

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعة شعريّة أمتليني ريد



محمد إسماعيل الرفاعي

مارس ٢٠١٧

التصميم : الفنان بدر الدين محمد النور

فهرسة المكتبة الوطنية أثناء النشر - السودان

٨١١.٩٦٢٤٠٩٢ محمد إسماعيل محمد إبراهيم الرفاعي، ١٩٦٥ -

م.١ أ

أمشيني ريد: مجموعة شعرية/ محمد إسماعيل محمد إبراهيم الرفاعي

. - الخرطوم : م. إ. م. إبراهيم الرفاعي ، ٢٠١٧ .

٦٢ ص : ٢٠ سم

ردمك 978-99942-0-361-1

١. الشعر الشعبي السوداني.

٢. الشعر العربي - السودان. أ. العنوان.

تقديم

ضجة فرح في ديوان جديد



ها هو محمد إسماعيل الرفاعي بعد أن أدهشنا في (كحل الأمنيات)
(بدبياجته العربية العالية وشعريته الإنسانية الباذخة وبعد أن أطرب
وجداننا في (أفشيتُ سري) و (إبريق هواك) يقف بنا اليوم على أعتاب
واحة خضراء يانعة من شعره الغنائي والقومي يعيد بها إلينا عهد
الرواد إسماعيل حسن (لو بهمس) وإسماعيل خورشيد (أنا هواك)
(والسر قدور) (ياريت) و (الشوق والريد) وسيف الدسوقي (رساله
حتى نأتي لأبناء جيله وما أكثرهم ... بل وما أجملهم وهم يتغنون
لهذا الوطن الحبيب .. إنسانه وخضرتة وشبابه .. آماله واحلامه بل
ومشاعرهم هم كمرآة صادقة لهذا الوطن الحبيب .. يحملون همومه
ويتغنون بأفراحه وأتراحه .. بل وعلاقاته الإنسانية الخالدة التي تميزه
بين شعوب الأرض عندما يستنكر هو ورفيق دربه الخالد (عثمان سعيد
).. حتى السلام بقي رفعة إيد .. وعندما يصبر ويسخر .. أكثر من مره
عن واقعنا المأزوم في كثير من جوانبه (كسر تلج)..

شاعرنا الملهم .. والموهوب .. محمد إسماعيل الرفاعي .. وهو يقدم لنا
هذه المرة عمله الغنائي الجديد (أمشي نريد) يستهله بكلمات لشاعر
اتحاد عظيم ضمن منظومة واسعة من الأمم والثقافات والشعوب في
عهده .. رسول حمزانوف .. الذي وجدنا صدّي روعته ونحن في مهرجان
شعري في موسكو منذ بضعة أعوام .. وهو يقول :- (شيئان في الدنيا
يستحقان الصّراع والمنازعات الحادة .. والشديدة .. وطن حنون وأمرأة

رائعه..). وهذا ما يناضل دائماً من أجله الشاعر والوطني .. وما يحلم
ويتغنى به أبداً ودائماً المبدع والفضان .

وأنا أقلب بين يدي هذا العمل الجميل والجديد لألثم في أنفاسه
(رشقة حنين) تملؤني بالدهشة وأجد فيه (وجدان هواي) .. ثم أذهب
مجبولاً على فراق هذا الغناء الجميل الذي أود أن أعيش في إهابه طول
عمرى .. ولا أفارقه إلا فراق وامق لسان حالي قول الخيام ..

إن زادي والأهل

ديوان شعري

عزيزي القاريء لا أحول بينك وبين (نسمه) و (ودون جوان) و
(هجران) .. إلى أن أصل بك إلى بيت القصيد (أمشييني ريد) ..

عزيزي القاريء هنيئاً لك بهذا العمل الجديد .. وهنيئاً لنا بالشاعر
المجدد محمد إسماعيل الرفاعي .. الذي طالما سعدت منا برنا في (بيت
الشعر) ومنتدى الأدباء الشباب .. منتدى صديق عمره عثمان سعيد ..
بكل رائع ومبتكر وجديد .

فريق دكتور

عمر أحمد قدور

رئيس الاتحاد القومي

للأدباء والكتاب السودانيين

مساعد الأمين العام للاتحاد العام

للأدباء والكتاب العرب

الخرطوم ٤ أبريل ٢٠١٧م



(شيئان في الدنيا يستحقان المنازعات الكبيرة : وطن حنون، وامرأة رائعة، أما بقية المنازعات فهي من اختصاص الديكة)

رسول حمزاتوف
شاعر داغستاني

إهداء إلى :



روح والدي في عليائها .

والدتي التي أرضعتني القيمَ قبل أن ترضعني الحليب.

أسرتي الصغيرة رفيقة دربي وقرّة عيني

روح أخي وحبّبي ورفيقي وأستاذي / عثمان أحمد سعيد أبو سوار

روح الصديقة العزيزة / غاده عثمان (البنت الحديقة)

شركاء الوجد اللذيذ من شعراء بلادي

أصدقاء الأسافير من إلتقيتهم على أرض الواقع الحقيقي أو
الإفتراضي

مقدمة



في مثل هذا الوقت قبل أربعة أعوام قدّمتُ باكورة الإنتاج الأدبي التّوأم (أفشيْتُ سرِّي) و (إبريق هواك) واليوم أقدمُ توأماً جديداً متمثل في (كُحلُ الأمنيات) و (أمشيّني ريد)، ولعله قد جاء بعد مخاض عسير سيما بعد مكابدة مشكل التوزيع فيما مضى من منتوج، ولكنّهم أن تقول للقاريء الكريم (هاؤمُ اقرءوا كتابيه ليحكم لك أو عليك وهم أن تتحسس موطيء قدميك هَمان يتغلّبان قطعاً على أيّ هم آخر مهما علا شأنه وتعاضم.

ومن باب من لا يشكر الناس لا يشكر الله لا يسعني إلا أن أتقدّم بجزيل شكري وعظيم امتناني لإخوة أعزاء وأساتذة فضلاء وأصدقاء أكارم كرسوا فكرهم وجهدهم ووقتهم لإعانتني في كل مراحل الإعداد جمعاً وتديقاً وتصحيحاً وتصويباً وتصميماً وطباعة فلهم مني كل محبة وتقدير، ولايفوتني أن أتقدم بجزيل شكري وعرفاني لأعمال رسال للخدمات التجارية الذين ما توانوا عن تقديم كل ما في وسعهم لإخراج الإصدارتين في ثوب قشيب.

وإن أنسى لن أنسى أن أتقدّم بوافر تقديري لجنود مجهولين ظلوا يؤازرونني ويقدمون لي السند والعضد من خلال مواقع التواصل الاجتماعي على (الفيس بوك) و (الواتساب) عبر المجموعات المنتشرة داخل السودان وعلى امتداد الوطن العربيّ الكبير فلهم التجلّة والمحبة

والاحترام .

وللقاريء الكريم الذي يقطع من ثمين زمنه ليطالع حريفي أحني
هامة الإجلال والتقدير .

والشكر والحمد والمنة والفضل من قبل ومن بعد لله رب العالمين ،

الرفاعي

أَصْلِكَ دِكْتُورَهُ

(بمناسبة قبول قرة عيني ملاذ بطب الرباط)



الطب بتشرف بي الطلّه قاعاتو تقابلك مزدانه
ومعاملو مسربله بالفرحه بتصفّق ضاحكه ونشوانه
والروب الأبيض يوم لبسك قام يقشر بيك يا ريحانه
دكتوره في طبك ومن اصلك شان فاهمه وراقيه وإنسانه
وأطيار الحي جاتنا تغني وقماري تقوي وفرحانه
الحلق الحاكى السّماعه من أذنك كم جاتو وسامه
وبخور تيمانك قرآنك والنفس الشبّت لؤامه
بتاتي الخطوه تلو الخطوه ما كنّي بتقفزي بالزانه
والبطن الجابت يوم ذيك هي محال لو تصبح بطرانه
حامدين لله جليل فضلو بي كفوف مرفوعه وعشمانه
والقُبلة اتهادت من أمك في خدك بانّت كالشامه
زغروده اتزرعت في جوفك بتحاحي الدمعه الظلامه
دكتوره متوجه من قمّي يا لؤذه مفرهده أكمامه
يرعاك الراعى جميع خلقو ويديمك مرفوعه هامه

٢٧/٨/٢٠١١م

أعذب الشعر



وروني بس
هو شنو الجديد شان اكتبو
انا جنّي
جن قولاً بقول أعذب شعر
يتقال ويُنظم أكذبو
إحساسي معدول مستقيم
مهما يكون ما بقلبو
وانا زول ولا شبه الكضب
في الشعر بنشد أعذبو
حبل الكضب واهن قصير
رب البريه بيغضبو
بكره البفتشو للجمال
في قول كنوب بتمقلبو
(وغُثا الكلام بذهب جُفاء)
والببقى وينفع حُترُبو
ديل ناس عُكاظ واقفين صفوف
جايين علي يتدرّبو

خنساء البتبيكي علي صخر
أولاده حين اتشربو
بي دين مغمّس في الصدق
صبرت عديل يوم أغربو
شوفوها لا لطمت خدود
لاحت دموعه اتصيبو
صبرت صبر هذا الجبال
قدرت شعوره توضبو
وانا لسه راجيهو الطرب
يظهر علي شان أطربو
بي قول قوييم أو مستقيم
ما هو الملولو لولبو
دلوني يا اهل الكلام
هو شنو الجديد
شان اكتبو!!

1 / 5 / 2014م

أقدار محتومه *



قوم يا زول يلاكا بسرعه
نوقد شمعاه ونمسح دمعاه
شمر ساعدك , صحصح , واوعه
الأخطار في الناس مجتمعه
أوعا تغشك حالة نفسك
شاكي قميصك وزايد لمعه
البيصيب الناس بيصيبك
وعمل الخير ما قلته صنعاه
كيف بتنوم في سرير وتشخر؟
وعين أطفال تحلم بي نوماه
كيف تتهندم يوت متعطر
وياما رجال غالباهم قوماه
جاهم سيل جهجه أفكارهم
خلا الناس مصرور قدومه

بين البيت الراح في لحظه
مرق البت بتلوص في هدومه
وبين الشقى والجهد الروح
والغرقان غالباهو العومه
البتجيك بتكون من الله
والأقدار في الكون محتومه
أدي الناس من فضل النعمه
الأرزاق لي الناس مقسومه
وما بتضيع أموال من صدقه
طول ما الناس بالناس مهمومه

2013 / 8 / 19

- تم تقديم (كويليهين) من هذا النص ضمن العمل المشترك مع أخي الصديق الشاعر الإعلامي / عبده عجيب لاستقطاب الدعم لمتضرري السيول والفيضانات بشرق النيل (مرابيع الشريف) من ألحان وأداء المطرب الشاب / وليد حميد.

البنقو والعفين



يا زينة الشباب خَلَقَكَ عَظِيمٌ عِنْدَ اللَّهِ
وإِبْلِيسُ اللَّعِينِ بِيَجِيكَ فِي أَجْمَلِ حُلَّةٍ
إِيَّاكَ مِنْ ثَلَاثِ سَبَبِ الْهَلَاكِ وَالْعَلَّةِ
البنقو، الحشيش والتالته سوء الشَّلَّةِ



يا ود الإِصُولِ الزَّمِ طَرِيقَ أَسْلَافِكَ
وَإِخْتَاهُ الطَّرِيقِ الْفِيهِو تَلْقَى نَشَافِكَ
الإِدْمَانِ خَطِيرٌ فِيهِو الْهَزَالُ وَإِضْعَافِكَ
لَا الدِّينَ ، لَا الْخُلُقُ ، لَا بِيَقْبَلُنَّوْا عِرَافِكَ



أَوْعَاكَ مِنْ تَقْوَلِ دَايِرِ تَجَرَّبُو مَرَّه
مِنْ بَعْدُو بِتَسِيرِ سَكَا عَوِيصِهِ وَمُرَّه
الإِدْمَانِ حَضِيضٌ دَايِمًا عَوَاقِبُو أَمْرِهِ
أَمْرَاضُو الْعِضَالِ ثَمَ الضِّيَاعِ فَدَ مَرَّه



البنقو العفین کم من رؤوس طاطها
جمرات من ضیاع أوعاكا تتوطاها
إیّاك الحشیش ودروبو إخطاها
کمین من نفوس لحقها أمّات طاها

2013/ 11 / 29

دعماً لمشروع مكافحة المخدرات

دي الحبيبه



دي الحبيبه القايت
شفق الصباح بي ضيها
خدرت كل المساحات
في الجروف من ريها
لبست حل البنيات في الفريق
سندس بهاها وزياها
مازجت في كل اراضي البراح
ما بين نضارا وصيها
رشرشت في كل دريات حيها
حنا موزع للخلوق
لمم شتاتهم طيها
ياها الحبيبه الوزعت
بسمات وشيها علي الصغار
ودي الحبيبه السلقت

أوتار غناها ودوزنت لحن الكنار
ياها الحبيبه السمدت
بي مرورها حيضان الخدار
وياها الحبيبه الدونه بشعر بي الودار
وما شفتا فد يوم نيّها
دي الحبيبه وبس خلاص
ياها الفريده ف زيّها
ومين زيّها

(مجارة للشاعر الأستاذ الصديق / عادل سعد يوسف في قصيدته دي الحبيبه)

٢٠١٤ / ٦ / ٢٥

الهوى غلاب*



أنا كان زعلتك كلمني
ما بيني وبينك ما في حجاب
ليه ساكت وشايل في قلبك
بتعائن لي بي عين مرتاب
معروف يا زول مما قمنا
بينات الناس الهوي غلاب



وأنا كان زعلتك كلمني



خلينا النقعد في الزايله
نتعائب ونرجع نتصافه
مانحنا احبه بنترديد
بيناتنا يمين ما في مسافه
والبيني وبينك ما هين

عشرة ايام سمحه قيافه



وأنا كان زعلتك كلمني



دايرين نرجع احلي وانضر

والبيننا يفوت الكان اول

ما تحرد وتزعل وتتغات

وتدور وشك وتتحول

بديك كلمات واضحه صريحه

لافيها غموض لا بتتاول



أنا كان زعلتك كلمني

10/6/2014

• هذا العمل قُدم كأغنية من ألحان وغناء الأستاذ الفنان / مبارك بخيت

أُمِّي



أُمِّي مغزي وأُمِّي معني
أُمِّي كون واسع بسعنا
أُمِّي مغني وبيها نغني
ودونا كل ذواتنا تفتني
وغيره ما بيحمل دلنا



أُمِّي واحه وإستراحه
فيض غزير من السماحه
أُمِّي ما خلّت مساحه
فيها يوت يمتد نفعنا
حُضن دايّ وريد خرايف
سلسبيل الروعه صايف
من خدار جرفو انتفعنا



أَمِّي سَمِعَهُ وَأَمِّي شَمِعَهُ
قُرَّهَ زَايِدَهُ جَبِينَا لَمِعَهُ
كَفَفْتُ مِنْ خَدِّي دَمْعَهُ
وَشَنَنْتُ بِالْقَوْلِ سَمْعَنَا



أَمِّي نَسَمَهُ وَأَمِّي بَسَمَهُ
أَمِّي حَدَّ مَا نَسَمُو أَسْمَى
وغيره مَا بَيِّقَالْنَا مَعْنَى



ضَلَّ وَرِيفٍ مِنَ الْهَجِيرِ
فِي الْفَرَحِ حِنَّةٍ وَضَرِيرِ
شَاطِئِ آمِنٍ أَوْ جَزِيرِ
بِتَحْتَوِينَا مِنْ الدَّمِيرِ
بِتَبْقَى قَابِ قَوْسَيْنِ وَأَدْنَى



أَمِّي هَامَهُ وَأَمِّي قَامَهُ
خَايِلَهُ فِيهَا الْإِبْتِسَامَهُ

وكون موشح بي الوسامه
ياما نشبع من سنامه
ونحمد الله وكت جمعنا



أمي جنّه وفيض محنّه
خاتيه من قولته مظنّه
من معينه دوام نهلنا
وياها عزّنا عزّ أهلنا
بالفصيح أو كان رطنا
بي خشوع ليها استمعنا



خيره قائم وعيده دايم
همبريب هباب نسائم
قلبي ولهان بيها هائم
في مداره براهو حائم
حمنا فيهو وكم رتعا



ربي يجزل في ثوابه
في الجنان الفاتحه بابيه
تمشي تتقدّل مهابه
العسل يصبح شرابه
وتدعو للبارين تبعنا



(معذرة أُمي إن خرجت حروفي دون هامتك)

٢٠١٢ / ٣ / ٢

راكوبة قلبك



أُمْبَارُحُ .. كُت راجيك
ومكّوع في راكوبة قلبك
وماسك شعبة روح انفاسك
بزفر فيك وبشهق زفرك

فَكَيْتْ أَنْفَاسِكْ

ذي

موجتين في المقرن

جن واتلاقن بي

أحضان من شوقن

وقوقن قمريتين من جن

ودفقن ريدين

في تربية الأسكلا ذي

اتنين ما شافو بعض شوفان العين

لكين أرواحن متحدات
وبغنى نشيدن في الوجدان
وانا كُت سكران
متقريف لي تنتين البن الحَبشي
على شرفات قلالية الروح
متمطّق لُونك في الضجّان
خَتِيَّتْكَ
في طيّات من (بامفلتات) ناديتك
واستتيتك تشلعي ضو
وِينْكَ؟
والشوق جُوايا بيبرق
يشلع من تالات القلب القبلي
وذخات مطرك تنزل شو
وانا كُت عَصْفُور في شجرة منقّة
بصوصو.. صو
وبِحْنْدِك نبرات صُوتِك
وبنده.. وِينْكَ؟

كانَ الْمُقْعَدُ فَاضِي وَمَلِيانُ بِيكَ
وَإِنَّا لَسَّهْ وَحِيدٌ مِنْ دُونِكَ
إِلَّا مَعَايَ عَيْنِيكَ
بَتَكُورِكَ.. وَبَيْنِكَ؟
أَنَا رَاجِيكَ
بَسْ لَسَّهْ مَعَاكِي وَبِنْدَهْ.. وَبَيْنِكَ؟
اتَّخَيْلِي كَيْفَ؟
أَوْصِفْ لِي رُوحَكَ بِبَيِّ الْكَلِمَاتِ
الْتَطْلِعْ مِنْكَ زِي يَاقُوتِ الشُّوقِ خَرَزَاتِ
أَنَا رَاجِيكَ فِي آخِرِ لَفْهِ
فِي آخِرِ زَاوِيَةٍ مِنَ الْوُجْدَانِ
وَشَايِلْ فَرْمَانِ رِيدِ وَصَكُوكِ غُفْرَانِ
سَبِّحْهُ وَحُجُبَاتِ
وَمَحَايِهِ تَعَبَّدْ طَرَقَ الْعَيْنِ
لِي شُوفَتِكَ



أَنَا رَاجِيكَ زَيِّ وَاحِدِ قَاعِدِ رَاجِي الرِّي

جَمبِ تَقَنْتْ كَانِ مَلِيَانِ تَحْنَانِ

وَحْدَاوِ عَصْفُورِ ضَامِيْلُو جِنَاحِ

بُسْ كَانِ مَكْسُورِ

وَبِرْجَفْ شَوْقِ

مَلِيَانِ وَمَدْفِقِ لَيْكِ حَنَانِ

أَنَا رَاجِيْكَ

زَيِّ وَرَدَاتِ بَتَوْنَسُو بِيْكَ

زِي ذَخَّةِ سُقْيَا وَجَدُولِ جَارِي



وَحَارِي

وَكَانِ فِيْ بَالِي الْحَارِي وَطَارِي

بَكُونِ طَوَالِي

أَحْسَنُ مِنْ لَوْ كَانِ عَشْمَانِ

أَنَا رَاجِيْكَ

زِي مَنْدِيلِ مَغْزُولِ مِنْ خِيْطِ

مَرْبُوطِ فِيْ طَرْفِ التُّوبِ

وَبَأْشَرِ

لي زول موجود في الضفه الثانيه من الوجدان .

ومعبا نبيد من عنب الطرف البان نعسان

اتخيلي بس !

أنا كُت راجيك في اللحظه الكنتا

تملي معاك !!

(مجاراة لآخي الصديق الشاعر الأستاذ / عادل سعد يوسف)

٢٠١٥ / ٢ / ١٧

أنا عافٍ لِيك



ما بسألك

رغم الجفا وعدم الوفا

وفانوس هواك الانطفأ

واعظم كثير الفي الخفا

ورغم انو قلبي اليوم هواك

من جور لماك تب اكتفي



ما بسألك



رغم الجروح الغورت

وزيف الوعود الطولت

ما بسألك

كان انتا حر انا برضي حر

باكر سراب ريدك بمر

ما ببقى في حلقومي مر
لا بعيش معاي طول العمر



وانا قلنا ليك .. ما بسألك



لملم سراب ريدك وفوت
ذكراك جواي بكره بتموت
وانا علي ليك حقي عليك
ومهما حصل بي المختصر
هاك المفيد.. خليك عنيد
ظلم البشر ما هو الجديد
وانا قلنا ليك .. ما بسألك

٢٠١٥/٥/٢٦

أنسى وعيش



أنسى وعيش اللحظة الحلوه
وما تستسلم لي أحزانك
الله الخلقك ، خلقك ظاهر ،
أبيض ناصع كل وجدانك
كل أسباب العيشه الهانيه
مخلوقات مخصوص علشانك
لو حاتبني وتهديم تاني
ما حيتم في يوم بنيانك
أنسى وعيش

حولك مويه وخدره بهيه
ووجه صبوح بيقابلك باسم
برضو بلوم وكنار بيغرد
تهدال حن ناظماهو حمايم
أطيار ريد بتغني لحونك
دايره نعيش في كون مُتناغم

وأت مُتغابي جمال الدنيا
حاضن همّك وعامل نايم ؟
أنسى وعيش

أضرب همّك يوت بالفرحه
وأطرد غمّك مهما كان
تصبح ، وروح النوح مُشرحه
بُلبل شادي وطير طربان
بُوم الحسره يغادرُك يمشي
يفارق دربك ، يشوفلو بكان
ويصبح كونك هاشاً ، باشاً
وما بتبيت فد يوم أسيان
أنسى وعيش

٢٠١٣ / ٨ / ١٦

بِتْ بِتْ



بِتْ بتجسّد معنّى الدهشه

ما بتملّ في لحظه حضوره

بِتْ بتنقّط عسل الريده

إلا وحاتك.. ما ماسوره ❖

بِتْ بتنوّر نور الحله

تخلي السوح بي البوح محصوره

بِتْ بتحلي العسل الجبلي

وفيه خسايل الناس محصوره

بِتْ بتحرّك كل حاجاتك

وفيه رسائل واضحه سطوره

بِتْ بتفطر لمن تظهر

ترشق كل الحي بي عطوره

بِتْ بتنبّت بستان عشقك

يصبح جنّه جميله زهوره

بِتْ بتفرح معنى الفرحة
تمرق كل الناس عن طوره
بِتْ بتكمل كل نواقصك
بس ..

بي تواضع ما مغروره
بِتْ بتخاوي بنات افكارك
بالانسان والرقه الفوقه
بِتْ بتخلد جيل حبوبه
بالتحنان تلقاكا شفوقه
بِتْ بتوزع لي اقرانه
وللجيران في الحي من ذوقه
بِتْ بتطمن ناس الحله
لامن تشلع ضاويه بروقه
بِتْ بتوشوش أعصاب حسك
زي النسمه بتهدي الروقه
بِتْ بتطوف في محرابك
شايله السبحه مع التبروقه

بِتْ جَنِيه فِي تَوْبِ إِنْسَانِه
أَوْ إِنْسَانِه فِي تَوْبِ جَنِيه
يُوتْ بِتَعْبِرْ لِيكَ عَنْ شَوْقِه
بِتْ بِتَلْمَحْ مَا بِتَصْرَحْ
مَا بِتُورِي النَّاسَ مَعْشُوقِه
بِتْ مَرْبُوطَه بِأَيْقَاعِ حَسَكْ
شَانْ مَرْيُوقَتِكَ وَاتْ مَرْيُوقِه
بِتْ بِتْ مَوْجَه فِي وَاسِعْ بِحْرِكْ
كَلِمَا تَسُوقِ الْمَوْجَ بِتَسُوقِه
بِتْ بِتَقْدِرْ دَائِمَا سَعْرِكْ
أَنْتَا الْأَعْلَى فِي سَاحَةِ سَوْقِه
بِتْ بِتُبَارِي جَدَاوِلَ مَوْجِكْ
أَصْلُو مَحَالٍ تَطْلُعْ مِنْ طَوْقِه
بِتْ بِتَحْبُكَ.. مَا لَا يَوْقِه
بِتْ بِتُونَسْ فِيكَ الْفُكْرَه
تَظْهَرْ فِيكَ أَشْعَارُ وَقْوَايِ
بِتْ بِتَجْمَعُ أَحْلَامَ بَكْرَه

بالتحنان والحضن الدافئ
بتْ بتطمن أعصاب حسك
عز الموج تبقالا مراي
بتْ بتوزع بسمات شوقك
للجيران سلامات وعواي
بتْ يوم تبقى أمامك ماي
إنّتا وحسك تصبحو ماي

(مجاراة للأخ الأستاذ الشاعر الصديق / أبو بكر الجنيد يونس المغربي في قصيدته (بت شريره)

2014 / 7 / 17

- ماسورة التي وردت في النص لاعلاقة لها بالمصطلح المتداول في الشارع السوداني وإنما تنتمي للمقولة الشعبية (الماسورة بتنقط)

برضيك شنو ؟



إحترتا فيك..

عاوز شنو ؟!!

وقدنا ليك .. صابعي شموع

وسدتك آغالي الضلوع

قربتا أبقالك.. يسوع

وأهديتك التبر السبيك

ولسّع مصرصر لي وشيك

وريني بس عاوز شنو ؟

حكّرتك آملك العروش

سوّيت حروف إسمك نقوش

بسكر علي سيرتك وادوش

ذوباني فيك اصبح وشيك

ولسّع مصرصر لي وشيك

وريني بس .. عاوز شنو ؟
حلبتا ليك لبن الطيور
وجلبتا ليك بدر البدور
وفضلتا دوم حولك أدور
بقيت تمام زي ما تدور
حاكيتا حت.. قدلته مشيك
ولسع مصرصر لي وشيك
وريني بس عايز شنو ؟
يا سيدي كل أمرك مطاع
القاسي ليك لاويتو طاع
وجداني ليك رقّ وأطاع
خلاكا تغطس في المتاع
في ثانيه بس كل شي يجيك
ولسع مصرصر لي وشيك
وريني بس .. يرضيك شنو ؟؟

٢٠١٥ / ٣ / ١٦

هجران*



طلّيت علي طال العمر

لوّنتا ليل البوح سمر

كم مره شلنا الليل غُنا

وساهرنا لي وش الفجر

أهديتني احساس بي الأمان

عودتا عيني السهر

عيشتني الحلم الجميل

وكتبتا فيني الشوق شعر

يا الكنتا ما بتمل غناي

الليله أمرك ما بسر

فجاه وبدون أسباب جفا

قلبتا لي ظهر المجن

قفيتني ما لاح لي ضهر

يا الكنتا غرقان في بهاي

فارقنا غضيت البصر
وبقيت وراك أبكي وأنوح
حتحتا أوراق الشجر
ضأقت علي دنيا البراح
حزنا عليك قلبي انفطر
ناديت عليك رد الصدى
وفتشتا ما لقيت ليك أتر
عددتا في الأعذار كثير
لكني ما لقيت ليك عذر
كامل رصيد الريد خلاص
ولا الطريق أصبح وعر
وريني ايه البدلك
خلاك تهجرني وتفر؟

٢٠١٣/١١/٢٩

- هذا العمل قُدِّمَ كأغنية من ألحان الملحن الشاب الصديق / محمد إسماعيل
ميسستو وأداء المطربة الشابه / سميره حسن

أنا بوعدك !



أنا بوعدك

أفضل معاك زي ما أنا

واحد صحيح

لا بنقسم لايوم بقل إحساسي بيك

لا يوم بمل من طلتك

وانا بوعدك

أبقاك زي ما بتبقى ليا وفي وأمين

وانا ماني ست وعداً ضنين

بملاك حنين واحفظ حقوقك فرض عين

وانا بوعدك

أدخل مسام شوقك نسيم واتخللك

اتحكر الوجدان ألق وانا فيك بقيم

واسكن معاك

ست حق عدل ما بي الإيجار

أنا زوله ليك
طول عمري ما ببخل عليك
بتماهي تب في حضرتك
وجودي جمبك مستديم
وانا بوعدك

(رداً على الصديق الأستاذ الشاعر / زكريا صالح عطبراوي في نصّه الممهور - ما بوعدك)
٢٠١٣ / ١٢ / ٢١

أمشيّني ريد *



إذنك معاك ... إتفضلي
أمشيّني ريد .. واتقدّلي
ياني الدريبات الزمان
عارفاها تب ما تسألني
فيها الهوى الشايلاهو ليك
واضح جلي
وفيها الحنان حصراً عليك
لامن تشوي في اتمهلي
خليهو هو الملهوف عليك
يجري ويجيك
شان يحتفي .. ويباهي بيك
عارفك رهيفه بتخجلي
وإذنك معاك .. إتفضلي
عبيّني ريد .. خشي الوريد
تلقيهو مليان بيك شديد
ما الدنيا عيد.. يومو التطلّي وتظهري
بتشوي في ريد
في ود عيوني القاعده فيهو محكّره
بتمخطري
وإذنك معاك إتفضلي

زي السحابات والبروق إتهطلي
وابل وطل حبة رذاذ
جوز برتكان طاعم حلي
في أي حته من الفؤاد
بي رقه تني وأشتلي
❖❖❖

أسقيها حن جنة هواك
فد ملي أوعا تفضلي
ماهي الطبيعه مكحلاك
وانتي الفؤاد بتكحلي
واذنك معاك .. اتفضلي

٣١ / ٧ / ٢٠١٥ م

• هذا العمل خرج كأغنية من ألحان وأداء الفنان / خالد عبدالله بخيت (خالد بصريات) من كريمه

مُصَاب الرِيد



بعد ما قلنا أنسي الرِيد

وما أرجع أدقُّ بابو

لقيتو قصدني بالتحديد

رشق وجداني نشابو

عرف بي وين دريب الصيد

بذري في أرضي تيرابو

وخدر لي الأراضِي البِيد

وبتق تاني بُتَّابُو

لأن قلبي التملِي عنيد

رضخ لي سهمو حين صابو

تعلق بالحسان الغيد

ملكنا زمامو وأسبابو

نظمتا من القوايِي قصيد

وغنيت قصدي اطرَابُو

موفر ليهو أغلى رصيد
جميع حاجاتو واتعابو
مُكفّن في دريبو شهيد
نجيب من أذكى طُلابو
وحد يبقى البريدو بعيد
صغير أو شبّ يادابو
بكون أنا في انتظارو سعيد
مآمن قدري برضابو
مأمل حين صديرو يقيد
وأضوق في نشوة عنابو
أصلو الحب ولاهو جديد
ده من خلقو الوجود دابو
وما كُت في مصابو وحيد
كثيرين القبلي إتصابو
صبح لي زي صباح العيد
بقالدو وأرجى ترحابو
وما أجمل مصاب الريد

بقیت من أوفى أصحابو
فکیفن عن طریقو أحید
بعد ما صرتا عرّابو

٢٠١٤/٥/٢٣

نسمه



نَسَمْتِي عَطَّرْتِي الدرب
يا نسمه هَبَّتْ فِي الصَّبَاحِ
هَطَّلْتِي نَفْسُكَ فِي الْقَلْبِ
بِي رَوْعَةِ الْعِشْقِ الْمُبَاحِ



غَنَيْتُو إِسْمُكَ دُوزَنَاتِ
وَعَزَفْتُو رَسْمُكَ أَغْنِيَاتِ
حَقَّقْتَا بِيكَ الْأُمْنِيَاتِ
وَأَهْدَيْتَ لِحَبِّكَ كَمَ وَشَاحِ



يَا الْجِيْتِي فِي الزَّمَنِ الْأَلَمِ
طَلَّيْتِي مِنْ رَحِمِ الْعَدَمِ
بَدَّدْتِي إِحْسَاسَنَا الْوَهْمِ
بِيكَ النَّضَارَ عَمَّ الْبَطَاحِ

فِي الْجَوْفِ بِسَاوَرِنَا السَّرَابِ

والحب نشوفو رهاب رهاب
وسنين احاسيسنا العذاب
راجياكي يا زينة الملاح



يا بهجة الجو العليل
يا منبع الحب الأصيل
شوفتك شفت قلبي العليل
ومعاك نسيت ألم النواح
يا ناسجه ريدك توب غنا
خدرتي في قلبي الهنا
جيتي ورحل عني العنا
وطيب الورود نسّامو فاح



بالفرحه بدّدتني الأسى
بالطيبه في زماناً قسى
مركب هواي عندك رسى
مفتون بي ريدتك يا ام سماح

٢٠٠٨/٢/١٣

قلبي المعاك *



حافظ علي قلبي المعاك
أنا صاغ سليم سلمتو ليك
علمتو كيف يرعي الغرام
ويكون معاك ويشتهيك
نبضاتو موزونات عليك
بيحاكو في خطوة مشيك
لو سبتو في سابع سما
ما عندو غير يرجع يجيك

بس إنتا حافظ لي علي

أهديتو ليك طاهر عفيف
ما بارا يوم درب الشباب
وأهديتو ليك ابيض نضيف
ما شاف ولا بت أم لعاب
وأهديتو ليك ناصع شفيف
لا اتشابني لا بارا السراب
وأهديتو ليك رايق لطيف
ما كاسلو في الفارغات عباب
بس إنتا حافظ لي علي

مادايرو يتدردر يهيم
في السكه يغباهو الدرب
مادايرو يصبح ذي حُطَام
ويصيبو لي مرض القلب
ينهدًا جدرانو القويم
يصبح كما البيت الخرب
أنا دايرو ليك وقفاً عليك
لو حتى تشرق من غرب
بس.. إنتا .. حافظ لي .. علي

٢٠١٢/٥/١٦

• هذا العمل خرج كأغنية من ألحان وأداء الفنان / عبدالمنعم المزاد

دونجوان *



خاب ظني فيك أنا من زمان
ما كنتا مفتكراك كده
غَشَّيتني بي حَبَّة حنان
وجفأك حقيقه مؤكده
ما كنتا فاكراك دونجوان
تخنق مشاعري وتخمده
آه.. يا خساره طلعت جان
والريده ما بتقبل كده

وما كنتا مفتكراك كده

الريده من طرف اللسان
ملفي القليب مُتَوَسِّدَه
والضحكه ما من الجنان
جُثَّه وبتمرق هامده
تسقينني من زيفك دنان
تهرب مشاعرك شارد
لا بتعرف الريد المصان
لا حت مشاعري تهدده

وما كُنتا مفتكراك كده

أنا ياخي علمني الزمان
ما أبقى ليك رجع الصدى
وما برضى لي ريدي الهوان
وجروحي تبرا تجدده
الليله أطلقتا العنان
وبقولا ليك وبأكده
كُلّ المدسّس فيكا بان

وما كُنتا مفتكراك كده

لملم حوَالِيكَ الحِسان
ما تخلي شارد و وارده
وأنا قلنا بي الضم الملاان
الريده ما بتقبل كده
وما كُنتا مفتكراك كده

٣٠ يونيو ٢٠١٥

- هذا العمل تم تلحينه عبر الفنان الملحن الشاب / علي الطاهر من مدني ولم تكتمل بروقات إخراجة كأغنية بعد .

(٢١)

حَقِّكَ بَرَاكَ*

(حَصْرِيًّا .. لِرَفِيقَةِ دَرْبِي الْغَالِيَةِ أَمْ مَلَاذ)



كُلُّ الْبَرَاكِ حَقِّكَ بَرَاكَ
بِسْمِ اللَّهِ بِالرَّجْلِ الْيَمِينِ
قَوْلِيهَا يَا حَيَّ يَا مُعِينِ
تَلْقِيهِو سَاهِلَ بَتَمَشِي
مُشْتَاقَ يَشُوفَ طَلَّةَ بَهَاكَ
يَا كَافِيًّا مِنْ كُلِّ الْعَوِينِ
بُشْرَاهُو بِالصَّيْدِ السَّمِينِ
بَسْ .. إِنْتِي طَلِّي وَوَشُوشِي
كَمْ مَرَّةَ هَاتِهِ عَلَيَّ لِقَاكَ
طَوَّلَ عَمْرُوبِي عِدَدَ السَّنِينِ
لَا كَانَ هُوَ جَائِفِي وَلَا ضَنِينِ
طَلِّيهِو يَا قَمَرِ الْعِشِيِّ
تَلْقِيهِو جَدَّ حَقِّكَ بَرَاكَ
تَلْفِيهِو مَكْتُولَ بِالْحَنِينِ
مَوْجُوعَ يِعَانِي مِنَ الْأَنِينِ
رَاجِيكِ دَمْعُو تَقْشَقْشَقِي
وَتَلْقِيكِ قَاعِدَهُ مُحَكَّرَهُ
مُنْجَعَصَهُ فِي جَنْبِ الْيَمِينِ

حوميهو يا الفجر المبين
بي قدله راسيه وحششي
صفحة وشيشك منضره
والطله زاهيه وكت تبين
القمره وكتين تظهرى
تتضارى منك وتختشي
ماهو البراح حقك براك
لازول بشاركك لا معاك
لا من أكون نجمه فسماك
بفرح .. أهلل و انتشي
وأصلو البراح حقك براك

٢٠١٢/٦/٢٥

• قُدِّمَ هذا النص كَأغنيةٍ من ألحان وأداء الفنان الشاب / احمد المصطف

راحة البال *



الدنيا قاسيه شديد

يارب تَستُر الحال

أنا بت كرام طيبين

تربايتي عال العال

مقصودي تم الدين

بي زول بعدل المال

والمال قدر ما يزيد

مايشري راحة البال

وأنا قصدي سترة حال

نحننا بنجيب المال

مافيش قرش جابنا

وارثنو حسن الفال

ما سبنا شين عابنا

لا قلنا قيل لا قال

من حين صغار دابنا
وما بندم أصلو نبيل
يومو اليديق بابنا
وأنا قصدي سترة حال
في بيت صغير مستور
أوضه وسرير وبرش
الزول يعيش مسرور
ما شرط عندو قرش
يطعمني لقمه حلال
فارد كفوفو فرش
وأنا قصدي سترة حال
قبال شبكتي تطش

٢٠١٦ / ٤ / ١١

- قُدِّمَ هذا العمل كأغنية من ألحاني وأداء الفنان الشاب فتحي هبانيّ من سنار

ربنا يعينك



الظروف صعبه
والزمن جار بيك
ربنا يعينك
ديمه يلطف بيك
الزمن اصلو
ليكا ولا عليك
ربنا يعينك
مايجف واديك
يا شفيف الحس
والخصال الفيك
استحققتها
شان رضا والديك
ربنا يعينك
ما تسيل دمعاه

تسقي منديلك
يا أبوروعه
من زمن طول
إنتا زي شمعہ
تحترق مرات
شان سواك يوعه
ربنا يعينك
الزمن دوار
أبقى زي أيوب
شان عدوك يحتار
ياسفين صحرا
ويا نبات صبار
كفكف الدمعه
وأبقى سيف بتار
الظروف حكمت
ما براك تختار
جمعه لي الجمعه

مابتعاني ودار
أتقن الصنعه
قمة الاصرار
بكره صدقني
تلقى إبناً بار
مادي ليك إيدو
يشعل الأنوار
شان شقا عمرك
تنكشف أسرار
ربنا يعينك

٢٠١٥/٧/١٦

(هذا النص هديّة لصديقي الشاعر الأستاذ / زكريا صالح (عطراوي))

رشقة حنين



بي وضحت معالم الدهشه
من حبة ذهب مشغوله
رطبنا النهار بي رشه
عينين الضلام مذهوله
سبت الكلمه فغرت فاها
تستسمح خيالي يقوله
غنيت الأغاني الطاعمه
بي الطرق اللي ما مأهوله
ألحان من غناوي فريده
والصوْلَه بتقالد الصوْلَه
حاحيت الأغاني الهابطه
بي رشقة حنين مسئوله
قتليها التفوت تدبّي
يتحلل عقاب محلولة

وأهديت الخلائق روعه
دون نقطه ومسافه وشوْله
الغنوه بتراقص غنوه
من نحل الجبال معسوله
سديت الطريق بي لحني
يوم سبتا الخطوط مشغوله
رسلتا المسح بي هبشه
قُتْ ليهم عدیل قولوله
يا تمسك صحيح السكه
يا تمرق بعيد منعوله

٢٤ / ٥ / ٢٠١٤ م

ما كان العشم*



داير أسألك ..مالك معاي؟

يا دنيا ماكان العشم

أنا يومي بزرع في الفرح

وأحصد أنين ودموع وهم

نسيت زمان طعم السرور

مافيش أمل في عمري تم

الناس تحب شان تبتهج

وأنا أبكي بدل الدمعه دم

يا دنيا ماكان العشم

حتى الحلم لي ما مباح

لو ما بيكون طابعو الألم

يوم أضرب الهم بالفرح

بلقاهو في الآخر ندم

بديتو حلمي مع حبيب

قُبَّال يَتِمُّ عُشْوِ انْهَدَم
اَتَشَتَّ آمَالِ عِرَاضِ
عَانِيَتِ مَعَاكَ يَا دُنْيَا كَمْ
وَأَنَا بِسَأَلِكَ مَالِكَ مَعَايِ؟
يَا دُنْيَا .. مَا كَانَ الْعِشْمِ

٢٠١٤/٢/١٣

• قُدِّمَ هَذَا النِّصُّ كَأَغْنِيَةٍ مِنْ أَلْحَانِ وَأَدَاءِ الْمَطْرِبَةِ الشَّابَةِ / سَمِيرَةِ حَسَنِ

وجدان هواي



تصدقني !! إني حبيبتك
قبل ما العين تلاقي العين
دي أول مرّة في التاريخ
تكون الريده بي الإضنين
وتبقى الشوفه محضوره
وكت يتنابضو القلبين
وصدقي إني حبيبتك
رقص وجدان هواي نشوان
وكتين جاتني نغمة صوت
ضحك وجه المحبه وبان
وأصبح بيك جد مبصوت (مبسوط)
واتلفت وجيه صبري
يفتش ليكي في البنوت
وصدقي إني حبيبتك

صحيح هذا البراح ضيق
بوصل لي الأضان ألحان
ويبقى قلبي مُتَهافت
يفتش كل مكان ومكان
ويجمعنا الزمان صدفة
مع اللادن فريع البان
يفيض بحر الهوى الدفأق
ويغمر قلبي بي التخنان
وصدقي إني حبيتك
قبل ما العين تلاقي العين
دي أول مره في التاريخ
تكون الريده بي الإضنين

٢٠١٧/١/٨ م

فراق مجبور



هي قالت ليهو: (يا با حرام) ❖
وأنا الجوايا ألف سؤال
وألف علامة إستفهام
إتحلت عُقْدُ فِكْري
وَإِتحَرَّكَ لِساني الصام
فليه .. ما ترضوبي قَدَري
مع الصَحَّتْ قَلِيبِي وهام
ومين حَصَّلْ حدود عُمْري
وما قالد حُسام وَسِهام
ووين فِي الدُّنيا يا أُمِّي
أُم .. تقبل جناها يُضام
قَسَمَّ لو شاكتو الشوكه
بتشعُرْ قبلو بي الآلام!
فكيفن ساقِتِكْ زيضه
عشان ما تتبعي الأوهام
ومين الجدو إبراهيم

وما جد جدّو .. عبدالتمام
وما دام نحنّا أَمّنا حوا
راس أجدادنا حام أو سام
فمين القسم البشريه
زود نار خصامها ضرام
وخلا القسمه دايماً ضيزى
والأحداث تملّي جسام
والإنسان تشينو السّحنه
لون البشره والأجسام
وهي قالت ليهو(ياباحرام)!
وأنا اتلعثمتا حار فكري
رجع بي الخاطر المكسور
غاصت غُصّه في حلقي
وغصباً.. ضُقتا طعم الجور
تملّي أغالب الدمعات
علي القلب الصّبح مفطور
قدّر أغرس بذور سعدي
تموت أو ينقُده الزرزور
كأثو ولا انكتب لي يوم
أعيش فرحه وأكون مسرور

قِنَعْتَا ... قِنَعْتَا .. يَا أُمِّي
وما دام الكتاب مسطور
بسيبو مصيري لي الدنيا
تدور بيا وين ما تدور
أغوص في يم شبه كدري
معذب راجي نفح الصور
وإذا لاح لي تمام نُصي
بسيبو وأرضى بي المقدور
أعيش الدنيا حب عذري
مؤمل في بنات الحور
وما كان الفراق أُملي
بفارق بس ... فراق مجبور

❖ يابا حرام أغنية شهيره للأستاذ الشاعر الصديق / زكريا صالح
(عطبراوي)

٩ أبريل ٢٠١٥ م

فتشتا جواي



ما اتوسدتا مشاعرك نزوه
ولا تعويض للعمر الضاع
أنا فتشتا جواي ولقيتك
مالي الروح والقلب انصاع
ضي الشمعه الواهن بجهر
كيف لوضوه بجوفي شعاع
عطر الفل في الروض بنشمه
وانت العطر العمّ وضاع



أنا لاقيتك قبل أشوفك
ويوم ما شفتك صرتا أسير
كل الدنيا قصادك ترخص
حت لو تطلب لبن الطير
الأقدار خطوات محسوبه

وبراً السكه مُحَاله نسير
ولو في يوم القسمه إختارت
حتماً ولازم يكون لي خير



ياك مقسومي وأنا مقسومك
الأقدار حكمت نتلاقى
نقعد ننضم عقد الإلفه
وتبقى الونسه البينا دُقاقه
نشرب لامن نروى محنه
ونظفي مشاعرريد حراقه
تسكت إنتا وينضم حنك
وتبكي عيئون الشوق مُشتاقه

٢٠١١/٣/١٧

ضجّة فرح



وصحيت قبل يصحى الصباح
فاتح ذراعات الأمل شباك
والضحكة تملأ الكون نغم
تمرق تلاعب في جهال يوم بكره
يتعالى الصخب
والناس تجض بالنشوه بالفال الغشاك
شایل سنابل العيش
بمد إيدينو لي لحظة هناك
وأنا كُت هناك
بغزل وأطرز توب فداك
يا صاحي ..
هل صحت الزغاريد من دُغش ؟
عمّت أراضيك بالفرح
وإتقاودن
تومات أهازيج الخلاص ؟

أم جرتقوك أنبل عريس ربطو الهلال في جبهتك

طلقوا البخور سوح مهرجان ؟

واتساءلن ..

مين خلصك ؟

أذاكا تأشيرة خروج من وجعتك

لماك علي شفع بتنزل دمعتن شلال

من الفرحة المكسده من زمان

من كانوا لسع في ضمير الغيب

بيندهن المكان

هووي يا عيال

أوعاكم الزمن الغلط

الفيهو كمين ديدبان

سادين دروب المرقه

عاملين ترجمان

آه.. يا زمن

لسع مغتغت حسك اللاهث

علي القول المباح

مشرور كما هدمك

علي ذات الحبل
وكتين تمل
تصبح ثمل
قدر المتاح
تقعد تبخلق في السما
إمكن هلال عيدك يهل
يصبح صباح عيدك متاح
تمرق على السوح الفجر
داب تاني لآخ
أو نادى ليك صوت المنادي
ونادى حيّا على الفلاح
يا صاحي قوم
سمي الإله
صليها صلوات الشكر
واطلب من المولى السماخ

2017/ 1 / 14

حلمنا بيكبر



نحن عيال الزمن الأنضر
بيناً الكون حايصبح أخضر
كلما نكبر في أعمارنا
برضو حلمنا معانا بيكبر
نحن العقل، الراي والفكره
ونحن اعزيمه محال لوتفتر
إنترنت ومعارف ياما
وفي القنوات الصالح نحضر
نحن العولمه فيها وبيها
حاشا عقولنا ف يوم تتسكر
بكره بنبقى مصانع تنتج
والمحصول والغله بتكثر
بيننا العين حاتنوم مرتاحه
وتاني محال الناس تدردز

وبي التصميم لوربنا قدر
كل قرانا بتصبح بندر

2014/ 9/ 12

دايرين سلام



ربّ الأنام

منك السلام

ولك السلام

الكون فسيح

سيدنا المسيح

قال بي الفصيح

دايرين سلام

جانا الرسول

قال ليّنا قول

كتل النفوس

مُنكر حرام

دايرين سلام ... دايرين سلام .. دايرين سلام

الخير كثير

راقد وفير

ماف زول يُضام

من غير حروب

من غير دمار
دايرين نعيش
سوا في وئام
دايرين سلام ... دايرين سلام .. دايرين سلام
شوفو الحمام لامن يطير
شاي غصن زيتون نضير
بي قول سديد ماهو الفطير
جاب الفيا في بشير نذير
مضمونو كان :
سيبو السلاح
دايرين سماح
نتباهي بي أجمل وشاح
ونردد القول المباح
دايرين سلام ... دايرين سلام .. دايرين سلام

٢٠١٦ / ٧ / ١٤

أبرك عيديّة



حلاة العيد في عيون أطفال
تامين هندام لابسنو جديد
يتجارو ينططو مبسوطين
ياسمين وبهاء نسرين ووليد
وجيوبهم مليانه حلاوه
بي فرحه بغنوي في أحلى نشيد



إيدينم تمتد في نشوه
شان تاخذ أبرك عيديه
من أم بتوزع قبلااته
مشحونه بعاطفه وحنيه
تديهم بركة دعواته
ورضا الوالدين أغلى هديه
بينور ليهم دنياهم

يحميهم من أي أذية



بي فرحه بيمرقو للشارع
يلقو العجلات والمرجيحه
تتعالى وتضحك صيحاتن
ووجوهن تتلالا مليحه
بعيون بتفكر في بكرة
وأحلاما بيصعب توضيحه
خليهم يلعبو يتهنو
في أجمل وأبرك ترويحه

٢٠١٣ / ٨ / ٧

زِينُوبَةُ الْحَوْرِ



أنا ما اتنكرتا ولو لحظات

لي حالة كونك لسه معاي

وأنا زول غنّاي

أسرني غُناك

يا ستّ النّاي

جيت أعزف بيك

لحني الهدّاي

جيتك نشوان

تتهادي خُطاي

شان تعرفي إنك..

لسه معاي

لّسّاك جُوّاي

بتلولي عيون

شوقي الناعسات

دايراهن يهجعو في عينيك
شان يحلمو بيك
ويشيلن طول الليل
غُنّوات
قوقاي وهديل
مرّات نمّات
نمّات الليل
اللمن كلّ أبّالة الصّي
الصحن كلّ سمحات الحي
الخلن قلبي الميّت حيّ
لمن في لحظه الحبوبات
بي قولت سي
نسّنه قولت ووووب و أحي
و حين لاحن لي
سمّعني بغازل في الغيمات
وبنات الريل بنوت سمحات
بهرّني عديل .. جايات .. راياحات

بَتَّبَسَّمُوا لِي
دَاسَاتِ عَيْنِيهِنَّ فِي عَيْنِي
وَأَنَا ..
كُتُّ طَرَبَانَ
مَلِيَانَ وَمَسْتَفَّ بِهُوَ الْحِنْ
جَاهِرَنِي النَّوْرُ مِنْ طَرَفِ كَحِيلِ
نَسَّانِي عَدِيلُ ضَيِّ الْقَنْدِيلِ
الْخَلَا شَلِيلِ
فِي تَلَتِ تَلَوْتَ اللَّيْلُ نَعْسَانَ
وَأَنَا كُتُّ جِيعَانَ
لَكُنِّي شَبْعُ
مِنْ وَتَرِ النِّغَمِ الْفِي الْحِيشَانِ
أَصْبَحُ تَرِيَانَ
وَأَنَا كُتُّ عَرِيَانَ
لَكُنِّي لِبَسْ
أَجْمَلُ تِيَجَانَ
تَوْبُ النِّجْمَاتِ سَتَّاتِ الْبَيْتِ

ما هن ضيفات
نادني جريت فسراع لبّيت
في لحظه لقيت ... كاسني حنان
جبّه وقفطان
جرجار التوب
عمّه ومركوب
ما النّي لي النّار
وأنا زول موهوب
ما جاني رماد شايلاهو هبوب
أنا جاتني بدور
وحروف من نور ستّ الحبان
شان أنا حسّاس
فيض الإحساس
جوّايا بدور
أنا زول تريان بالحن مشبوب
حين ألقى العود
عزّاف وطروب

جن غنّ لي بنوت الليل
مسدار ونميم
ما خلن شي
سكنني هيام جوايا مقيم
وأنا ما اتناسيت لأعدتا سقيم
لكنني طريت
رغم الأفراح
شبح الأتراح
الكان منداح مالي الأقداح
من بحر الغي
فزيت وجريت
حالاّ حاحيت أطيّار الهمّ
الفي الظلمات
ولّعتا النور شان أسعد بيك
أصبح مسرور ونسيت الفات
والفات ما مات
لكنني نسيت حين كُنّا حضور

فارس حوبات
من حولي حسان
خضرة حيضان
جدول منساب
مليان بالمي

٢٨ / ٢ / ٢٠١٤ م

هذا النص مولود شرعي لنص أستاذي / محمد الأمين محمد الحسن المهور باسم (زينوبه) وهو اللقاء الثاني لي معه بعد أن هزّني نصّه المهور باسم (مالمو السلام بقى رفعة إيد) فداخلته بعد أخي وأستاذي / عثمان أحمد سعيد (رحمه الله) قبل سنوات خلت .. فلكليهما التحيّة ولأستاذنا البروفيسور / إبراهيم العوام الذي قام بتصميم نص (زينوبه) وتجميله تشكيمياً وتوزيعه لعدد من التشكيلين والأصدقاء .

حيرة



حيرتني شيطان الشَّعر

فغرن بنيات الفكر

فاه دهشتن

إتلعثمن كل الحروف

وقضن ذهول في حتتن

ما كمّلن باقي الكلام

إتمطوحن زي التقول

شاربات مُدام

وأنا.. كلما.. دوزنتا قول

القاهو ما قدر المقام

يابت.. حرام

ورينا بس..

من وين نبت هذا القوام

(دافنشي) لو شافك إذن

كان جسّدك لوحات غُنا
وزّين بعوم.. طاؤوس بحوم
أصوات بلوم مشيّة حمام
قدلّة نعام وعيون مها
نظراته زي طعن السهام
تفتّك بكل الشافتو
ويصبح شهيد لآمن يطيح بيهو الهيام
النظره منك زي (كروز)
بمسخ معاها (السكروز)
عسل الجبال يديّها كم تعظيم سلام
وأنا.. ما مُلام
لآمن أقول أرضا سلاح
وارفع تمام عجز الحروف
وأعيّيك (قائم مقام)
الدهشه والحسن ، الحلا بتترجّى فيك
كل الحروف متوسّله
تطلب رضاك

بس شان تفيق من سكرته
لامن براح الكون يضيق
أو تنكمش كل الدلالات ترتعش
ما تستفيق
وريها خارطة الطريق
إمكن شياطين الشعر
تجمع شتات حبل الفكر
يقدر يجيب وصفاً دقيق
يكون عليك حصري وحكر

١٧ / ١٠ / ٢٠١٥م

دُفَّ الأمانِي



صَدَّقِينِي

الدنيا أضيق من خيالي

وأوهى من بيت عنكبوت

وأنا ما بفوت

كُلِّمَا ضاقتْ بوسِّعِ إحتمالي

وأنسج الإحساس خيوت

من ريده

وإرهاف المشاعر

يملا بالتحنان مجالي

واستريح في ضي عيونك

يبقى طعم الدنيا حالي

ويا هو حالي

لو شلَع برق الدميغات الحزينه

يوت بدُق دُفَّ الأمانِي التسعدك

يمرق لسان سخرיתי يضحك

حين أبدَد كل سحابات الحزن

والبسمه ما بترجع سجينه

بتنطلق مِنْكَ تغازل بسمتي
في أثتلاف بكتل مراراتي الدفينه
وياني مِنْكَ .. وانتني مني
هاتي حِنَّكَ .. هاكي حِنِّي
والليالي التمتحني
بفوته ساكت مقدره
وأكسيها توب من حسن ظني
وأجيكى أبيض من تلج
أنصع من المويه الزُّلال
أطعم من العسل البنقّط روعتك
لابسني فالي
ويا حلالني
الياما كم .. مدّيت وصالني
ما الدنيا أضيق من خيالي
وأوهى مِنْ بيت عنكبوت

٢٠١٦/٩/٧ م

سنار ... مكوار



سنار تُقابه ونار قرآن

شامه وقرّة وجه السودان

أنصع تاريخ وأبرز عنوان

سنار النار والنور البان



سنار الفونج .. عزّ الإنسان

وتراث أجداد محفوظ ومصان

ملجّة تجّار .. مكنة صنّاع

وحقول زُراع خُضره وألبان



سلّة إنتاج ... نعمة إبهاج

ضمّت سَحَنات أشكال وألوان

شادت عُمران وقلّيب عُمران

بنت البنيان وعِلا الخزان



نغمة أفراح .. أقلام وألواح
ونسيم فوّاح ضد الأحران
جذبت سُيَّاح وليالي ملاح
عبّت أقداح .. إكرام ضيفان



سنار مكوار .. عزم وإصرار
قمّه وبتضمُّم .. أعظم إنسان

٢٠١٥ / ١١ / ١٣

(تم إعداد هذا العمل مشاركة في سنار عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠١٧ من ألحان الملحن بلال عبد الله وأداء الفنان أبو القاسم حسن)

فهرسة الكتاب

الصفحة	العنوان	رقم
	تقديم	١
	إهداء	٢
	مقدمه	٣
	أصلك دكتور	٤
	أعذب الشعر	٥
	أقدار محتومه	6
	البنقو العفین	٧
	دي الحبيبه	٨
	الهوى غلاب	٩
	أَمِّي	١٠
	راكوبة قلبك	١١
	أنا عافي ليك	١٢
	أنسى وعيش	١٣
	بِتْ بِتْ	١٤
	بِرُضِكَ شَنو؟	١٥
	هجران	١٦
	أنا بوعدك	١٧
	أمشيني ريد	١٨
	مُصاب الريد	١٩
	نسمه	٢٠
	قلبي المعاك	٢١
	دونجوان	٢٢
	حقك براك	٢٣
	راحة البال	٢٤
	ربنا يعينك	٢٥
	رشقة حنين	٢٦
	ماكن العشم	٢٧
	وجدان هواي	٢٨
	فراق مجبور	٢٩

٣٠	فَتَّشْتَا جوي
٣١	ضَجَّة فرح
٣٢	جِلْمنا بيكبر
٣٣	دايرين سلام
٣٤	أبرك عيديه
٣٥	زينوبة الحور
٣٦	حَبْرَه
٣٧	دُف الأمانى
٣٨	سِنَّار .. مكوار

رقم الإيداع: 2017/416