالت : زوجي ، قال : ما كان عمله ؟ قالت : يحفر قبور الموتى ، قال : أما درى أن من حفر

حفرة وقع فيها ؟ !

(٩)

الجزر

توجد في العالم آلاف الجزر ، وهي التي يحيط بها البحر من كل جانب ، ومن أكبرها جزيرة جرينلاند التي يقل حجمها عن استراليا التي تعد قارة . ومن الجزر في آسيا جزر أندونيسيا واليابان والفلبين ، وفي أوروبا جزيرتا بريطانيا وأيرلندا ، ولو نظرنا إلى الخارطة لوجدنا أن كل القارات هي في الواقع جزر ، وإن اختلفت أحجامها ، لأن اليابسة أصغر من الماء حجماً ، إذ إن ثلثي الكرة الأرضية تقريباً مغطى بالماء .

(١٠)

الزمان والملوك

دخل مسلم بن يزيد بن وهب على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : أي زمان أدركت أفضل ؟ وأي الملوك أكمل ؟ قال : أما الملوك فلم أر إلا جامداً وذاماً وأما الزمان فيرفع أقواماً ويضع أقواماً ، وكلهم يذم زمانه ؛ لأنه يبلي حديدتهم ويفرق عديدهم ، ويهرم صغيرهم ، ويهلك كبيرهم

(١١)

الصديق

افتقد رجل صديقاً له مدة ثم جاءه ، فسأله قائلاً : أين كانت غيبتك ؟ قال : خرجت مع صديق لي لاءمني طبعه ، وأعجبني خلقه : فقال له : عليك بصحبة من إذا صحبته زانك ، وإن غبت عنه صانك ، وإن رأي منك خلة سترها أو حسنة نشرها ، الزم صاحب المروءة ، واجتنب من جُبِلَ على البذاءة والإساءة .

(١٢)

بىن جىلىن

من الظواهر غىر المحمودة فى شباب اللىوم خروج بعضهم عن طاعة والدىهم ، فلم يعودوا يسمعون نصائحهم ويصدرون عن أقوالهم بل إن بعضهم يسمع زملاءه ويطيع أصدقاءه أكثر من والدىه ، أما إذا احتاج إلى أحدهما جاء متلطفًا ، ووقف وراءه متأدبًا ، فأىن هؤلاء من جىل الأمس ؟ كنا لا نعمل شىئًا إلا بأمرهم ولا نناقش آراءهم فضلًا عن مخالفتها ، إن مشوا نمش وكلنا آذان نصغى إلیهم ، وما ذلك إلا لكونهم آباءنا ، والإسلام يأمرنا بطاعتهم .

(١٣)

من خلق المؤمن

قال النبى صلى الله على وسلم : « خصلتان لا تجتمعان فى مؤمن البخل وسوء الخلق » .

وقال بعضهم : من لم يأت الخىر صغیرًا لم يأت كبرًا ، أما سمعت قول الشاعر :

إذا المرء أعتبه المروءة ناشئًا فمطلبها كهلا علیه شدىد

وقال الشاعر :

إن اللئىم إذا سألت بهرتة عند السؤال وقل منه المنطق

(١٤)

مصعب بن عمىر

عن على بن أبى طالب - ؓ - قال : إنا لجلوس مع رسول الله - ﷺ - فى المسجد فأطلع علینا مصعب بن عمىر ، ما علیه إلا بردة له مرقعة بفرو . فلما رآه رسول الله صلى

الله عليه وسلم بكى للذي كان فيه من النعمة والذي هو فيه اليوم ، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كيف بكم إذا غدا أحدكم في حلة ، وراح في حلة ؟ ووضعت بين يديه صحيفة ورفعت أخرى ؟ وسترتكم بيوتكم كما تستر الكعبة ؟ » قالوا : يا رسول الله ، نحن خير منا اليوم ، نتفرغ للعبادة ، ونكفي المؤونة . قال : « لا ، أنتم اليوم خير منكم يومئذ » .

(١٥)

الحقني بالصالحين

عن ميمون بن مهران قال : بت ليلة عند عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - فكثر بكأؤه بين يدي ربه ، وسأله إياه الموت . فقلت : يا أمير المؤمنين ، لم تسأل ربك الموت وقد صنع الله على يدك خيراً كثيراً ؟ أحييت سنتنا ، وأمت بدعا ... وفي بقائك كل راحة وخير للناس . فقال لي : أفلا أكون كالعبد الصالح حين أقر الله عينه ، وجمع شمله ، وأعلى أمره فقال : ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ .

(١٦)

ملح عن الملح

ذكر أحد المؤرخين الرومان أن ليبيا كانت منبع الملح الأول ، حيث كان الليبيون القدماء يبنون بيوتهم من الملح كما يبنى الاسكيمو بيوتهم من الثلج ! وقد وصف هذا المؤرخ قوافل الملح المرتحلة من شمال إفريقيا إلى آسيا بهذه الثروة التي كانت تقدر الحفنة منها بما يساويها ذهباً ! ولا غرابة أن كانت تحمل خاتم الخان الأكبر ، وتسمى « عملة الملح » كما فرض أحد الحكام الرومان ضريبة على إنتاج الملح واستيراده ، أطلق عليها

اسم « ضريبة الملح » .

(١٧)

الشمس

الشمس آية عظيمة تدل على قدرة الله ، وهي أجمل ما في الكون تنيره وتمده بالحرارة والحياة ، فهي السبب في حياة كل كائن حي ، وهي مصدر الأشياء ذات النفع العظيم في هذه الدنيا ، وهي أم الأرض ؛ لأن الأرض جزء انفصل عن الشمس ، وهي مصدر الدفء والحرارة والنور غيابها يؤدي إلى موت جميع الكائنات .

إن الشمس من صنع الله ، وآية تدل على عظمة العليّ القدير وحكمته ، فهو الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء ، علمه وسع كل شيء ، ما شاء كان ، وما لم يشأ لم يكن ، سخر كل ما في الكون لخدمة الإنسان ، قال تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴾ .

(١٨)

الأصدقاء

المرء قليل بنفسه ، كثيرٌ بإخوانه ، ضعيف وحده ، قوى بأصدقائه هم عون في الشدة وملجأ عند الشدائد والكروب .

فاختر من إذا صحبته زانك ، ومن إذا عاشرته صانك ، ومن إذا عاهد أوفى لك . وأعلم أن الصديق الحق من إذا قال صدق ، وإذا وعد أنجز ، وإذا أوثمن أوفى ، وإذا نادته المروءة لبي . واعلم أن الصداقة التامة والأخوة الباقية التي لا ترزعها الأيام ، ولا تؤثر فيها الأحداث ، هي الصداقة التي تكون في الله ، المجردة من المطامع .. ، فحافظ على أصدقائك ، وتجاوز عن بعض الأخطاء اليسيرة غير المقصودة ، واعمل

بقول الشاعر :

وإذا الصديق أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح

(١٩)

ابتسم للحياة

لا توجد حياة تخلو من دواعي الحزن والألم ، فلا تجعل الحزن يسيطر عليك عندما تنزل بك الشدائد ، ولا تجعل اليأس يفقدك كل أمل في النجاة عندما تصيبك الشدائد ، ولا تجعل اليأس يفقدك كل أمل في النجاة .

جرب الابتسام ، فستجده علاجًا ناجحًا ، ودواء شافيا لكل آلام الحياة ، فإن فعل الابتسام أقوى من السحر ، فإذا ابتسمت شعرت بسرور يزيل ما ضاق به صدرك من آلام ، ويتجدد الأمل ، فيفضي على كل عوامل اليأس ، فإذا بك تنشط ، وتسعى إلى العمل بجِد وحيوية ، كما يمدك الابتسام بقدر من الصبر ، يجعلك تأمل في وجود مخرج لما أصابك من ضيق ، فتَهون آلامك ، وتصبح سهلة يمكن التخلص منها .

(٢٠)

محمد بن جرير الطبري

من أعظم المؤرخين المسلمين محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ثلاث مئة وعشر للهجرة ، وقد قضى سنوات عديدة يؤلف كتابه الكبير (تاريخ الرسل والملوك) المعروف بـ (تاريخ الطبري) . وما يؤثر عنه أنه قال لطلابه : انشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا ؟

قالوا : كم قدره ؟ قال : ثلاثون ألف ورقة . قالوا : إن هذا مما يفني الأعمار قبل تمامه ، فقال : إنا لله ، ماتت الهمم ! فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة .

وقد أرخ الطبري - رحمه الله - للخلقة منذ كان بدؤها حتى عام ثلاث مئة واثنتين للهجرة ، وذكر أنه ساق الأخبار حسب ما بلغه ، وأن على القارئ - إذا وجد ما لا يصدق أو ما يستشنع - أن يعلم أنه لم يؤت من قبل المؤلف ، وإنما العهدة على نقله الأخبار الذين ذكرهم في السند .

تدريب شامل على علامات الترقيم

* ضع مكان الأرقام علامة الترقيم المناسبة فيما يأتي :

- إياك والمزاح [١] فإنه يذهب الهيبة .
- إن علياً تلميذ نجيب [٢] لا يهمل دروسه [٣] ولا يؤذي زملاءه .
- منهومان لا يشبعان [٤] طالب علم ، وطالب مال .
- الدنيا جسر للآخرة . والعمل خير زاد [٥]
- ماذا عندك [٦]
- إذا انهارت أخلاق أمة فانهدمت فيها الأمانة ، وكثر فيها الرياء والنفاق [٧] وأصبحت يأكل فيها ضعيفها [٨] فثق بأنها أمة هالكة .
- سدد الله خطاك [٩]
- كان [١٠] والله [١١] كثير البكاء والخوف من الله .
- قال رسول الله (ﷺ) [١٢] إذا لم تستح فاصنع ما شئت [١٣]
- قال الشاعر : وإنما الأمم الأخلاق [١٤]

الرقم	علامات الترقيم
١	؛ فصله منقوطة
٢	، فصله
٣	، فصله
٤	: نقطتان
٥	. نقطة
٦	? علامه اسفهام
٧	، فصله
٨	- شرطه
٩	! علامه التأثر
١٠ - ١١	() قوسان أو شرطتان
١٢ - ١٣	« » علامه التنصيص
١٤	... علامه الحذف

علامات الترقيم

لعلامات الترقيم أهمية كبرى تأتي من الدور الذي تقوم به في تسهيل عملية الفهم، والإدراك أثناء القراءة . فعندما نقول : ما أكرم سعيد نستطيع أن ندل باللهجة وحركات الإعراب ، على ما نريد قوله ، فنفرق بين النفي والتعجب والاستفهام فلو اعتمدنا إلى اللغة الكتابية فقدت اللهجة دلالتها والتبس المعني على القارئ ، وذلك لو قال : ما أحسن زيد ، غير معرب ، لم يوقف على مراده ، فإذا قال : ما أحسن أو ما أحسن زيد ؟ أو ما أحسن زيداً أبان بالإعراب عن المعني الذي أراده وللعرب ما ليس لغيرهم فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني يقولون : هذا غلاماً أحسن منه رجلاً يريدون الحال في شخص واحد ويقولون : هذا غلام أحسن منه رجل اذن شخصان ويقولون : كم رجلاً رأيت ؟ في الاستخبار^(*) .

وحتى نفهم أهمية علامات الوقف ، نشير إلى حادثة مشهورة وقعت في روسيا القيصرية ؛ إذ أرسلت القيصرة رقعة إلى أحد السجانيين في شأن شخص حكم عليه بالإعدام ، وقد كتب عليها :

(العفو مستحيل الإعدام)

فحار السجان في أمره ، وأجل الإعدام ؛ لأن الجملة تحتل تنفيذ الإعدام

(العفو مستحيل ، الإعدام)

كما تحتل النقض

(العفو ، مستحيل الإعدام)^(**)

(*) د. راتب قاسم عاشور و أ.د. محمد فخري مقدادي - المهارات القرائية والكتابية ص / ٢٤٣ الطبعة

الأولى ٢٠٠٥م دار المسيرة والتوزيع والطباعة - عمان - الأردن .

(**) عمر أوكان . دلائل الإملاء وأسرار الترقيم . ١٩٩٩ - إفريقيا الشرق - المغرب .

نموذج تطبيقي^(*) :

من خلال القطعة الآتية يمكن الوقوف على علامات التقييم المختلفة ومتى تستعمل .

عمر وإسلام الهرمزان

روي أنه لما أتى بالهرمزان (من أمراء الجيش الفارسي في وقعة القادسية) أسيرًا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قيل له : (يا أمير المؤمنين ، هذا زعيم العجم ، وصاحب رستم) (قائد الفرس في معركة القادسية ، وقتل فيها) .

فقال له عمر : (أعرض عليك شيئين الإسلام ؛ نصحاء لك في عاجلك وآجلك ، أو القتل) .

فقال : (إنما أعتقد ما أنا عليه ، ولا أدخل في الإسلام رهبة) (خوفاً) .

فدعا عمر بالسيف ، فلما هم بقتله ، قال : (يا أمير المؤمنين . شربة من ماء أرتوي بها ، وأذهب بها الصدى (شدة العطش) - أفضل من قتلي على الظمأ) .

فأمر له عمر رضي الله عنه بشربة من ماء ، فلما أخذها قال : (أأنا آمن حتى أشربها ؟) قال عمر : (نعم) فرمى بها الهرمزان وقال : (الوفاء - يا أمير المؤمنين - نور أبلج) (ظاهر واضح) فتعجب عمر ، وقال دهشاً : (صدقت ! لك التوقف عنك ، والنظر فيك ؛ فارفعوا عنه السيف) .

فقال : (يا أمير المؤمنين ، الآن أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمد عبده ورسوله ، وما جاء به حق من عنده) .

(*) رشدي عبد الغني المصري ، قواعد الإملاء ، الطبعة السادسة عشرة ، دولة قطر ١٩٨٤ م .

فقال عمر : (أنت قلت : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمدًا عبده ورسوله ... وهاتان الشهادتان هما عماد الدين فما أخرك ؟) .

قال : (كرهت أن يظن بي أنني أسلمت خوفًا من السيف) .

فقال عمر : (صدق الله القائل : (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام) ، ما أعقلك يا هرمزان ! ألا إن لأهل فارس عقولًا ، استحقوا بها ما كانوا فيه من الملك) ثم أمر ببره وإكرامه .

الشرح والبيان :

١ . (هذا زعيم العجم ، وصاحب رستم) جملة وجزء جملة أخرى يتم به المعنى ، وهما متصلان في المعنى و (أرتوي بها ، وأذهب بها الصدى) جملتان تامتان ، وهما متصلتان في المعنى . والفاصلة قد وضعت بين الأوليين ، كما وضعت بين الآخرين ، ليقف القارئ عندها قليلًا .

فالفاصلة توضع بين الجمل المتصلة المعنى أو أجزاء الجملة المتصلة المعنى ، وتكتب هكذا (،) .

٢ . العبارات :

(أ) أعرض عليك الإسلام ؛ نصحًا في عاجلك وآجلك .

(ب) لك التوقف عنك ، والنظر فيك ؛ فارفعوا عنه السيف .

(ج) أنت قلت : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمدًا عبده ورسوله ، وما جاء به حق من عنده ؛ وهاتان الشهادتان هما عماد الدين .

تتكون الأولى من (أ) من جزأين ، الثاني منهما سبب في الأولى ، فالنصح سبب

عرض الإسلام عليه ، وقد وضعت الفاصلة المنقوطة (؛) بين هذين الجزئين وتكون العبارة (ب) من جملتين ، والجملة الثانية مسببة عن الأولى ، فرفع السيف مسبب عن التوقف والنظر في أمر الهرمزان ، وقد وضعت الفاصلة المنقوطة (؛) بين هاتين الجملتين .

وتتكون العبارة (ج) من جملة طويلة يتصل بها كلام آخر ، وقد وضع بينهما الفاصلة المنقوطة (؛) .

فالفاصلة المنقوطة توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى ، أو مسببة عنها أو بين الجملة الطويلة ، وما يرتبط بها من كلام آخر ، وتكتب هكذا (؛)

٣. العبارات (إنما أعتقد ما أنا عليه ، ولا أدخل في الإسلام رهبة) وقال : (نعم ولك التوقف عنك والنظر فيك ؛ فارفعوا عنه السيف) و (قال : كرهت أن يظن بي أنني إنما أسلمت خوفاً من السيف) . كل منها فقرات تامة المعنى ، وقد وضعت النقطة (الوقفة) في نهاية كل فقرة منها للدلالة على تمام المعنى . فالنقطة (الوقفة) توضع في نهاية الفقرة التامة المعنى وتكتب هكذا (.) .

٤. العبارتان (قيل له : يا أمير المؤمنين) و (فقال : إنما أعتقد ما أنا عليه .. إلخ) كل منهما تشتمل على قول ومقول ، وقد وضعت النقطتان الرأسيان بينهما للفصل بين قال وما يشبهها وبين ما يحكي بها .

وعبارة (أعرض عليك شيئين : الإسلام ... إلخ أو القتل) تشتمل على شيء مجمل بعده ما يفصله ، وقد وضعت النقطتان الرأسيان بينهما .

فالنقطتان الرأسيان توضعان بعد قال وما يماثلها مما يحكي به ما بعده ، للفصل بينهما وبين ما يحكي بهما . كما توضع بين المجلمل وتفصيله ، وتكتب النقطتان هكذا (:) .

٥. العبارات (أنا آمن أشربها ؟) و (فما أخرك ؟) كل منهما جملة تشتمل على سؤال بالاستفهام ، وقد وضعت في نهاية كل منهما علامة تدل على هذا الاستفهام وتكتب هكذا (؟) .

٦. العبارتان : (ما أعقلك يا هرمرزان !) و (قال دهشًا : صدقت !) الأولى منهما جملة تعجبية ، والثانية تدل على تأثر ، وقد وضع كل منهما علامة التعجب (التأثر) .
 فعلامة التعجب (التأثر) توضع في نهاية الجمل التعجبية ، أو المعبرة عن فرح أو حزن ، وتكتب هكذا (!) وكقولك : ما أجمل الدار ! وما أحسن الصورة ! وما أشد الحزن على محمد !

٧. والعبارات : فقال عمر : (أعرض عليك الإسلام نصحًا في عاجلك أو آجلك) قال : (أنا آمن حتى أشربها ؟) فقال عمر : صدق الله القائل : ﴿ فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ﴾ كل منها تشتمل على كلام نقل بنصه دون تغيير ، وقد وضع هذا الكلام بين علامة التنصيص (الهلاليين) .

فعلامة التنصيص (الهلاليين) يوضع بينهما ما ينقل بنصه دون تغيير من قرآن ، كما في جزء الآية السابق ، أو حديث نبوي مثل : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا » أو كلام غيرهما ينقل بنصه دون تغيير كما تشاهد في العبارات السابقة ، ومثل : قال أبو بكر رضي الله عنه : « عجزت النساء أن يلدن مثل خالد » .

٨. العبارات : (ولا أدخل في الإسلام رهبة) (خوفا) (أذهب بها الصدى) (شدة العطش) ، (الوفاء - يا أمير المؤمنين - نور أبلج) (ظاهر واضح) كل عبارة منها بها لفظ غامض يحتاج إلى تفسير ، وقد وضعت الكلمات المفسرة لهذه الألفاظ بين قوسين .

فالقوسان يوضع بينهما اللفظ أو الألفاظ المفسرة لما قبلها ويكتبان هكذا () .

٩. العبارة « شربة من ماء أرتوي بها ، وأذهب بها الصدى - أفضل من قتلي على الظمأ » يوجد بها الشرطة (الواصلة - الخط) وقد وضعت قبل كلمة (أفضل) وكلمة (أفضل) هي الركن الثاني في الجملة ؛ لأنها خبر للمبتدأ (شربة) ولما طال الفصل بين الركن الأول والركن الثاني من الجملة كما ترى ، وضعت الشرطة قبل الركن الثاني منها .

وتوضع الشرطة (الوصلة - الخط) في أول السطر في المحاورات ، للدلالة على تغيير المتكلم مثل : سأل محمد خالدًا : متى تسافر إلى الخرطوم ؟
- غدًا .

- في أي ساعة ؟

- في الساعة التاسعة صباحًا .

- كم يومًا ستقضي بالخرطوم ؟

- عشرة أيام .

وتوضع الشرطة بين المعدود وما يدل على رتبته إذا كانا في أول السطر مثل :

المراحل التعليمية في بلادنا اثنتان

أولاً - مرحلة التعليم الأساسي

ثانيًا - المرحلة الثانوية .

فالشرطة (الوصلة - الخط) توضع قبل الركن الثاني من الجملة ، إذا طال الفصل بينه وبين الركن الأول منها ، وفي أوائل المحاورات ، وبين المعدود وما يدل على رتبته

إذا كانا فى أول السطر ، وتكتب هكذا (-) ، وقد يؤضع نقطتان رأسيتان بين المعدود وما يدل على رتبته بدلاً من الشرطة .

١٠ . العبارات : « لما أتى بالهرمزان أسيراً إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قبل ل بشربة من ماء » كل عبارة منها كلام متصل فيه جملة اعتراضية رضى الله عنه يا أمير المؤمنين وقد وضعت الجملة المعترضة بين شرطتين .

فالشرطتان يؤضع بينهما الجملة أو الجمل المعترضة بين الكلام المتصل ، وتكتبان هكذا (- -) .

١١ . العبارة (أنت قلت : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً عبده ورسوله ، ...) قد حذف منها بعض الكلمات ، ووضع مكان المحذوف عدة نقط دلالة على الحذف .
فعلامه الحذف تؤضع مكان ما حذف من الكلام ، وتكتب هكذا (.....) ومن هذا البيان يستقر لدينا ما يلي :

القاعدة

علامات الترقيم (التنقيط) هي :

١ . الفاصلة ، وتكتب هكذا (،) : وتؤضع بين الجمل أو أجزائها المتصلة المعنى ، ويقف القارئ عندها قليلاً .

٢ . الفاصلة المنقوطة ، وتكتب هكذا (؛) : وتؤضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً فى الأخرى أو مسببة عنها ، أو بين الجملة الطويلة وما يقع بعدها من كلام آخر . ويقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفة الفاصلة غير المنقوطة .

٣. النقطة (الوقفه) وتكتب هكذا (.) : وتوضع في نهاية الفقرة .
٤. النقطتان الرأسيتان ، وتكتبان هكذا (:) ، وتوضعان بعد (قال) وما يماثلها من الكلمات التي يحكي بها ما بعدها ، أو بين المجل وتفصيله .
٥. علامة الاستفهام ، وتكتب هكذا (?) ، وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية .
٦. علامة التعجب (التأثر) ، وتكتب هكذا (!) ، وتوضع في نهاية الجمل التعجبية ، أو المعبرة عن فرح أو حزن .
٧. علامة التنصيص (الهلالان) ، وتكتب هكذا « » ، ويوضع بينهما ما ينقل بنصه دون تغيير من قرآن كريم أو حديث نبوي أو كلام غيرهما .
٨. القوسان ، ويكتبان هكذا () ، ويوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها .
٩. الشرطة (الواصلة - الخط) وتكتب هكذا (-) ، وتوضع قبل الركن الثاني من الجملة إذا طال الفصل بينه وبين الركن الأول منها ، وفي المحاورات وبين المعدود وما يدل على رتبته إذا كانا في أول السطر .
١٠. الشرطتان ، وتكتبان هكذا (- -) ، وتوضع بينهما الجملة أو الجمل التي تعترض الكلام المتصل .
١١. علامة الحذف ، وتكتب هكذا (....) ، وتوضع مكان ما حذف من الكلام للدلالة على الحذف ويلاحظ أن هذه العلامات لا يوضع منها في أول السطر إلا علامة التنصيص ، والقوسان ، والشرطة الواحدة ، والأولى من الشرطتين ، وعلامة الحذف .

تدرىبات على علامات الترقىم

الصف الثامن

١ / ضع علامة الترقىم المناسبة فى الأماكن الخالية فى النص الآتى :

ذهب عمر إلى معلم اللغة العربىة فى مكتبه ، فلما اقترَب منه قال السلام
علىكم كىف حالك يا أستاذ قال المدرس بخىر والله الحمد
..... ما لىدىك قال عمران وجدت صعوبة فى كتابة بعض الكلمات
..... فأحببت أن أسألك يا أستاذ كما أننى لم أفهم بعض علامات الترقىم
وأرجو أن أجد منك المساعدة قال المدرس أهذا ما عندك فرد
عمران نعم قال المدرس لنبدأ إذاً بالكلمات ثم بعلامات
الترقىم .

٢ / ضع فى مكان الأرقام علامة الترقىم المناسبة مما يلى :

« / ؟ / () / ؛ / ! / - - / : / ، / - / . / »

- يا هاشم (١) اكتب الدرس (٢) .
- عن أبى هريرة (٣) رضى الله عنه (٤) أن رسول الله (ﷺ) قال (٥) (٦) من كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت (٧) .
- الرياضة البدنية تكسب الإنسان فوائد منها (٨)
- (٩) صحة فى جسمه .

- (١٠) سلامة في عقله .

- تريد استعمال الهاتف (١١) التليفون (١٢) فماذا تقول للموظف الذي أمامه الهاتف (١٣) .

٣ / ضع علامات الترقيم التالية في أماكنها المناسبة من العبارات التالية :

، / : / ؟ / « » / . / ! / -

١ . قيل للعباس بن عبد المطلب أنت أكبر أم رسول الله (ﷺ) قال
..... هو أكبر مني وأنا أسنُّ منه .

٢ . ما أجمل النجوم ليلاً

٣ . من أين أنت أنا من السودان

٤ / ضع علامة الترقيم المناسبة موضع كل رقم في النص الآتي :

خرج شاب لطلب العلم (١) فودعته أمه (٢) وأعطته أربعين جنيهاً وأخذت عليه عهداً أن يلتزم الصدق (٣) وفي الطريق وسط الصحراء خرج لصوص على السيارة التي فيها الشاب (٤) ونهبوها (٥) ثم سأله (٦) أمعك مال (٧) فقال (٨) معي أربعون جنيهاً (٩) فسروا منه وحسبوه أبله وتركوه (١٠) وعاد كبيرهم فسأله (١١) أمعك مال (١٢) قال (١٣) نعم (١٤) معي أربعون جنيهاً (١٥) قال (١٦) هاتها (١٧) فأخرجها الشاب الصادق (١٨) فدهش اللص (١٩) وقال (٢٠) ما منعك أن تنكر ما معك (٢١) قال (٢٢) لقد عاهدت أمي (٢٣) أن أقول الصدق (٢٤) وما أحب أن أخون هذا العهد العظيم (٢٥) قال اللص (٢٦) أتخشي أن تخون عهد أمك

(٢٧) ونحن لا نخشى أن نخون عهد الله (٢٨) إني أعلن توبتي بين يديك (٢٩)
واقضى به زملاؤه وردوا للقافلة المسلوب ما لها ما أخذوه وحسنت توبتهم .





وصل بعض الكلمات أو فصلها في الكتابة

وصل بعض الكلمات أو فصلها في الكتابة (*)

الأصل أن تكون كل كلمة مفصولة عن غيرها في الكتابة ، ولكن العلماء باللغة رأوا أن يوصل بعض الكلمات ببعض في الكتابة ، وهذا هو ما نبينه فيما يلي :

ما وقع فيه الوصل أو الفصل	المثال	البيان والقاعدة
ثلاث مئة	﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِئَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾	وصلت كلمة (ثلاث) بكلمة (مئة) التي بعدها لأن (ثلاث) عدد صحيح ؛ ومثلها أربع مئة إلى تسعمئة
ثلث مائة	عندي ثلث مائة ريال	فصلت كلمة (ثلاث) عن كلمة (مئة) التي أضيفت إليها ؛ لأن المضاف كسر وليس عددًا صحيحًا ، ومثلها ربع مئة ، وخمس مئة ... الخ .
حينئذ	﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ وَأَنْتُمْ حَبِيئًا تَنْظُرُونَ﴾	وصل ظرف الزمان (حين) بكلمة (إذ) المنونة ومن مثل هذا : ساعتئذ أيامئذ .
ما وقع فيه الوصل أو الفصل	المثال	البيان والقاعدة

(*) المصدر السابق .

حين إذ	المجاهدون حين إذ جاءهم النصر حمدوا الله	يفصل ظرف الزمان (حين) عن كلمة (إذ) غير المنونة ومن الأمثلة: ساعة إذ حضروا قابلتهم
حين ذاك	قابلني محمد وحين ذاك أخذت الكتاب منه	يفصل الظرف عن كلمة (ذاك) ومن الأمثلة (يوم ذاك آن ذاك شهر ذاك ... إلخ
حبذا	يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي	وصلت كلمة (حب) بكلمة (ذا)
بعلبك	بعلبك بلدة في لبنان	المركب المزجي توصل كلمته الأولى بكلمته الثانية إذا أمكن وصلها في الكتابة ويفصلان إذا لم يمكن
حضر موت	حضر موت بلدة في جمهورية اليمن	حضر موت بلدة في جمهورية اليمن
ثُمَّتْ	استرحت ثم أكلت	وصلت (ثم) العاطفة ببناء التأنيث
ثمة	ليس ثمة أحد	وصلت (ثم) وهي اسم إشارة للمكان البعيد - بناء التأنيث

ما وقع فيه الوصل أو الفصل	المثال	البيان والقاعدة
ألا	أود ألا تجالس السفهاء	وصلت (أن) الناصبة للمضارع (بلا) التي بعدها
إلا	إلا تنصروه فقد نصره الله	وصلت (أن) الشرطية (بلا) الواقعة بعدها
أن لا	أشهد أن لا إله إلا الله	فصلت (أن) المخففة من الثقيلة عن (لا) التي بعدها
أن لا	تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا	فصلت (أن) المفسرة عن (لا) الواقعة بعدها
كي لا	(... كي لا يكون دولة بين الأغبياء منكم)	فصلت (كي) عن (لا) التي بعدها
ممن	ممن أنت تشكو؟	وصلت (ممن) الجارة (بمعن) الاستفهامية
ممن	(ومن أهل ممن يدعوا من دون الله)	وصلت (ممن) الجارة (بمعن) الموصولة

البيان والقاعدة	المثال	ما وقع فيه الوصل أو الفصل
وصلت (عن) الجارة بـ (مَن) الشرطية	عن ترض أرض	عَمَّن
وصلت (عن) الجارة بـ (مَن) الموصولة	خذ العلم عن تثق به	عَمَّن

وصلت (في) الجارة بـ (مَن) الاستفهامية	فيمن أنت تفكر ؟	فيمن ؟

فصلت (أم) عن (من) الاستفهامية	(أم من يبدأ الخلق ثم يعيده)	أم من ؟

وصلت (في) الجارة بـ (ما) الموصولة	أقرأ فيما يفيدك من الكتب	فيما

وصلت (عن) الجارة بـ (ما) الموصولة	تحدث عما راقك في الرحلة	عما

وصلت (من) الجارة بـ (ما) الموصولة	أعط محمداً مما تعطي غيره	مما
وصلت كلمة (سي) بمعني مثل - بكلمة (ما)	أكرم الأصدقاء لا سيما علي	سيما

البيان والقاعدة	المثال	ما وقع فيه الوصل أو الفصل
وصل الفعل (نعم) المكسور العين بكلمة (ما)	(نعمًا يعظكم به)	نِعْمًا

وصل الفعل (بئس) بكلمة (ما) الموصولة	(بئسما اشتروا به أنفسهم)	بئسما

وصلت (عن الجارة بـ (ما) الاستفهامية المجرورة بها، وحذفت ألف (ما) ومثل (عن) في هذا : مِنْ - في - الباء - اللام - إلى - على - حتى	عم يتساءلون ؟ عم تبحث	عم
وصلت (كل) الدالة على الشرط بـ (ما) المصدرية	كلما زرتني أكرمتك ، (كلما أضاء لهم مشوا فيه)	كلما

وصلت (أين) الاستفهامية بـ (ما) المصدرية	أينما كتبت ؟ أي : أين كتابتك ؟	أينما

وصلت (حين) بـ (ما) المصدرية	جئت حينما غربت الشمس أي : حين غروب الشمس	حينما

البيان والقاعدة	المثال	ما وقع فى الوصل أو الفصل
وصلت (قبل) بـ (ما) المصدرىة	قبلما سافرت أى : قبل سفرك حضر أبوك ***	قبلما
وصلت (مثل) بـ (ما) المصدرىة	(إنه لحق مثلما أنكم تنطقون) أى : مثل نطقكم	مثلما
وصلت كلمة (رىث) (وقت) بـ (ما) المصدرىة	انتظر رىثما يحضر على (حضور على) ***	رىثما
وصلت (حسب) بـ (ما) المصدرىة	أفعل حسبما قلت لك (قولى لك) ***	حسبما
وصلت (عن) الجارة بـ (ما) الزائدة بىن الجار والمجرور، مثل (عن) فى هذا : (الباء ومن) نحو (فبما رحمة من الله لنت لهم) و (مما خطيئاتهم أغرقوا)	(عما قليل لىصبحن نادمىن) ***	عما

ما وقع فيه الوصل أو الفصل	المثال	البيان والقاعدة
أينما	(أينما تكونوا يدرككم الموت)	وصلت (أين) الشرطية بـ (ما) الزائدة ، ومثل (أين) في هذا (إن وأي) وحيث وكيف) الشرطيات
أينما	*** (أيما الأجلين قضيت...)	وصلت (أي) المضافة بـ (ما) الزائدة الواقعة بينها وبين المضاف إليه
كَيْما	*** ذاكر كَيْما تغوز بالنجاح	وصلت (كي) الناصبة بـ (ما) الزائدة
طالما	طالما حذرتك طالما نصحت لك	وصلت (طال) بـ (ما) الكافة
فلما	*** فلما ترتدع فلما سمعت النصح	وصلت (فل) بـ (ما) الكافة
إنما	*** (إنما أنا بشر مثلكم يوحي إلي)	وصلت إن بـ (ما) الكافة
لَيْنما	*** قالت : ألا لينما هذا الحمام لنا	وصلت (ليت) بـ (ما) الكافة

البيان والقاعدة	المثال	ما وقع فى الوصل أو الفصل
وصلت (لعل) بـ (ما) الكافة	لعلها الله ىرحمنا ***	لعلها
وصلت (لكن) بـ (ما) الكافة	... ولكننا أسعى لمجد مؤثل ***	لكنها
وصلت (كأن) بـ (ما) الكافة	كأنها يساقون إلى الموت ***	كأنها
وصلت (كى) الناصبة بـ (ما) الكافة	اجتهد كىما تنجح ***	كىما
وصلت (حين) بـ (ما) الكافة	حىنما رآنى محمد أقبل عَلَى ***	حىنما
وصلت (بىن) بـ (ما) الكافة	بىنما أنا واقف إذ هطل المطر ***	بىنما
وصلت (قبل) بـ (ما) الكافة	قبلما تحضر أخبرنى ***	قبلما
وصلت رب بـ (ما) الكافة	ربما إشارة أبلغ من عبارة	ربما

البيان والقاعدة	المثال	ما وقع فيه الوصل أو الفصل
فصلت (أن) المخففة عن (لن) الناصبة	(أبحسب أن لن يقدر عليه أحد؟) ***	أن لن
فصلت (أن) المخففة عن (لم)	(ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم) ***	أن لم
فصلت (أن) الشرطية عن (لم) الجازمة	(وإن لم تفعل فما بلغت رسالته) ***	إن لم
فصلت (بل) عن لا	(كلا بل لا تكرمون اليتيم) ***	بل لا
فصلت (هل) الاستفهامية عن (لا)	هل لا يجوز صوم يوم العيد؟	هل لا ... ؟



أحوال رسم الهمزة (*)

أ- الهمزة في أول الكلمة :

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً أيًا كانت حركتها ، وهي إما همزة وصل أو همزة قطع .

* همزة الوصل هي التي تثبت ابتداء وتسقط في أثناء الكلام ، مثل :

استقرّ ، فاستقرّ ، انطلق ، فانطلق .

وعند الرسم الإملائي ترسم ألفاً غير مهموزة .

إما فوقها إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، مثل : أخذ ، أسافر أو تحتها إذا كانت مكسورة ، مثل : إقبال ، إن ، إلى .

* الهمزة في أول الكلمة إذا وليها ألف سهلت في صورة مدّ ، وكذلك إذا وليت همزة المضارع ، مثل أخذ ، آلام ، أمّل ، آخذ .

* مواضع همزات الوصل :

١- ماضي الخماسي : ارتضى ، ابتدأ ، انهزم ، احتكم .

٢- ماضي السداسي : استغفر ، استراح ، احلّولي .

٣- أمر الثلاثي : اذهب ، اجلس ، اكتب .

٤- أمر الخماسي : استمع ، ارتضى ، ابتكر .

٥- أمر السداسي : استدرك ، استخرج ، استدع .

الأفعال

تأتي همزة الوصل في عشرة أسماء فقط هي : اسم ^(١) ابن ^(٢) ابنة ،
 اثنان ، اثنان ، است ، امرؤ ، امرأة ، ابنم ^(٣) ايمن الله . « في
 الحروف { القسم » (ال) فقط .

١ - مصادر الخماسي : ادعاء ، اصطيداد . اجتماع .

٢ - مصادر السداسي : استغراق ، استراحة ، استياء .

مواضع همزات القطع :

١ - ماضي الثلاثي : أَخَذَ ، أَلَمَ ، أَكَلَ .
 ٢ - مضارع الرباعي : أَحْسَنَ ، أَقْبَلَ . أَكْمَلَ .
 ٣ - ماضي الرباعي : أَسْعَدَ ، أَحْسَنَ ، أَغْضَبَ .
 ٤ - أمر الرباعي : أَقْدِمْ ، أَكْمِلْ ، أَحْسَنْ .
 ٥ - مضارع الثلاثي : أَقُومْ ، أَسِيرْ ، أَلُومْ .
 ٦ - مضارع الخماسي : أَحْتَكِمْ ، أَسْتَمِعْ ، أَذْهَبْ .
 ٧ - مضارع السداسي : أَسْتَذْكُرْ ، أَسْتَلْهَمْ . أَسْتَفْسر .

الأفعال

كل الأسماء مثل : أرض ، إنسان ، أسد ، أكبر ، إناء أماء ١ -
 الأسماء العشرة المستثناة .

١ - مصادر الرباعي : إِحْسَانَ ، إِقْبَالَ ، إِكْرَامَ ، إِلْزَامَ .
 ٢ - مصادر الثلاثي : أَخَذَ ، أَلَمَ ، أَكَلَ .

المصادر

(١ ، ٢) اسم وابن إذا جمعا صارت همزتهما همزة قطع : أسماء / أبناء .

(٣) ابنم لغة في ابن .

ب- الهمزة في آخر الكلمة :

ترسم الهمزة في آخر الكلمة من جنس حركة ما قبلها أيا كانت حركتها .

١ - فترسم على ألف إن كان ما قبلها مفتوحًا مثل :

قرأ ، يقرأ ، اقرأ ، ملجأ ، ملجأ ، ملجأ .

٢ - وترسم على ياء إن كان ما قبلها مكسورًا مثل :

شاطئ ، شاطئ ، شاطئاً ، نبئ .

٣ - وترسم على واو إن كان ما قبلها مضمومًا مثل :

لؤلؤ ، تلألؤا ، تلألؤ ، لم يجرؤ .

٤ - ترسم على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا مثل :

عبء ، جزء ، نشء ، جزءا . فإن كان ما قبلها يتصل بما بعدها رسمت في حالة نصب الكلمة . على نبرة ، مثل : عبئا ، نشئا ، شيئاً .

* تنبيه : تثبت ألف التنوين عند النصب إذا لم تكن الهمزة مسبقة بألف مثل : جزءا ، بدءا ، عبئا .

فإذا سبقت الهمزة ألفُ حذفت ألف التنوين ، مثل : أنباء ، أجزاء .

ج- الهمزة في وسط الكلمة :

تتفاوت الحركات في قوتها ، فالكسرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ثم الفتحة وأخيرًا السكون ، ولرسم الهمزة في وسط الكلمة ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها فترسم على ما يجانس أقوى الحركتين .

١ - الكسرة تجانسها الياء « النبرة » وهي أقوى الحركات فتمتّى وجدت في الهمزة ، أو فيما قبلها رسمت الهمزة على نبرة أيا كانت حركة الحرف الآخر .

أمثلة : الهمزة مكسورة : لثيم . رُئي ، مرئي .

الهمزة مكسور ما قبلها : تجزئة ، أقرئك ، ذئب .

٢- الضمة تلي الكسرة في القوة فمتى وجدت في الهمزة أو في الحرف الذي يسبقها رسمت الهمزة على واو سواء أكان الحرف الآخر مفتوحاً أو ساكناً .

أمثلة :

الهمزة مضمومة : يَوْم ، يَلُوم . يُوَد « يسرع » يرؤف . أكؤس .

المضموم ما قبلها : رُؤيا ، بُؤرة ، سُؤال ، لؤي .

٣- الفتحة : تأتي في القوة بعد الكسرة والضمة فمتى وجدت في الهمزة أو في الحرف السابق لها رسمت الهمزة على ألف إذا كان الحرف الآخر ساكناً أو مفتوحاً .

أمثلة :

الهمزة مفتوحة : يَسأل ، يَثأر ، المرأة / سأل ، رأس .

مفتوح ما قبلها : رأس ، شأن ، رأي ، نأي .

ملاحظات :

١- الهمزة في وسط الكلمة إذا سبقت بياء ساكنة رسمت على نبرة أيا كانت حركتها مثل : هذا شيئك ، خذ شيئك ، اكتف بشيئك .

٢- الهمزة إذا سبقها واو ساكن رسمت على السطر إذا كانت مضمومة أو مفتوحة مثل : إن وضوءك ضوءك . فإذا كانت مكسورة رسمت على نبرة / الليل جميل في هدوئه .

٣- إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة مفتوحة وجاء بعدها ألف سهلت في صورة مد ، مثل : قرآن ، مرآة .

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ألف ساكنة رسمت على السطر مثل : لاءم لقاءات ، قراءات ، كفءات .

٥- إذا اجتمعت همزتان مع ألف مد أكتفي بالشدة والمدة فمثل : صيغة « فعّال » من « سأل » و « لؤلؤ » ترسم هكذا : سأل ، لأل ، أصلها حسب النطق : سأل ، لأأل .



الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٥
الصف الأول.....	١٩
مقرر الإملاء المقترح للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي.....	٢١
الصف الثاني.....	٢٥
مقرر الصف الثاني من القواعد الإملائية.....	٢٧
الصف الثالث.....	٥٣
مقرر الصف الثالث من القواعد الإملائية.....	٥٥
الصف الرابع.....	٨١
مقرر الصف الرابع من القواعد الإملائية.....	٨٣
الصف الخامس.....	١١٣
مقرر الصف الخامس من القواعد الإملائية.....	١١٥
الصف السادس.....	١٤١
مقرر الصف السادس من القواعد الإملائية.....	١٤٣
الصف السابع.....	١٦٥
مقرر الصف السابع من القواعد الإملائية.....	١٦٧
الصف الثامن.....	١٨٥
مقرر الصف الثامن من القواعد الإملائية.....	١٨٧

الصفحة

الموضوع

٢٢١ وصل بعض الكلمات أو فصلها فى الكتابة

٢٣٧ الفهرس



الأماني للتعليم الأساسي مع التمارين

Printing,
Publishing
& Distribution

طباعة
ونشر
وتوزيع

الدار السودانية للكتب
Al Dar Al Soudania for Books

السودان - الخرطوم - ش. البلدية، ص. ب. ٢٤٧٣، ت: ٧٨٠٠٣١ / ٧٧٠٣٥٨، برقا: توزيعدار
Sudan-Khartoum-Baladeya St. P.O.Box: 2473, Tel: 770358 Telg: "TOUZIDAR"