

اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم



المركز القومي للمناهج والبحوث التربوي
بمخت الرضا



6

- ▶ MINISTRY OF EDUCATION
- ▶ NATIONAL CENTER FOR CURRICULA
AND EDUCATIONAL RESEARCH (NCCER)

الصف السادس
SIXTH GRADE
المرحلة الابتدائية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

المركز القومي للمناهج والبحث التربوي

بخت الرضا



المرحلة الابتدائية

اللغة العربية

الصف السادس



أعدت الكتاب لجنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتابعة وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي



حقوق الإعداد والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز لأي فرد أو جماعة أو شركة أو مطبعة أو دار نشر طباعة أو بيع هذا الكتاب أو أي جزء منه وإلا تعرضت لطائلة القانون.

الطبعة الأولى ٢٠٢٠م

الصفحة	الموضوع	الرقم
	المحتويات	
(أ)	المقدمة.....	
(١٢-٢)	الوحدة الأولى: مراجعة عامة	٣
(٤٣-١٣)	الوحدة الثانية: فن الكتابة	٤
(٦٩-٤٤)	الوحدة الثالثة: حكم وطرائف	٥
(٩٥-٧٠)	الوحدة الرابعة: متفرقات	٦
(١٢٤-٩٦)	الوحدة الخامسة: وطني	٧

ابني التلميذ النجيب/ بنتي التلميذة النجيبة

بين أيديكم كتاب اللغة العربيّة للصفّ السادس، وهو الكتاب الأخير للمرحلة الابتدائية التي أنتم الآن في آخر سنة فيها. وقد تمّ تأليفه وفق التوجه الجديد لتصحيح مسار التعليم بعد ثورة ديسمبر المجيدة وحسبما جاء في الوثيقة الدستورية. أملين أن يجد فيه التلاميذ والتلميذات ما يعينهم على تنمية مهارات اللغة العربيّة نمواً متوازناً.

يتكون الكتاب من خمس وحدات كما يلي:

الوحدة الأولى: للمراجعة وهي مراجعة لما درسه التلميذ في الصف الخامس من أنماط إملائية ونحوية واعتمدت الوحدة على النصوص القرائية كمحورٍ للعمليات التربوية تدور حوله كل الأنشطة والتدريبات والمراجعات.

الوحدة الثانية: ركزت على فن الكتابة. أما **الوحدة الثالثة:** فهي مجموعة حكم وطرائف فيها لكم تسلية ومعرفة باللغة. و**الوحدة الرابعة:** مواضيع متفرقة و**الوحدة الخامسة والأخيرة:** هي وحدة وطني.

بنيّ هذا الكتاب على تكامل مهارات اللّغة وأنشطتها وركز على استخراج المسائل النحوية والإملائية وغيرها مما جاء في النص. وحتى يتكامل الجهد يجب أن يهتم الطالب بحصة المكتبة، ويجعل القراءة إحدى عاداته الحميدة.

هذا الكتاب يمكن أن يتطور بملاحظات الموجهين والمعلمين وأولياء الأمور والتلاميذ وكل المهتمين بأمر اللغة على أن يكتبوا لنا عن آرائهم وملاحظاتهم عن الكتاب. والله ولي التوفيق.

المؤلفون

الوحدة الأولى

مراجعة عامة



أكرم من هاتم الطائي

سأل رجل حاتماً الطائي، وهو مضرب أمثال العرب في الكرم، فقال: يا حاتم، هل غلبك أحد في الكرم؟ قال: نعم، غلام يتيم من طي نزلت بفنائه، وكان له عشرة رؤوس من الغنم، فعمد إلى رأس منها فذبحه، وأصلح من لحمه، وقدمه إلي وكان فيما قدم إلي الدماغ، فتناولت منه واستطبتته.

فقلت: طيب والله، فخرج من بين يدي وجعل يذبح رأساً رأساً، ويقدم لي الدماغ وأنا لا أعلم، فلما خرجت لأرحل نظرت حول بيته دماً عظيماً، وإذا به ذبح الغنم بأسرها.

فقلت: لم فعلت ذلك؟

فقال: يا سبحان الله تستطيب شيئاً أملكه فأبخل عليك به، إن ذلك لسبة عند العرب قبيحة.

قيل: يا حاتم: فما الذي عوضته.

قال: ثلاثمئة ناقة حمراء، وخمسمئة رأس من الغنم.

فقبل: إذن أنت أكرم منه.

فقال: بل هو أكرم، لأنه جاد بكل ما يملك، وأنا جدت بقليل من كثير.

أ/ أسئلة الفهم والاستيعاب:

١. هل غلب أحد حاتماً في الكرم؟ ولماذا؟
٢. ما رأيك في تصرف الغلام؟
٣. ما الذي استطابه حاتم؟
٤. ما الفكرة الرئيسة لهذا الموضوع؟
٥. ما أهم شخصية في هذا الموضوع؟ ولماذا؟
٦. لماذا اعتبر حاتم الغلام أكرم منه؟
٧. هل يمكن أن تختار عنواناً آخر لهذا الموضوع؟
٨. لخص هذا النص في فقرة من إنشائك؟



ب/ صل / صلي الكلمة بما يناسبها من معنى:

- | | |
|-----------|-----------|
| ١. غلبك | بداره |
| ٢. بفنائه | قام |
| ٣. فعمد | جميعها |
| ٤. أصلح | هزمك |
| ٥. بأسرها | طبخ وانضج |

ج/ صل / صلي الكلمة بـضدها :

- | | |
|-------|-----------|
| تكره | ١. الكرم |
| بخل | ٢. تستطيب |
| البخل | ٣. قبيحة |
| جميلة | ٤. أعلم |
| أجهل | ٥. جاد |

د/ من القطعة السابقة استخرج / استخرجي

أ- الفعل الماضي ب- الفاعل ج- المفعول به

هـ/ كلمة (تستطيب) فعل.....

ادخلها/ ادخلها في جملة من إنشائك/ إنشائك.....

و/ ادخل/ ادخلي الأعداد المركبة مع المئة في جمل مفيدة:

ثلاثمئة.....

خمسمة.....

أربعمئة.....

ز/ أعرب/ أعربي ما تحته خط

١. ذبح الغلام الغنم.

٢. سأل رجل حاتماً.

ترشيد استهلاك المياه

يعاني العالم من أزمة مياه تتفاقم كل يوم، بسبب الزيادة في أعداد السكان، والتقدم الصناعي الهائل، مما تسبب في اتساع رقعة الجفاف على سطح الأرض، وتلوث مصادر البيئة الطبيعية والإضرار بها، ومنها المياه بشكليها: السطحي والجوفي.

تعد المياه العمود الفقري للحياة على الأرض، فلا يمكن الاستغناء عنها. لذلك ينبغي علينا الترشيد في استهلاكها. وترشيد الاستهلاك يعني الاستخدام الأمثل للمياه الذي يؤدي إلى تحقيق الفائدة من استخدامها بأقل كمية، وبأقل تكاليف مالية ممكنة. إن ترشيد استهلاك المياه أمر واجب على كل فرد في الأسرة والمجتمع، ولا يتحقق ذلك إلا بالعمل على نشر الوعي بأهمية المياه، وسبل الترشيد المتعددة في مناحي الحياة كافة، الأمر الذي يضمن لأجيالنا القادمة مصدراً دائماً للمياه لتستمر عجلة الحياة.

وكل ما زاد عدد السكان، زاد استهلاكهم للماء. ولو تم ترشيد الاستهلاك بالآلة فتفتح المواسير بأزيد من الحاجة، ولا ننسى إقفالها حين تقطع إمدادات الماء- لأنها سوف تعود وتصب دون حاجة لها- لكان ذلك أنجع في تقليل الصرف. ونحن في السودان، من نعمة الله علينا لدينا عدة مصادر للمياه. فإضافة لنهر النيل العظيم، وفرعيه الكبيرين النيل الأبيض والنيل الأزرق، لدينا عدة أنهار، وأنهار موسمية، وخيران، وبحيرات. كما أن معدلات هطول الأمطار غزيرة في وسط السودان،

والمناطق المتاخمة للجنوب. ولا نزال نحتاج إلى بناء السدود الصغيرة لحجز وحفظ مياه الأمطار والاستفادة منها في الصيف كما أن وجود خزانات كبيرة ضرورية لحفظ الماء للرعاة ومواشيهم في فصل الجفاف.

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. مِمَّ يعاني العالم؟
٢. لماذا تتفاقم أزمة المياه كل يوم؟
٣. لماذا ازدادت رقعة الجفاف على سطح الأرض؟
٤. لماذا تعد المياه العمود الفقري للحياة؟
٥. لماذا ينبغي علينا الترشيد في استهلاك المياه؟
٦. كيف نرشد استهلاك الماء؟
٧. ماهي مصادر المياه في السودان؟
٨. ما الذي يجب أن نفعله لنحفظ مياه الأمطار لتستخدم في فصل الجفاف؟



ب / ما الفكرة الرئيسة للنص؟

ج / هذا النص هل هو:

أ-معلوماتي ب -سردي ج -تاريخي

التدريبات

١- صل / صلي الكلمة بمعناها:

تتفاقم	الترك
رقعة	الخراب
الاستغناء	تكاثر وتزايد
الإضرار	قطعة

٢- صل / صلي الكلمة بضمها:

تسرف	النقص
الزيادة	الجهل
الهائل	تقتصد
الوعي	الضئيل

٣- اكتب / اكتب الفعل الماضي من الأفعال الآتية:

يعاني :

تفاقم:

تقدم :

يرشد:

يؤدي:

يأمر :

المأمون ومؤدب ولديه

كان الخليفة المأمون قد وكل يحيى بن زياد الفراء للقيام بمهمة تأديب ابنه، وتلقيهما النحو، فأراد الفراء ذات يوم أن ينهض لقضاء بعض حوائجه، فابتدرا إلى نعله يقدمانه له، فتنازعا أيهما يقدمه، ثم اصطلحا على أن يقدم كل واحد منهما فرداً منه، وكان للمأمون على كل شيء صاحب خبر، فرفع إليه ذلك الخبر. فوجه إلى الفراء فاستدعاه. فلما دخل عليه، قال له: من أعز الناس؟ قال ما أعرف أعز من أمير المؤمنين، قال: بلى من إذا نهض تقاتل على تقديم نعله وليا عهد المسلمين، حتى رضي كل واحد منهما أن يقدم له فرداً. قال: يا أمير المؤمنين، لقد أردت منعها من ذلك، ولكن خشيت أن أدفعها عن مكرمة سبقا إليها، وأكسر نفسيهما عن شريفة حرصاً عليهما. فقال له المأمون: لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً وعتباً وألزمتك ذنباً، وما وضع ما فعلاه من شرفهما، بل رفع من قدرهما، وبين عن جوهرهما، وقد بانتي لى علامة الفراسة بفعلهما، فليس يكبر الرجل - وإن كان كبيراً عن ثلاث: عن تواضعه لسلطانه، ووالده، ومعلمه العلم. وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين ألف دينار، ولك عشرة آلاف درهم على حسن تأديبك لهما.



أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. لمن وكل المأمون تأديب ابنه؟
٢. ماذا فعل ابنا المأمون؟
٣. علام اصطلحا؟
٤. لماذا استدعى المأمون الفراء؟
٥. ما الذي دار بينهما؟
٦. ما الذي أعجبك / أعجبك في حديث المأمون؟
٧. بماذا أوحى لك / لك حديث المأمون؟
٨. ما الفكرة الرئيسة للنص؟
٩. اختر / اختاري عنواناً آخر للنص؟

ب/ هذا النص :

أ - سيرة ب - قصة ج - معلوماتي

تدريبات:

١ - صل / صلي الكلمة مع معناها :

تلقينها اختصها

بانة معدنها

فتنازعا قاما

جوهرهما ظهرت

ابتدرا تدريسها

٢ - صل / صلي الكلمة بضعها : -

أوجعتك ترفعه

الزمتك حط

تواضعه أفرحتك

رفع تركت لك

ج - سؤال للمناقشة:

● هل تغير مفهوم احترام التلميذ للمعلم عما كان عليه في زمن المأمون؟

أي هل يجب على التلميذ اليوم أن يحمل حذاء معلمه كدليل على الاحترام؟

من وصايا الحكيم

قال رجل حكيم لابنه وهو يوصيه: يا بني إياك والتعالي والغرور. واحذر أن تحقر أحداً ولو كانت عينك تراه فقيراً بائساً ليس عنده في المجتمع قيمة. وإذا حدثك نفسك بأنك فعلت كذا وكذا من الخير فازجرها وقل: إليك عني فما فعلت من خير فمن الله، ولولا توفيقه ما فعلته، وما فعلت من شر فمن سوء نفسي، ومن الشيطان، وأتوب إلى الله منه.

يا بني إياك والكذب، فإنه يوردك المهالك. وحين يكذب الكاذب يذهب قدراً من مروءته، لأن الكذب يُدمن فلا يقدر صاحبه على تركه. والكذب يضعف الثقة بين الناس، فتقل المروءة، وينزوي التحابب والمرحمة. يا بني، ليكن وجهك بسطاً، ولتكن كلمتك طيبة، تكن أحب إلى الناس من أن تعطيهم العطاء.

يا بني، أطلب العلم ومجالس الصالحين، الذين يدلونك على فعل الخير. فإن الله يحيي القلوب بنور الحكمة، كما يحيي الأرض الميتة بوابل السماء. يا بني عامل الناس كما تحب أن يعاملوك، وإن استطعت أن تتجاوز عن إساءتهم فافعل واحتسب أجرك عند الله.

يا بني إياك أن تصرم صديقك بسبب الظن أو نقل الوشاية حتى تعاتبه فتعرف الحق وتقضي به. ولا تسمع للواشي يحدث بمخازي الناس فإنه يحدثهم بما يظنه فيك كما يحدثك بما يظنه فيهم فما لا ترضاه لنفسك لا

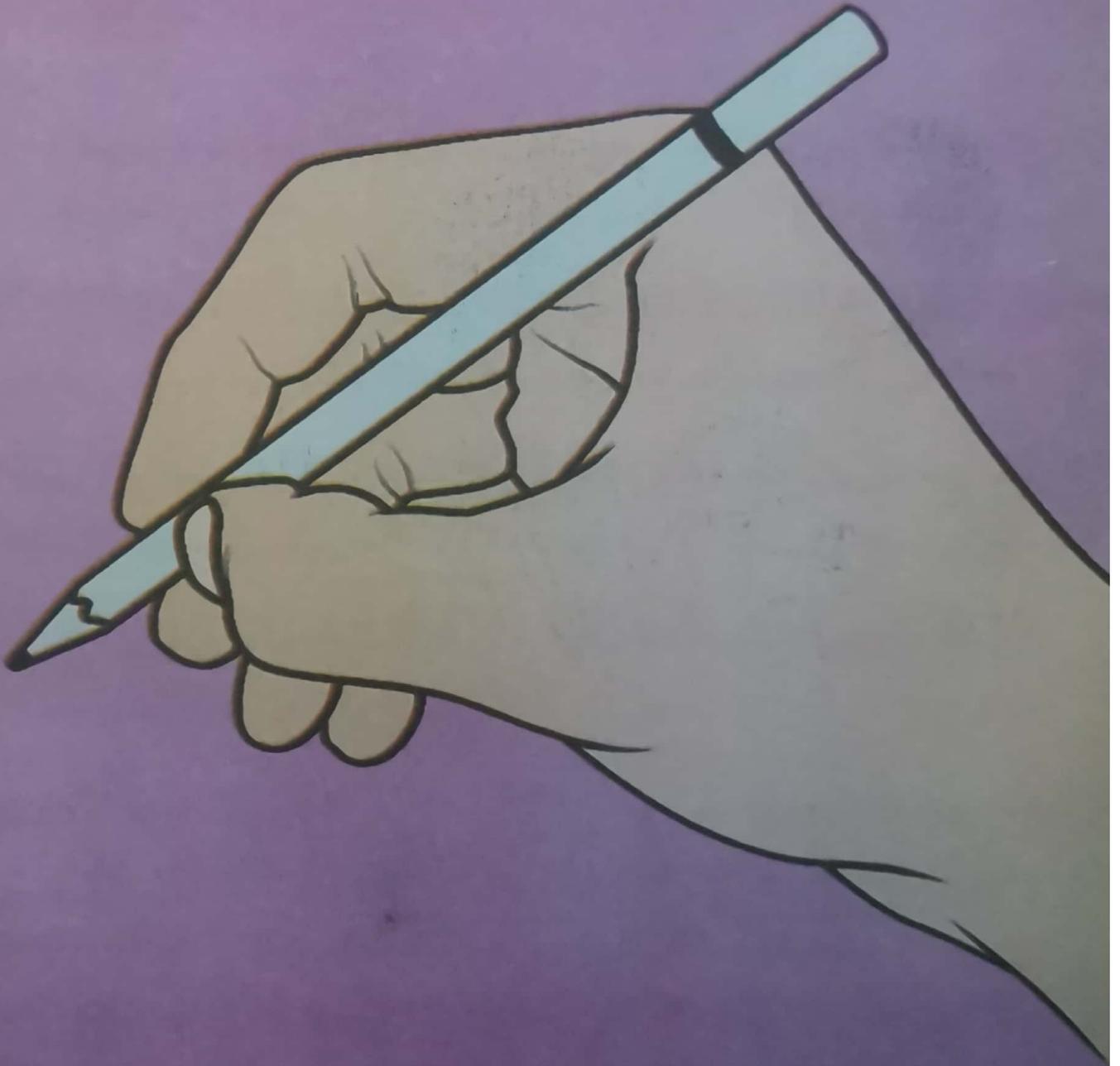
تقبله في غيرك.

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. ما أول ما حذر منه الحكيم ولماذا؟
 ٢. لمن يجب أن ننسب ما نفعل من الخير ومن الشر؟
 ٣. لماذا كان الكذب ممقوتاً؟
 ٤. ما الضرر الاجتماعي للكذب؟
 ٥. كيف تكون محبوباً لدى الناس؟
 ٦. لماذا أوصى الحكيم بطلب العلم ومجالسة العلماء؟
- ب/ إرجع / إرجعي إلى النص السابق واستخرج / استخرجي أفعال الأمر.
- ج/ حول / حولي كل فعل أمر إلى فعل مضارع وإدخله / ادخليه في جملة من إنشائك / إنشائك.

الوحدة الثانية

فن الكتابة



مفتاح النجاح

هل واجهتَ / واجهتِ عقبات في حياتك؟ اذكر / اذكري واحدة
وبين / بيني كيف تغلبتَ / تغلبتِ عليها؟

يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة عليه ألا يستسلم لها،
وهو يتطلع إلى المستقبل، ويحلم بالنجاح، فالنجاح هدف الإنسان ولكن
الوصول إلى هذا الهدف يحتاج إلى مجموعة عناصر تعينه على مواجهة
الحياة، وتساعد على الوصول إلى النجاح، وهذه العناصر الستة مفتاح
النجاح الحقيقي، وهي:

أولاً: الثقة بالله والثقة بالنفس، فلا يقنط الإنسان من رحمة الله ولا
يستهيئ بنفسه أو بالناس، لأن الإنسان طبع على الخير.

ثانياً: التواضع: فمن تواضع لله رفعت منزلته في النفوس، ومن تكبر
هانت صورته في العيون وخسر نفسه.

ثالثاً: المسؤولية: إذ إن لكل فرد من أفراد المجتمع مسؤولية عليه أن
ينهض بها وألا يقصر في أدائها.

رابعاً: المهارة: الناجحون ماهرون في أعمالهم، يكونون دائماً على
أتم الاستعداد لدخول أية تجربة ومواجهة أية صعوبة، ويتميزون بقدرة
فائقة على قبول كل جديد، وعلى تغيير كل قديم تكون هناك ضرورة
لتغييره، ويؤدون عملهم على أحسن صورة ويكونون منتجين.

خامساً: الإبداع: الناجح يملك دوماً قدرة على الابتكار والإبداع، فلا يفكر إلا في كل جديد، ولا ينشغل إلا بكل مفيد.

سادساً: الإصرار: الناجح لا يتردد في اتخاذ القرار الصائب، وإنما يمضي قدماً في تنفيذه واثقاً بقدرته على الوصول إلى هدفه، لا تقف طموحاته عند حد معين، لأنه يملك روح التحدي والمنافسة.

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. هل على الإنسان أن يستسلم للعقبات التي تمر به؟ لماذا؟
٢. ما العناصر التي تعين على النجاح؟
٣. ما الثقة؟ ما التواضع؟ ما المسؤولية؟
٤. اقترح / اقترحي عنواناً آخر للنص.
٥. كيف يتعامل الإنسان مع العقبات التي تواجهه؟
٦. ما أهم عناصر النجاح الستة في رأيك / رأيك؟ لماذا؟

تدريبات:

أ/ ن النص إستخرج / إستخرجي معاني الكلمات التالية :

عقبات طبع هانت صورته

الإصرار يقنط ينهض

ب/ حدد/ حددي معنى كلمة (ساعة) في الجملتين:

١/ انتظرت صديقي ساعة.

٢/ لبست ساعة جديدة.

ج/ اقرأ/ إقرئي ، ثم ضع/ ضعي المطلوب في جملة:

أ. مفرد: مسؤوليات - قدرات - أهداف

ب. جمع: عقبة - موقف - عنصر

ج. مرادف: يستخف - الثبات - الصائب

د. مضاد: قرب - التكبر - قديمة

د/ قواعد وتراكيب نحوية: استخرج/ استخرجي من الدرس:

أ. فاعلاً مرفوعاً بالضممة مع ذكر فعله.

ب. مفعولاً به منصوباً بالفتحة.

ج. اسماً مجروراً بحرف الجر مع ذكر علامة جره.

د. مبتدأ مرفوعاً مع ذكر خبره وعلامة رفعه.

هـ/ تذكر/ تذكري أن الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر

• المبتدأ اسم مرفوع يقع أول الجملة.

• الخبر يتمم معنى الجملة، ويكون مرفوعاً أيضاً.

• الاسم المفرد مرفوع بالضمّة.

• المثني مرفوع بالألف.

• جمع المذكر السالم مرفوع بالواو.

و/ اقرأ/ اقرئي، ثم اِستخرج / اِستخرجي المبتدأ والخبر

أقبل الصبح بنسماته العليّة، وإشراقة شمسهِ الذهبيّة، يقول أيها
الفلاح هيا إلى العمل. يا صديقي حياة الفلاح كفاح دائم والأمل والعمل
صديقان مخلصان للجميع، والفلاحون ماهرون في أعمال الزراعة- هكذا
تعلموها وأتقنوها. كما يجدر بكل إنسان أن يتقن صناعته.

ز/ من النص أعلاه اِستخرج / اِستخرجي

١. فعل ماضٍ.

٢. فاعل مرفوع.

٣. اسم مجرور بفي.

أهمية الوقت

يعد الوقت أثمن ما يملكه الإنسان في حياته على الإطلاق، وهو مادة حياته، ولحظته التي يعيشها الآن، حيث إنه سريع الانقضاء، ولا يستطيع أحد استعادته، أو إرجاع جزء منه، أو زيادته أو مضاعفته، أو حتى بيعه وشرائه وتأجيره.

يقول الشاعر أبو العلاء المعري:

أمس الذي مر على قربه * * يعجز أهل الأرض عن رده

ونحن لا يمكننا فعل أي شيء دون الوقت، فهو رأس مال الحياة وأساسها. لذلك يجب عدم تجاهل تنظيمه أو إضاعته فيما لا يفيد.



فالشخص الناجح الموفق هو من يستطيع تنظيم وترتيب أولوياته، وتوظيف واستغلال وقته بطريقة مثلى دون تفريط فيه. يحرص المرء على تنظيم وقته وإدارته بشكل صحيح عن طريق التخطيط الواضح. ويتعد عن هدر وقته بأشياء غير ضرورية تسرقه منه، وتشغله بغير المفيد، كالمماطلة

والتأجيل والنوم الكثير، وعدم القدرة على تحديد أهمية الأمور، وعدم

التركيز. مما يجعل زمام وقته ملكاً لغيره فيكون مصيره الانقضاء والضياع دون فائدة.

إن احترام الوقت وتقديره يجعل الإنسان يشعر بالثقة في نفسه ويستمتع بالإنجازات والنجاح، ويتعلم التنظيم ويتعدى العشوائية والفوضى ويركز على الأولويات، وينمي المهارات الشخصية.

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

- ١- اقرأ/ اقرأى النص منتبهاً/ منتبهة إلى همزة القطع وهمزة الوصل
- ٢- اقرأ/ اقرأى الفقرة الثانية منتبهاً/ منتبهة إلى التاء المربوطة والهاء (ة - هـ)

أ. ما عنوان النص؟

ب. ما الفكرة العامة للنص؟

ج. في الفقرة الأولى كلمات مترادفة اكتبها/ اكتبها؟

د. لماذا يعد الوقت أثمن ما يملكه الإنسان؟

هـ. من الشخص الذي يستطيع تنظيم الوقت؟

و. ما الطريقة التي يتبعها الإنسان لتنظيم وقته؟

ز. ما فائدة تنظيم الوقت؟

تعبير:

١. من صناديق البسكويت والعلب التي أمامك / أمامك اكتب / اکتبي الآتي:

مكونات المنتج. تاريخ الإنتاج. تاريخ انتهاء المنتج. مكان التصنيع.



٢. في الرسم التالي مغلف لمنتج محلي مصنوع من السكر والفاول السوداني والصمغ العربي.



- اختر / اختاري اسماً للمنتج. اكتب / اکتبي مكونات المنتج. اكتب / اکتبي تاريخ إنتاجه وانتهائه. مكان صنعه.
- كل ذلك مستفيداً / مستفيدةً من المنتجات التي أمامك / أمامك.

الحرية

لمصطفى لطفى المنفلوطي الكاتب المصري

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي
وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً، فرابني أمرها، وأهمني همها،
وقلت: لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاماً، فعافته وانصرفت



عنه. فقلت: لعلها ظمأنة
فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به.
وأنشأت تنظر إلي نظرات تنطق
بما تشتمل عليه نفسها من الآلام
والأحزان. فأثر في نفسي منظرها
تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو
كنت سليمان أفهم لغة الحيوان،
لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها.
وكان باب الغرفة مرتجاً، فرأيت
أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي

كلما رأته أتجه نحوه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها
الباب، فأسرعت بفتحها، فلما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء
حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور. وانطلقت تعدو
في سبيلها.

فعدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لسانها، وأقول ليت شعري هل تفهم معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها؟ أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وامساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرعها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها. وهنا ذكرت أن كثيراً من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصص الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه الخلاص، أو يلتمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه.

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة.

معاني المفردات

تموء	تصيح ، والمواء صوت الهرة
فراشي	أي جعلني أشك
لم تحفل به	لم تهتم به
مرتجاً	مغلقاً إغلاقاً محكماً
غبطة	فرح وسرور
تضرعها	تذللها وخضوعها
الاستبداد	الانفراد واستقلال الإنسان بالشيء دون غيره
المعتقل	المحبوس
حالكة	شديدة الظلام

• أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

- ١ / لماذا كانت الهرة تموء وتمسح بالكاتب؟
- ٢ / صف لنا ما شعرت به الهرة حين فتح لها الباب؟
- ٣ / هل الحرية حق من حقوق الإنسان؟
- ٤ / اذكر / اذكرى قصة مماثلة.
- ٥ / ما الفكرة الأساسية للنص؟

تدريبات

• اذكر / اذكرى أصوات الحيوانات التالية

القط الحمار الكلب البلب
الأسد الضفدع

• هات / هاتي أضداد الكلمات الآتية :-

مدافع - مهاجم

شجاع كريم

فرح ذكي

• اقرأ / اقرئي النص التالي وضع / وضعي خطأ تحت الفاعل
وخطين تحت المفعول به:

زار همام صديقه مروان في بيته، فقطف مروان برتقالةً من الحديقة
وقدمها لصديقه همام، فأكل همام البرتقالة، وشكر مروان على هديته،
الأصدقاء يهدي بعضهم بعضاً أجمل الأشياء، لتدوم مودتهم وتقوى
صداقتهم.

وفاء الكلب

يقال إن الشاعر الكبير أحمد شوقي زار أحد أصدقائه، وهو معلم في مدرسة ابتدائية في قرية في صعيد مصر. ولقد فرح الصديق بزيارة الشاعر الكبير له في المدرسة، وأصر أن يدخله الفصل ويقدمه للتلاميذ. وكانت الحصة حصة إنشاء وموضوعها المكتوب على السبورة بعنوان «كلمي».

فما كان من شوقي إلا أن شارك الأطفال بقصيدة ارتجلها مباشرة وهي تقول:
حِكَايَةُ الْكَلْبِ مَعَ الْحَمَامَةِ تَشْهَدُ لِلْجِنْسَيْنِ بِالْكَرَامَةِ

يُقَالُ كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ	* بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقًا فِي النَّوْمِ
فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ الثُّعْبَانُ	* مُتَفَخًا كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ
وَهُمَّ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ	* فَفَرَّقَتِ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ
وَنَزَلَتْ تَوًّا تُغِيثُ الْكَلْبَا	* فَفَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَّا
فَحَمَدَ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ	* وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ	* ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
فَسَبَقَ الْكَلْبُ لَيْلِكَ الشَّجَرَةَ	* لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ
وَأَتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عِلَامَةً	* فَفَهِمَتِ حَدِيثَهُ الْحَمَامَةُ
وَأَقْلَعَتْ فِي الْحَالِ لِلْخَلَّاصِ	* فَسَلِمَتْ مِنْ طَائِرِ الرَّصَاصِ
هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ يَا أَهْلَ الْفِطْنِ	* النَّاسُ بِالنَّاسِ وَمَنْ يَعْنُ يُعْنُ

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الكرامة	عزة النفس.	الرياض	مفرد روضة، وهي البستان.
هم	أراد.	الأمين	الوفي صفة للكلب.
الورقاء	صفة للحمامة.	رقت	أشفقت.
نزلت تَوًّا	حالا وعاجلاً	تغيث	تنقذ.
هب	هرب وفزع خائفاً.	حفظ الجميل	صان المعروف.
ينذر	حذر وينبه.	أقلعت	طارت.
للخلاص	للنجاة.	المعروف	عمل الخير.
أهل الفطن	أصحاب العقل والذكاء.	من يَعْنُ يُعْنُ	كما تُعَامِلُ تُعَامَلُ

قصة الكلب مع الحمامة:

تدور أحداث القصة بين الكلب والحمامة، فتلك الحمامة قد كانت شجاعة، وحين رأت ثعباناً ضخماً، يريد أن يلدغ الكلب النائم، نزلت على الكلب، ونقرته بقوة بمنقارها الحاد، فقام من نومه مزعوراً هارباً، فنجى بذلك من الموت. ولما كان الكلب حيوان مشهور بالوفاء، فقد حفظ هذا الجميل للحمامة ولم ينساه.

وفي أحد الأيام بعد مرور فترة على تلك الحادثة، جاء صاحب البستان ليصطاد الطيور كما هي عادته، وهو يحمل معه بندقية الصيد. وكانت الحمامة مع رفيقاتها فوق الشجرة، التي توجه نحوها صاحب البستان. وما أن رآه الكلب حتى سارع إلى تلك الشجرة، وأخذ ينبح بصوت عالٍ ومتكرر، ففهمت الحمامة أنه يحذرهما فطارت من الشجرة هي ورفيقاتها وأفلتت من الرصاص الذي أطلقه عليهن صاحب البستان. وهكذا رد الكلب الجميل وكان وفيّاً للحمامة لما صنعت به من قبل، فنجّاهما كما نجّته من الثعبان.

الناسُ بالناسِ وَمَنْ يَعْنُ يُعَنَّ:

هي الرسالة الموجهة من الشاعر الكبير للجميع، وهي تحتوي على حكمة عظيمة وبالغة الأهمية. فالناس تعيش بالناس لا يمكن أبداً أن تعيش وحدك، وتدعي أنك لن تحتاج لمساعدة أحد. فنحن بني الإنسان أولى بهذه الصفات من الحيوان. فالإنسان وما يقدم من أعمال صالحة، تخدم المجتمع والمحتاجين، يقدم بذلك خدمة لنفسه لأن كل ما عمله يعود عليك فمن عمل خيراً كسب خيراً ومن عمل شراً كسب ندامة. فمن يقدم المعونة لغيره، يأتي اليوم ويجد من يعينه على قضاء حاجته، فأعمال اليوم هي ميراث الغد.

أ / أجب / أجيب عن الأسئلة التالية:

١. ماذا قصد الشاعر بالجنسين في البيت الأول؟
٢. لماذا نقرت الحمامة الكلب؟
٣. ماذا كان سيحدث لو لم تنقره؟
٤. ما الدليل على وفاء الكلب؟
٥. كيف عبر عن هذا الوفاء؟
٦. اختر/ اختاري عنواناً للقصيدة؟
٧. ما هو المعنى الذي قصده الشاعر من هذه القصيدة؟
٨. في أي بيت يظهر هذا المعنى؟

ب / اذكر/ اذكرى المعنى المضاد للكلمات التالية:

١. الوفاء

٢. الشجاعة

٣. النجاة

٤. الخير

ج / استخرج / استخرجى من القصيدة الآتي:

١. ثلاثة جمل بها فاعل.

٢. ثلاثة جمل بها مفعول به.

٣. ثلاثة جمل بها حروف جر.

٤. ثلاثة جمل بها مبتدأ وخبر.

عمل لائق

ضاق صدر إحسان وظهر الهم والقلق على وجهها. نفخت الهواء وضربت كفاً بكف وقالت لصديقتها زينب: لا مال لدي، أشعر بأنني محرجة... أنا بحاجة إلى المال... ماذا سأفعل؟

قالت زينب: اعملي... اشتغلي، يا إحسان يأت المال إليك. لا يمكن أن تطلبي المال بدون عمل.



إحسان: لم أجد عملاً يليق بي، ماذا سأعمل؟

زينب: اشتغلي في أي عمل، أي مهنة تستطيعين القيام بها. وهذا أمر مؤقت حتى تجدين العمل اللائق بك.

إحسان: لا أعمل في أي

شيء لا يليق بي... أريد عملاً لائقاً... لكنني بحاجة إلى المال.

في اليوم التالي طلبت إحسان المال من أختها أروى كعادتها منذ سنوات، أعطتها أروى المال الذي طلبته، ونظرت إليها نظرة تساؤل وحيرة.

قالت إحسان: عندما أعمل سأعيده إليك ... سأعيد كل المال الذي أخذته منك.

أروى: لا يهمني أمر المال الذي أعطيتك له. إن شئت أرجعيه أو لا ترجعيه، لكنني أريدك أن تعلمي، العمل ليس فقط مالياً، العمل راحة ورضا وشعور بالمسؤولية.

إحسان: أنا أريد أن أعمل ... لكنني أريد عملاً لائقاً.

أروى: أتعلمين معي؟

إحسان: معك؟! طبعاً لا، هل تريدني أن أنظف عيادة الطبيب وأن أسجل له الأسماء؟ هل هذا العمل يليق بي؟ وشعرت أروى بالمرارة والألم، وأسفت للطريقة التي تفكر بها أختها، نظرت إليها بلوم وسألتها: هل تحتقرين عملي؟ لم تجبها وتركتها ومضت.

ازداد شعور أروى بالمرارة: إنها تأخذ مني المال. وأنا أعطيها بمحبة، وهي تحتقر عملي وتراه دون مستواها.

بعد شهر دخلت إحسان إلى غرفة أروى، وطلبت منها المال كعادتها. نظرت أروى إلى عينيها مباشرة، وسألتها بهدوء ووضوح: هل تعلمين معي يا إحسان في مهنتي كي أطلبها لك من الطبيب، وترتاحين من طلب المال مني؟

إحسان: لا، هذا العمل لا يليق بي،

ردت أروى بحدة: وماهي مؤهلاتك؟ وهل يليق بك أخذ مالي، وأنا

أعمل في مهنة تحتقرينها وترينها لا تليق بك؟ هل يليق بك أن تبقي عاطلة عن العمل؟ هل يليق بك احتقار الأعمال الشريفة والبقاء بحاجة إلى غيرك؟ حنت إحسان رأسها... وفكرت طويلاً! ثم وافقت على العمل مع أختها.

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. من بحاجة دائمة إلى المال؟

٢. من يساعد غيره بالمال؟ ومن أين يتحصل عليه؟

٣. كم شخصية في هذا النص؟

٤. أين تعمل إحسان؟

٥. ماذا قالت زينب لأروى؟

ب/ ابحث / ابحثي في الأسطر من ٥-٩ عن موضعين استخدمت

فيهما زينب كلمتين مترادفتين، وبين / بيني الغاية من ذلك؟

• مَنْ مِنْ شخصيات النص يساعد غيره بالمال؟ ومن أين يتحصل عليه؟

• ما الحل الذي اقترحه زينب لمشكلة إحسان، وهل رضيت به؟

• كيف تعالج إحسان مشكلتها؟ وما رأيك في هذا العلاج؟

ج/ سؤال للمناقشة: ما هو السبب في تصرف إحسان حسب

رأيك / رأيك؟

نورة الكتب

في قديم لزمان، أصدر أحد الملوك أمراً يمنع الكتب من دخول المملكة، كما منع جميع الذين يعرفون القراءة والكتابة من دخول البلاد



التي يحكمها. ويتذكر الناس كيف كان الحراس يفتشون البيوت، وكيف قبضوا ذات يوم على رجل أخفى تحت ملابسه بعض الكتب، ثم لم يعرفوا ماذا حدث لهذا الرجل، لكن الناس تهامسوا كثيراً في قصته، وتناقلوا أخباراً كثيرة عن قوله للقاضي حول أهمية الكتب للإنسان، حيث قال: إني أفضل الموت على أن أعيش جاهلاً كالحيوان.

اهتم أحد الأطفال واسمه يعقوب كثيراً بهذا الأمر، فسأل والده: لماذا أراد هذا الرجل أن يقرأ كتاباً يا أبي؟ فأجابه الأب هامساً: اخفض من صوتك .. لقد قال: إن الكتب تعلم الإنسان كيف يفكر بطريقة أفضل. وكيف يعيش بشكل أحسن.

فقال يعقوب: ولماذا يجب أن نفكر يا أبي؟

أجاب الأب هامساً: ينبغي أن تفكر لتفهم كل شيء، لماذا تهطل الأمطار؟ ولماذا ينبت الزرع؟ وكيف تشرق الشمس؟ ولماذا يكون هناك فقراء؟

فعقب يعقوب: ولكن أليس جميلاً أن نعرف كل هذه الأشياء يا أبي؟ تنهد الأب، ثم همس: نعم، شيء جميل أن نعرف كل ذلك يا بني، إلا أن القاضي يقول: ليس ضرورياً أن نفكر نحن، فالملك يفكر دائماً نيابة عننا، وهو يعتقد أن الكتب تلبّل الفكر، ولهذا فقد منعها من المملكة.

وحين كبر يعقوب كبرت معه الرغبة في رؤية الكتب وقراءتها، فأخذ يتسلل مع أصدقائه ليجلبوا الكتب من خارج المملكة، ويسهروا الليل كله في تعلم القراءة والكتابة لفهم ما يدور حولهم، لماذا يعيش الناس في الفقر والمهانة؟ ولا يعرفون حقوقهم؟ ولماذا يمنع الملك دخول الكتب للمملكة؟ ومن يومها راح الناس يقبلون على القراءة والكتابة سرّاً رغبة في تحسين واقعهم وتطويره. وكان يعقوب وأصحابه يوزعون المزيد من الكتب ليلاً على كل سكان المدينة. وكان الناس في مجالسهم يتحاورون عما قرأوا في الكتب فيزيد وعيهم كل يوم.

ولم يمض وقت طويل حتى عرف أهل المدينة أن الملك يأخذ لنفسه وحاشيته كل أموال المملكة، ويعيش في ثراء فاحش بينما يتضور الشعب جوعاً. وأن قصر الملك مزين بالحلي والجواهر والناس يعيشون في أكواخ من القش.

وبعد عدة سنوات اكتشف الجند يعقوب وأقرانه وقبضوا عليهم.

أعلن الملك أنه سوف يعدهم بتهمة إدخال المنوعات وهي الكتب إلى المملكة. وفي يوم تنفيذ حكم الإعدام عليهم ثار الشعب وملاً الشوارع، ولم يستطع الجند ردهم. ووصلت المسيرات التي تهتف بإطلاق سراح المعتقلين وسقوط الملك إلى قصره. هنا خاف الملك وأطلق سراح يعقوب وأصحابه، ولكن الجموع لم ترجع، بل دخلوا القصر عنوة، وقبضوا على الملك وحاشيته، وبعد أيام حكم على بعضهم بالموت وفيهم الملك وعائلته، وحكم على الآخرين بالسجن. واختار الثوار يعقوب حاكماً على البلاد وعين أصحابه وزراء له.

أ/ أجب / أجيب عن جميع الأسئلة:

١. حدد/ حددي من القصة السابقة :-
٢. الشخصية الرئيسة، الشخصيات الثانوية، زمان ومكان القصة، نهاية القصة.
٣. ما الأمر الذي أصدره الملك؟
٤. ماذا قال الرجل المتهم للقاضي؟
٥. ماذا فعل الطفل عندما كبر لينمي موهبة القراءة عنده؟
٦. ماذا فعل يعقوب عندما كبر؟
٧. ماذا عرف أهل المدينة بعد أن قرأوا الكتب؟
٨. ماهي التهمة التي قدمت ضد يعقوب وأصحابه وماهي العقوبة التي اقترحت لهم؟
٩. ماذا فعل الشعب من أجل يعقوب وأصحابه؟
١٠. اقترح / اقترحي اسماً أفضل لهذه القصة؟

ب/ الحوادث في القصة مترابطة، فكل حادث جرى بني عليه حادث آخر.

١. حدد الحادث الذي بني على كل الحوادث الآتية وفق النموذج.

الحادث: منع الملك الذين يعرفون القراءة الدخول إلى المملكة الحادث الذي بني عليه: إلقاء القبض على الرجل الذي أخفى تحت ملابسه بعض الكتب.

الحادث: حوار الأب مع ابنه

٢. الحادث الذي بني عليه:

٣. استطاع الأب إقناع ولده بأهمية التفكير، وضح ذلك من القصة.

٤. بيم برر القاضي موقف الملك من دخول الكتب؟

٥. لو كنت مكان الرجل الذي أدخل الكتب إلى المملكة، ماذا ستقول للقاضي.

٦. ما نوع الكتب التي تقرأها؟

ج/ وضح / وضح الفرق بين

كبر الطفل كبرت الرغبة

د/ اذكر / اذكر الموقف والاسم الذي يناسبه

الكلام بين اثنين أو أكثر بصوت مسموع ← الهمس

الكلام بصوت منخفض ← النقاش

الكلام بصوت مرتفع ← التحدث

هـ / إقرأ / إقرئي النص التالي ولاحظ / لاحظي الكلمات التي تحتها
خط :

لم يكن الرجل الذي أدخل الكتب إلى المملكة يدعو الناس إلى القراءة،
لكنهم عندما شاهدوا حرس الملك يقبضون عليه أرادوا اكتشاف سر
القراءة، ومكتشفوا السر هم الذين أصروا على متابعة القراءة، لأنها
السييل الوحيد لإخراجهم من الجهل الذي يعانون منه.

الكلمات هي : يدعو شاهدوا - أرادوا - مكتشفوا - أصروا

و / لاحظ / لاحظي الواو في الفعل يدعو هل هي أصلية أم زائدة؟

١. ما علامة رفع المبتدأ مكتشفوا إذكر / إذكرى السبب؟
٢. ما الاسم الذي دلت عليه الواو التي لحقت بالأفعال:
٣. شاهدوا - أصروا - أرادوا وحلت محله؟ ماذا تسمى هذه الواو؟
٤. ماذا جاء بعدها؟ هل يمكن لفظها؟
٥. كيف نفرق بين واو الضمير والواو من أصل الفعل، وواو جمع المذكر
السالم؟ ماذا نسميها..

القاعدة:

تزداد ألف تكتب ولا تقرأ بعد الضمير الدال على الجماعة تسمى ألف
التفريق، لأنها تفرق بين واو ضمير الجماعة المتصل بالأفعال، وبين الواو
التي هي من أصل الفعل وواو جمع المذكر السالم.

أ/ املأ/ املئي الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

..... أولادكم علماً يعملون به (علمو - علموا)

..... المدارس يسهمون في بناء الجيل (معلموا - معلمو)

..... المتعلم من مجالس العلماء (يدنو - يدنوا)

ب/ إقرأ/ إقرئي الأبيات التالية ثم أجب/ أجيبي:

ربوا البنين مع التعليم تربية * يمشي بها ناقص الأخلاق مكتملاً

العلم ينمو في المدارس دوحه * حيناً وتقطف بعد ذلك ثمار

للعلم في عصر الضياء شروق * زهو لقابس نوره ويروق

علموا البنت أيها الآباء * إنما العلم للفتاة سناء

ج/ دلل/ دللي على الأفعال التي بدت فيها ألف التفريق بعد واو الجماعة.

د/ حول/ حولي الجملة الآتية إلى صيغة الجمع وأجر/ أجري التغيير المناسب.

عامل المصنع ذهب إلى عمله باكراً.

هـ/ وجه إلى زملائك/ زميلاتك ثلاث نصائح تحثهم/ تحثهن فيها على ارتياد مكتبة المدرسة مستخدماً/ مستخدمةً أفعالاً تنتهي بألف فارقة.

حكم ونضائل

لأبي تمام

- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئاً * فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءُ
رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي * وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي * لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ * حَتَّى أَفَادْتَنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَى بِخَيْرٍ * وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ * وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي * وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَا فَعَلْ مَا تَشَاءُ

يقدم أبو تمام في هذه القصيدة، خلاصة تجاربه في الحياة، من نصائح يستفيد منها كل إنسان في حياته.

أبو تمام هو حبيب بن أوس الطائي، أحد أمراء الشعراء في الدولة العباسية، ولد بالشام ورحل إلى مصر، وفيها اشتهر بشاعريته فاستقدمه المعتصم الخليفة العباسي فأقام عنده مادحاً له. له ديوان شعر اسمه (ديوان أبي تمام) توفي عام ٣٢١هـ - ٨٤٦م.

معناها	الكلمة
سرت معه مقلداً أخلاقه الدنيئة	جارت في خلق دنيئاً
الخسيس سيئ الخلق	دنيئاً
الكريم	الحر
مفردها خزي وهو الذل والهوان	المخازي
التعب والمشقة	العناء
قشرة الشجرة	اللحاء

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. من الذين حذرنا الشاعر من مجاراتهم وتقليدهم في أخلاقهم؟ ولماذا؟
٢. ما الذي ينبغي أن يتجنبه الحر؟ وكيف يحمي نفسه من الغدر؟
٣. الحياة مزيج من الشقاء والنعيم فماذا تفعل إذا أصابتك مصيبة؟
٤. اذكر / اذكري البيت الذي يشير الشاعر فيه إلى أنه استخلص هذه الحكم من التجارب والصعوبات التي اعترضته في حياته.
٥. على أي شيء أقسم الشاعر بقوله (فلا والله... الخ)؟
٦. ضع / ضعي في كل مكان خال مما يأتي كلمة مناسبة:
٧. الحياء يهيئ للإنسان حياة و..... من الوقوع في الخطأ مثلما يحمي الأشجار من الجفاف والموت.

ب/ عيّن / عيني الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

قول الشاعر: (فأصنع ما تشاء) يقصد به:

أنت حر فيما تفعل.

تحمل عاقبة فعلك.

تدريبات:

الأول: هات / هاتي الضد لكل كلمة مما يأتي:

الوفاء ، الرخاء ، عناء ، الدنيا.

الثاني: وضح / وضحي معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

١. الحُر يجتنب المخازي أصبح السجين حرّاً

٢. لا تقطع من الشجرة عوداً أدينا النشيد مصحوباً بالعزف على العود

٣. بقي الرجل على رأيه بقي من الشهر يومان

الثالث: هات / هاتي الأمر لكل فعل مما يأتي وأنتبه إلى حذف الياء

وكسر الحرف الأول:

• عاش يعيش عش

• طار يطير

• طاب يطيب

• صاد يصيد

• كال يكيل

الرابع: هات/ هاتي المصدر لما يأتي وفق المثال المذكور:

مثال: جَرَّبَ التجريب

- عَلَّمَ
- ثَبَّتَ
- قَدَّمَ
- سَلَّمَ
- كَبَّرَ
- جَمَّلَ
- دَرَّسَ

الخامس: دنيء ، جريء ، مليء ، رديء.

اكتب/ اکتبي كل كلمة مما سبق في مكانها المناسب منونة بالفتح وفق المثال الآتي: مثال: لا تجار دنيئاً.

- كان الجندي
- قرأت كتاباً..... بالموضوعات الجديدة.
- لم يكن أسلوبك..... وإنما كان ربيعاً.

تعبير:

الخطابات الرسمية:

حسن آدم من التلاميذ الذين أتموا الصف السادس بنجاح وحاز شهادة التعليم الأساسي، وله الرغبة في الالتحاق بأحد المراكز الحرفية.

قرأ حسن الإعلان التالي في إحدى الصحف:

يعلن مدير المركز الحرفي بكسلا عن فتح فرص القبول للتلاميذ^{البنين} للدراسة والتدريب في المجالات الآتية: الكهرباء، والسيارات، والنسيج، والصناعات، والنجارة، والبناء

شروط القبول:

١. أن يكون التلميذ ناجحاً في امتحان شهادة التعليم الابتدائي .
 ٢. أن يواصل التلميذ الدراسة والتدريب دون انقطاع لمدة ثلاث سنوات.
- بعد أن اطلع حسن على الإعلان كتب طلباً للالتحاق بالمركز، فماذا كتب فيه؟

قاعدة:

حذف ألف ياء النداء:

حذف ألف (يا) إذا وقعت بعدها (ابن - ابنه - أهل - أيها - أيتها)

الأمثلة :

١. يابن عمي هل قرأت موضوع الحرية؟
 ٢. يابنة اليوم ويا أم الغد.
 ٣. قال أمير الشرق عثمان دقنه يا أهل سنكات حاربوا معي.
- يا أيها التلميذ ، ويا أيها التلميذة إن الكنداكات ملكات محاربات.
- لاحظ/ لاحظي المثال الأول والثاني (يابن عمي - يابنة اليوم) ماذا حذف؟ إذن نحذف ألف (يا) النداء إذا اتصلت بـ (ابن وابنة)

لاحظ / لاحظني ما تحته خط في المثالين الثالث والرابع

- تجد (أهل) و(أيتها - أيتها)
- ماذا حذف؟
- إذن تحذف إذا اتصلت بأهل أو أي أو أية.

القاعدة :

تحذف ألف (يا) النداء إذا وقعت بعدها إحدى الكلمات الآتية:

ابن - ابنة - أهل - أيها - أيتها

ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغات الواردة في النص الآتي:

قال الصبي..... رأيت شيخاً كبير السن
قوي البنية، قلت له ما سنك فقال.....
تسعون سنة..... فقلت له..... ما أطول عمرك
ألا علمتني من حكمتك فقال اعلم أن من كثر
ظلمة واعتداؤه قرب هلاله وفناؤه وحسن الخلق يوجب المودة
..... وسوء الخلق يوجب المباعدة.....

دنيء - جريء - مليء - رديء

اكتب / اكتبني كل كلمة مما سبق في مكانها المناسب منونة بالفتح على
وفق المثال

• لا تكن دنيئاً.

• كان الجندي

• قرأت كتاباً بالموضوعات الشائقة.

• لم يكن أسلوبك وإنما كان ربيعاً.

الوحدة الثالثة

حكم وطرائف



من أخبار الحمقى والمغفلين

لابن الجوزي

حكى لي بعض الإخوان أن بعض المغفلين كان يقود حماراً بحبل طويل، فقال أحد الأذكىاء لرفيق له: يمكنني أن آخذ هذا الحمار من دون أن يعلم هذا المغفل.

قال: كيف تأخذه ويقوده بيده؟



فتقدم فحلَّ المقود من رأس الحمار، ووضع في رأسه، وقال لرفيقه: خذ الحمار واذهب. فأخذه، ومشى ذلك الرجل خلف المغفل والمقود في رأسه ساعة، ثم وقف فجذبه، فما مشى، فالتفت إليه، فرأى رجلاً مكان حماره.

فقال: أين الحمارُ؟

فقال: أنا هو.

قال: وكيف حدث هذا؟

قال: لقد كنت رجلاً عاقاً لوالدتي، فمسخت حماراً، ولي هذه المدة في خدمتك، والآن قد رضيت عني أمي فعدت آدمياً.

فقال: لا حول ولا قوة إلا بالله! وكيف كنت استخدمك وأنت آدمي؟

قال: قد كان ذلك.

قال: فاذهب في دعة الله. فذهب.

مضى المغفل إلى بيته فقال لزوجته: أعندك الخبر؟ كان الأمر كذا وكذا، وكنا نستخدم آدمياً ولا ندري، فبماذا نكفر عن ذنوبنا؟ وكيف نتوب؟

فقالت: تصدق بما يمكن من المال. وبقي أياماً جالساً في البيت لا يعمل.

فقالت له زوجته: إننا شغلنا المكاراة، ولا تحسن صنعة غيرها فاذهب إلى السوق، واشتر حماراً جديداً، لتعمل عليه.

فخرج إلى السوق، فوجد حماره معروضاً للبيع ويُنادي عليه، فتقدم من الحمار وجعل فمه في أذنه لكي لا يسمعه أحد. وقال له: يا مجرم! عدت مرة أخرى إلى عقوق أمك؟

أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

١ / حدّد من القصة :

أ. الشخصيات

ب. المكان

ج. الخاتمة

٢ / رتب / رتبي الأحداث كما وردت في القصة :

أ. ذهاب الرجل إلى السوق لشراء الحمار .

ب. إبلاغ المغفل زوجته بالأمر .

ج. سير الرجل خلف المغفل مكان الحمار .

د. سرقة الحمار من صاحبه المغفل .

٣ / هات / هاتي دليلاً على غباء كل من المغفل وزوجته من القصة:

٤ / هل توافق / توافقين على استغلال الذكاء في ارتكاب الأخطاء؟ لماذا؟

٥ / اذكر / اذكري جمع الكلمات التالية كما في المقال:

- | | | | |
|-------|-------|---------|----------|
| • قرد | قردة | • طربوش | • طرابيش |
| • رب | | • تلميذ | |
| • فيل | | • إبريق | |

من أخبار البخلاء

من كتاب نواذر البخلاء للجاحظ بتصريف

خرج أحد البخلاء ومعه ابنه من بيتهما في وسط مدينة بغداد مشياً على الأقدام فسارا ميلين أو ثلاثة ودار بينهما الحديث التالي:

الابن: يا أبي لو كنا ركبنا حمارنا أما كان أفضل؟

البخيل: كلا. لأن ذلك يجيع الحمار فلا يكفيه قش بدرهمين.

الابن: ماذا لو ركبناه واشتريت له قشاً بثلاثة دراهم؟

البخيل: وأخسر درهماً دون سبب. هذا والله عين السفه.

وبعد وقت من المسير صاح البخيل: يا للخراب .. يا للفاجعة!

قال الابن: مالك يا أبي ماذا حدث؟

قال البخيل: الموت كان أهون عليّ من هذا الخطأ.

قال الابن: وما هو الخطأ يا أبي؟

قال البخيل: خرجنا وتركنا السراج مضاء ولا بد أنه أهلك نصف الزيت!

قال الابن: وما العمل؟

قال البخيل: أجر الآن وأطفئ السراج وعد وسوف انتظرك هنا.

فجرى الابن وجرى حتى كاد نفسه أن ينقطع ووصل البيت وأطفأ السراج ثم عاد جارياً حتى وصل أباه وهو يلهث. فلما اقترب من أبيه صفعه أبوه صفقة ترنح بسببها وكاد يسقط أرضاً.



فصاح الابن: لماذا تضربني يا أبي؟
 لبخيل: لأن ما نقص من قعر
 حذائك وأنت تجري أكثر من
 ثمن زيت السراج فما الفائدة؟
 الابن: ولكني يا أبت علمت ذلك
 ولهذا خلعت نعلي ثم انطلقت
 وعدت حافياً.
 لبخيل: بارك الله فيك يا بني،
 نعم الرجل أنت.

معاني المفردات:

معناها	الكلمة
إضاعة المال بغير وجه صحيح.	السهة
المصيبة.	الفاجعة
المصباح.	السراج
يرتفع صوت نفسه.	يلهث
باطنه الذي يلامس الأرض.	قعر الحذاء
بلا حذاء.	حافي

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية:

- ١ / لماذا لم يركب البخيل وابنه الحمار؟
- ٢ / لماذا انزعج البخيل بعد فترة من مسيرهما؟
- ٣ / ماذا فعل البخيل ليقف صرف زيت السراج؟
- ٤ / لماذا صفع البخيل ابنه؟
- ٥ / لماذا جرى الابن حافياً؟
- ٦ / أيهما أبخل البخيل أم ابنه؟

ب/ اكتب / اکتبي المعنى المضاد للكلمات التالية:

- ١ . البخيل
- ٢ . الغني
- ٣ . أطفأ السراج
- ٤ . السفه

أوقاتي

وليد تيزو

- يَا نَفْسُ إِنَّ طَمُوحِي فَوْقَ غَايَاتِي * وَبِالْإِرَادَةِ أَسْمُو لِلْغَدِ الْآتِي
- مَا الْحَيَاةِ بِأَوْقَاتٍ تُضِيعُ سَدَى * إِنَّ الْحَيَاةَ بِتَنْظِيمِي لِأَوْقَاتِي
- أَدْرَبَ النَّفْسِ أَرْعَاهَا بِمَوْهَبَةٍ * وَقَتَ الْفَرَاحِ فَأَنَّى عَنِ مَعَانَاتِي
- إِنَّ الْهُوَايَةَ تُغْنِيَنِي وَتَرْفِدُنِي * ذَوْقًا وَحِسًّا، فَيَحْلُو الطَّبْعُ فِي ذَاتِي
- وَبِالتَّفَوُّقِ يَعْلو الْمُرءُ مَنزِلَةٍ * بَيْنَ الْجَمِيعِ وَيَزْهُو بِالشَّهَادَاتِي
- إِنَّ الْهُوَايَاتِ لَا تَنْمُو بِمُجْتَمَعِ * تَعِيشُ أَجْيَالُهُ بِاللَّامُبَالَاةِ
- وَلِي الْهُوَايَاتُ مِنْ فَنٍّ وَمَنْ أَدَبِ * وَبِالرِّيَاضَةِ مَا أَحْلَى هَوَايَاتِي
- إِنَّ هَاجٍ فِي مَرْكَبِي بِحَرِّ الْحَيَاةِ فَمَا * غَيْرَ الْهُوَايَةِ لِلْمِينَاءِ مَرَسَاتِي
- يَانْفَسُ إِنِّي بِمَا أَهْوَى لِيُتَعَدِ * عَمَّا يَضُرُّ بِأَفْعَالِ وَعَادَاتِ
- يَانْفَسُ إِنِّي وَحِيدَ دُونَ مَوْهَبَةٍ * وَبِالْهُوَايَةِ مَا أَغْنَى صَدَاقَاتِي

الشاعر:

هو شاعر سوري، ولد في حماة بسوريا، سنة ١٩٦٣ م، حصل على العديد من الجوائز والأوسمة.



معاني المفردات :

معناها	الكلمة
الآمال	الطموح
الأهداف والمقاصد	الغايات
قوة العزيمة	الإرادة
الاستعداد الفطري للبراعة في أحد الفنون.	الموهبة
عمل محب نقوم به وقت الفراغ.	الهواية

أ/ اقرأ/ إقري المقطع الأول من النص صفحة (٥٧) قراءة جهرية سليمة مراعيًا/ مراعيةً التلوين الصوتي المناسب للمعنى.

إقرأ/ إقري المقطع الثاني من النص مراعيًا لفظ الحروف الممدودة.

إقرأ/ إقري المقطع الثالث من النص قراءة جهرية متمثلاً الشعور العاطفي.

إقرأ/ إقري النص قراءة جهرية سليمة، مراعيًا لفظ الحروف الأخير من كل بيت.

ب/ اقرأ/ إقري النص قراءة صامته، ثم نفذ/ نفذي النشاط:

١. جمع : طبع فن

٢. عكس : تنظيم

٣. معنى : أنأى..... أسمو

٤. معنى «تنمو» وفق السياق في البيت الخامس

ج / أكمل / أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة : أهمية الهوايات في حياة الإنسان.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من القصيدة تنظيم الوقت أساس النجاح في الحياة .

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني حرص الشاعر على

الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: حرص الشاعر على

د/ بيّن من البيت الثامن أثر الهوايات التي يمارسها الشاعر



تمبير:

- صف مشاعر الطفل في هذه الصورة:
- طفل يفوز في لعبة الشطرنج وهو مبتهج يرفع يديه الاثنتين.

الضائر المنفصلة (ضائر الرفع المنفصلة)

أ/ اقرأ/ اقرئي النص الآتي :

أنا مبدع ارسم بأناملي أجمل اللوحات، وأنت موهوب تنحت على الحجر أبداع الأشكال، وهم عازفون يزرعون الأمل في النفوس، فنحن جميعاً فنانون نصغي لصوت إبداعنا ومواهبنا، لأن الهواية مصدر للمتعة والسعادة، وهي بستان جميل كلما اعتنينا به أزهر وصار جنة وارفة الظلال.

ب/ اقرأ/ اقرئي المثالين الآتين ثم نفذ/ نفذي النشاط

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الهواية بستان جميل	هي بستان جميل
الإنسان مبدع	أنت مبدع

- لاحظ/ لاحظي أن الجملة في القائمة (أ) جملة اسمية. بيّن/ بيّني المبتدأ

فيها. ثم بيّن / بيّني علامة إعرابه.

• لاحظ / لاحظي أن الضمير (هي) حل محل المبتدأ في القائمة (ب)

هل جاء متصلاً أم منفصلاً؟

• لاحظ / لاحظي أن الضمير (هي) مبني على الفتح، اذكر / اذكر الكلمة التي حل محلها.

• بين / بيني محله من الأعراب. ولاحظ / لاحظي أن الإنسان في القائمة (أ) وقع مبتدأ.

• اذكر / اذكر الضمير الذي حل محله في القائمة (ب)

نستتج من ذلك:

أن ضمير الرفع المنفصل مبني محل المبتدأ في الجملة الاسمية.

تطبيق:

أ/ حدد / حددي اللفظ الذي حل محل المبتدأ في الجملتين الآتيتين:

هي سعيدة بعزفها وغنائها.

أنا أقدر من ساعدني في تنمية هواياتي.

ب/ اقرأ / اقرأ الأمثلة الآتية ثم نفذ / نفذي النشاط:

أ. أنا مبدع. ب. أنت موهوب. ج. هي عازفة. د. نحن فنانون.

• لاحظ / لاحظي أن ضمير الرفع المنفصل (أنا) في المثال (أ) يدل على

المتكلم المفرد، اذكر / اذكرى دلالة الضمير (نحن) في المثال (د)

- لاحظ / لاحظي أن ضمير الرفع المنفصل (هي) في المثال (ج) يدل على المفردة المؤنثة الغائبة، بين / بيني علام يدل كل من ضمائر الرفع المنفصلة الآتية (هو ، هما ، هم ، هن)؟

نستنتج: ضمائر الرفع المنفصلة هي:

- أنا للمفرد المتكلم، نحن لجماعة المتكلمين.
- أنت للمفرد المذكر المخاطب. أنتِ للمفردة المؤنثة المخاطبة. أنتما للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب.
- أنتم لمخاطبة جماعة الذكور. -انتن لمخاطبة جماعة الإناث.
- هو للمفرد المذكر الغائب. - هي للمفردة المؤنثة الغائبة.
- هما للمثنى المذكر والمؤنث الغائب.
- هم لجماعة الغائبين الذكور.
- هن لجماعة الغائبات الإناث.

تدريب:

املا/ املئي الفراغات بضمير الرفع المنفصل المناسب:-

- صادقان بعزمكما على التفوق.
- تلميذ أحب الرسم والنحت.
- يعملون على تحقيق أهدافهم.
- يقدمن على مساعدة المحرومين.

القاعدة:

ضمير الرفع المنفصل مبني محل محل المبتدأ والجملة الاسمية وضمائر الرفع المنفصلة هي:

أنا : للمفرد المتكلم

نحن : لجماعة المتكلمين

أنت : للمفرد المذكر المخاطب

أنتِ : للمفرد المؤنث المخاطب

أنتم : للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب

أنتم : لمخاطبة جماعة الذكور

أنتن : لمخاطبة جماعة الاناث

هو : للمفرد المذكر الغائب

هي : للمفردة المؤنثة الغائبة

هما: للمثنى المذكر والمؤنث الغائب

هم : لجماعة الغائبين الذكور

هن : لجماعة الغائبات الإناث

نموذج الإعراب:

نحن ماهرون في عملنا.

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

ماهرون: خبر مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

في: حرف جر.

عملنا: عمل اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، والضمير نا ضمير

متصل مجرور بالإضافة.

أمثال وحكم

١ / جزاء سنّار:

يقال جازاه فلان جزاء سنّار، أي قابل ما عمله له من خير بفعل الشر. وسنّار مهندس بناء رومي، بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن المنذر، فلما فرغ منه صعد أعلى المبنى ليري الملك النعمان علوه وجماله. وكان مع النعمان حرسه من الجنود ووزرائه. ولقد أعجب الملك النعمان بالبناء الشاهق، فقال لسنّار هل بنيت مثله لملك من قبل؟ قال: لا. قال الملك: وهل يقدر بناء آخر أن يبني مثله؟ قال: سنّار: لا فأنا أمهر البناء. فتبسم الملك النعمان، وأشار لجنوده فحملوا سنّار وألقوه من أعلى المبنى فسقط وتهشمت عظامه ومات في الحال. فضحك الملك النعمان، وقال: حتى لا يبينه لملك غيري. فضربت العرب به المثل لمن يجزى بالإحسان الإساءة.

قال الشاعر:

جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا * جزاء سنّار وما كان ذا ذنب

٢ / لا يفلح الحديد إلا الحديد:

يقال إن الصعب لا يلينه إلا الصعب، والفلح: الشق، فلحت الشيء شققته، ويقال للزارع الفلاح، لأنه يشق الأرض، والأفلاح المشقوق الشفة العليا، والاسم الفلح، والفلح أيضاً: الفلاح، وهو البقاء والفوز بالخير، أفلاح الرجل فهو مفلح.

٣ / قال أبو الفتح البستي:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان

وفي نفس المعنى قال المتنبي:

وقيدت نفسي في ذراك محبة * ومن وجد الإحسان قيلاً تقيداً

٤ / المكثار كحاطب ليل:

هذا من كلام أكرم بن صيفي، قال أبو عبيد: وإنما شبهه بحاطب الليل لأنه ربما نهشته حية ولدغته العقرب في احتطابه ليلاً، فكأنه يسير بلا هدى وقد يرد المهالك. والمكثار الثثار الذي يتحدث في كل شيء. ووجه الشبه أن المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه. ويضرب المثل للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره.

٥ / قال الإمام الشافعي:

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيماً مِنَ الْأَذَى * وَذَنْبِكَ مَغْفُوراً، وَعِرْضُكَ صَيِّناً

لِسَانَكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ * فَكُلَّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَسَاوِئاً * فَصْنُهَا وَقُلْ: يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ

وَعَاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِحٌ مَنِ اعْتَدَى * وَفَارِقٌ وَلَكِنَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

قال أبو عبيد: هو رجل من العمالة، أتاه أخ له يسأله، فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدة، فقال: دعها حتى تصير بلحاً، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير زهواً، فلما زهت قال: دعها حتى تصير رطباً، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرأ، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئاً، فصار مثلاً في خلف الوعد.

٧ / يعيش المرء بأصغريه:

الأصغران هما اللسان والقلب، وقيل لهما الأصغران لصغر حجميهما.

٨ / قال الحسين بن مطير

أَحَبُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي * وَأَكْرَهُ أَنْ أَعِيبَ وَأَنْ أُعَابَا
وَأَصْفَحُ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ حُلْمًا * وَشَرَّ النَّاسِ مَنْ يُهْوَى السَّبَابَا
وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تِهْيَبُوهُ * وَمَنْ حَقَّرَ الرَّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا

المثل:

قول موجز قيل في مناسبة ما وأصبح يتمثل به للتعبير عن كل حالة تشبه المناسبة التي قيل فيها، وقد اهتم العرب بالأمثال فقاموا بجمعها وترتيبها وشرحها في كتب خاصة، ومن أشهر من فعل ذلك (الميداني) في كتابه (مجمع الأمثال). والحكمة: قول موجز بليغ، يعكس خبرة عملية بالحياة، وتكون إما شعراً أو نثراً صالحه للاستفادة منها في كل حين.

معنى المفردات والتعابير

١. العدة : الموعد
٢. زهواً : مصدر زها أي صفا لون البلح بعد الحمرة أو الصفرة
٣. جدّها: قطع ثمرها

أ/ اذكر/ اذكره الإجابة الصحيحة فيما يلي:

ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا (هاب) هنا تعني:

١. أجل وعظم.
٢. حذر وخاف.
٣. وهب وأعطى.

«تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» يضرب هذا المثل لم:

١. يكون جوهره خيراً من منظره.
٢. يكون صوته أبشع من شكله.
٣. يعيد ما يسمع كل مرة.

ب/ عد/ عدي إلى المعجم وابحث/ ابحثي عن معاني الكلمات التالية:

العمالقة - ازدراه - جهدي - موجز - صيّن

الفهم والاستيعاب

١. ما أثر الإحسان في الناس؟
٢. ما مقومات الحياة الكريمة كما تبدو في قول الشافعي؟
٣. لماذا يعد عرقوب مثلاً لخلف الموعد؟
٤. جاء في الأمثال دليل على دقة الفن المعماري عند العرب بيّن ذلك.

ج/ أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية:

١. قيل المثل صوت الشعب فما سبب ذلك؟

٢. هات/ هاتي ثلاث حالات أخرى يضرب فيها المثل جزاء سنّمار.

٣. أي الأقوال التالية يتفق مع المثل العربي المكثّر كحاطب ليل:

أ/ أسوأ القول الإفراط.

ب/ ما كل قول له جواب.

ج/ من أكثر أهجر أي خرج إلى الهجر وهو القبيح من القول.

٤. سؤال للمناقشة:

«الحديد بالحديد يفلح» يمثل هذا المثل منهجاً معيناً في الحياة، فهل تراه يصلح منهجاً لأمتنا في العصر الحاضر؟ ولماذا؟

٥. من كثر كلامه كثر سقطه» ما هو المثل العربي الذي يشبه هذا القول؟

٦. قال زهير بن أبي سلمى:

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ

دل على المثل الذي يتفق مع هذا البيت في معناه.

التذوق الأدبي:

١/ تمتاز الأمثال بخصائص فنية عديدة بيّن ما ينطبق منها على أمثال
الدرس مما يلي:

أ- إيجاز اللفظ. ب- دقة التشبيه. ج- إصابة الفكرة. د- جمال العبارة.

٢/ ما الذي أعجبك من هذه الأمثال؟ ولماذا؟

٣/ أي هذه الأمثال أكثر انتشاراً في حياة الناس اليوم؟

فوائد لغوية:

الحلْم: يعني الأناة والتحمل وضبط النفس، والعقل.

الحُلْم: يعني ما يراه النائم في نومه.

قراءة البدوي

أضاع رجل رفيقه مع بعير له في الصحراء، وظل ينشدهما طول النهار دون جدوى، ثم لقي وقت العصر أعرابياً، فسأله عما إذا كان قد رأى الرجل والبعير؟ فقال الأعرابي: لا لم أراه. ولكن هل كان رفيقك سميناً وأعرج؟ وهل كان البعير أعور؟

فرح الرجل فرحاً عظيماً وقال بلهفة: لعلك رأيت أينه أين هو الآن؟ فقال الأعرابي: لا لم أراه ولا أعلم أين هو. ولكن قل لي هل بيد رفيقك عصا؟ وهل كان البعير يحمل حملاً من التمر؟ فكاد الرجل يطير فرحاً وأجاب مسرعاً: نعم هو نفسه رفيقي وبعيري وقد أنهكني التعب إنهاكاً وأنا أبحث عنهما في هذا الحر الشديد الذي تتوهج فيه الشمس توهجاً، بالله عليك دلني على محلها.

قال الأعرابي: إنني لم أرها قط، ولم أر إنساناً غيرك منذ البارحة. فقطعه الرجل غاضباً: أتمزح بي أم تهزأ؟ كيف تقول لي لم أر أحداً قط، وأنت تصف لي صاحبي وبعيري؟ أجاب الأعرابي بهدوء تام، نعم لم أراه قط ومع ذلك أعرف أنه استراح مدة من الزمن، ذلك قبل ثلاث ساعات.

فصاح الرجل: كيف تعرف كل ذلك إذا كنت لم تراه؟ فقال الأعرابي: لم أراه بعيني، ولكنني عرفته بآثاره. ثم أمسك الإعرابي بيد الرجل وتقدم به نحو آثار الأقدام الباقية على الرمال، وقال له: انظر إلى هذه الآثار،

فهذه آثار قدم الرجل وهذه آثار خف البعير، وهذه آثار العصا. انظر إلى آثار قدمي الرجل تجد اليسرى منهما أعمق أثراً من اليمنى، أليس ذلك دليلاً على أنه كان أعرج؟ وقابل بين هذه الآثار وآثار قدمي أنا، أليست أعمق أثراً منهما؟ ألا تفهم من ذلك أن الرجل كان أسمن مني؟ فدهش الرجل وصاح قائلاً: ولكن قل لي كيف يمكنك أن تعرف أن البعير كان أعور والعين لا تطأ الرمل ولا تترك أثراً في الأرض؟ ضحك الأعرابي ضحكاً شديداً، وقال: هذا صحيح أن العين لا تترك أثراً في الرمال، ولكنها تترك أثراً في الأشجار، انظر إلى هذا الكلاً تجد المراعي منه في الجهة اليمنى فقط، ألم تفهم من ذلك أن البعير كان أعور لا يرى إلا الجانب الأيمن فقط؟ فدهش الرجل دهشة كبيرة ثم سأل الأعرابي: والتمر هل يمكن أن يكون له أثر؟ فتقدم الأعرابي، خطوات وقال: انظر إلى النمل في هذه البقعة ألم تر أنه تجمع، يروح ويجي حول عصارة التمر؟ فأطرق الرجل مفكراً وقال: والساعة كيف يمكنك أن تعرفها؟ قال الأعرابي انظر إلى هذه الآثار، ألم تفهم منها أن رفيقك كان قد استراح فيها والبعير معه؟ قال الرجل: وكيف عرفت أن ذلك كان قبل ثلاث ساعات؟! ضحك الأعرابي مرة ثانية وقال: انظر إلى ظل النخل، أين هو الآن؟ هل تظن أن صاحبك ترك الظل وجلس في الشمس؟ لا شك أنه استراح حيث كان الظل، وأنا ابن البادية أعرف أن الظل لا يتحول من محل هذه الآثار إلى المحل الذي هو فيه الآن إلا في نحو ثلاث ساعات.

معنى المفردات :

معناها	الكلمة
أجهدني وأتعبني	أنهكني
قارن	قابل
تتقد ويشد حرها	تتوهج

أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. لمَ ظن الرجل أن الأعرابي يهزأ به؟
٢. كيف عرف الأعرابي أن رفيق الرجل كان سميناً؟
٣. بِمَ استدل على أنه أعرج؟
٤. ما الذي استنتجه الأعرابي من آثار أكل البعير من الجهة اليمنى؟
٥. ما الدليل على أن البعير كان يحمل تمراً؟
٦. كيف عرف الأعرابي الوقت الذي استراح فيه الرجل؟
٧. بِمَ تصف الأعرابي؟

تدريبات:

التدريب الأول: وضح معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي؟

١. قابل الأعرابي بين آثار قدميه وآثار قدمي الرجل.

٢. قابل إسحق صديقه في الحديقة.

٣. لا تقاطع متحدثاً.

٤. لا تقاطع أقاربك بل صلهم.

التدريب الثاني: هات/ هاتي الجمع لما يأتي:

أثر، قدم، رفيق، ظل

التدريب الثالث: هات/ هاتي المصدر لما يأتي على مثال ما في السطر الأول:

مثال: استدل استدلال

.....	استقل
.....	استمر
.....	استرد
.....	استقر
.....	استبدل
.....	استبد
.....	اطمأن

إقرأ/ إقرئي الأمثلة التالية:

- أنهكني التعب إنهاكاً.
- تتوهج الشمس توهجاً.
- فرح الرجل فرحاً عظيماً.
- ضحك الأعرابي ضحكاً شديداً.
- خطا الأعرابي خطوتين.

تأمل الكلمات التي تحتها خط وهي (إنهاكاً، توهجاً، فرحاً) ضحكاً، خطوتين تجد أنها مصادر لأفعال، عين كل فعل ترى ما الذي أفاده

المصدر في الجملتين الأولى والثانية؟

جاء المصدر مؤكداً للفعل، وفي الجملة الثالثة جاء المصدر مبيناً
لنوع الفرح الذي وصف بأنه عظيم، وفي الجملة الرابعة جاء أيضاً مبيناً
لنوع الضحك الذي وصف بأنه شديد، أما في الجملة الأخيرة فقد جاء
المصدر مبيناً للعدد عدد الخطوات.

انتبه إلى أن المصدر منصوب في كل الأمثلة فما علامة نصبه؟ ويسمى هذا
المصدر المنصوب مفعولاً مطلقاً

القاعدة:

المفعول المطلق مصدر منصوب يؤخذ من لفظ الفعل الوارد في الجملة.

تدريبات:

التدريب الأول، ضع/ ضعي خطأً تحت المفعول المطلق مما يأتي:

١. حاسب المحقق المتهم حساباً عسيراً.
٢. ضرب الرجل ولده ضرباً مبرحاً.
٣. ضرب خالد الكرة ضربتين.
٤. أعجبت بالمعرض إعجاباً كبيراً.
٥. تقدمت بلادي تقدماً ملحوظاً.
٦. زرت القاهرة زيارتين.
٧. استكبر العدو استكباراً.

التدريب الثاني: ضع / ضعي مفعولاً مطلقاً في كل مكان خالٍ مما يأتي:

- ١- يحب الأب ابنه
- ٢- يربح التاجر الصادق وفيراً.
- ٣- أخلص الصديق لصديقه
- ٤- استقبل أهل القرية ضيوفهم كريماً.

التدريب الثالث: اجعل / اجعلي كل مصدر مما يأتي مفعولاً مطلقاً في جملة من إنشائك / إنشائك:

قراءة، جهاداً، خوفاً، صبراً

التدريب الرابع: نموذج للإعراب

- كلم المعلم التلميذ تكلماً شديداً.

تكليماً: مفعول مطلق منصوب، علامة نصبه الفتحة.

الوحدة الرابعة

متفرقات



في بيته يؤتى الحكم

التقطت الأرنب تمرة، فاختلسها الثعلب فأكلها، فانطلقا يختصمان إلى الضب، قالت الأرنب مُناديةً: يا أبا الحسلِ.



فقال الضب: سميعاً دعوتِ.

قالت الأرنب: أتيناك لنحتكم.

فقال الضب: عادلاً حكمتِ.

قالت الأرنب: فاخرج إلينا.

فقال الضب: في بيته يؤتى الحكم. يعني: أن القاضي لا يتقل إلى دار المختصمين، بل هم الذين يتقلون إلى داره ليحكم بينهم.

قالت الأرنب: إنني وجدتُ تمرةً.

فقال الضب: حلوةً فكليها.



قالت الأرنب: فاختلسها الثعلب. أي: استلبها.

فقال الضب: لنفسه بغى الخير. أي: طلبه.

قالت الأرنب: فلطمته.

فقال الضب: بحقك أخذتِ.

قالت الأرنب: فلطمني.



فقال الضب: حرٌّ انتصر لنفسه.

قالت الأرنب: فاقض بيننا.

فقال الضب: قد قضيتُ.

فذهب الثعلب والأرنب راضيين بحكمه.

أ/ أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. ما رأيك / رأيكِ في هذه القصة؟
٢. بِمَ تقضي إذا كنت في مكان الضب؟
٣. هل الحيوانات تتكلم أم لا؟

ب/ اختر / اختاري عنواناً مناسباً للقطعة مما يأتي:

١. الأرنب والتمرّة
٢. الثعلب المكار
٣. حكمه الضب

ج/ هات / هاتي جمع الكلمات الآتية:

	ذئب :
	ضب :
	أرنب :
	ثعلب :
	فأر :
	قط :

فائدة:

- ولد الأرنب : الخرنق
ولد الكلب : الجرو
ولد الأسد : الشبل
ولد الحمار : الجحش
أبو الحسل : كنية الضب
أبو الحارث : كنية الأسد
أبو جعدة : كنية الذئب

أبناء المدارس

معروف الرصافي

- كفى بالعلمِ في الظُّلَمَاتِ نورا * يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا
فكم وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَاظاً * وَكَمْ لِبِسِ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هَدَىٰ وَرُشْدَا * وَتَسْتَعْلِي النَّفُوسُ بِهِ شَعُورَا
إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنَاْسُ * وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورَا
فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى * وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورَا
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي * تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا
فُسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ * لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهُورَا
سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُوًّا * إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا
إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمِ * فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمَسِي قَدِيرَا
وَيَقْوَىٰ مِنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفًا * وَيَغْنَىٰ مِنْ يَعِيشُ بِهَا فَقِيرَا
وَلَكِنْ لَيْسَ مُتَّفِعًا بِعِلْمِ فَتَى * لَمْ يُحْرِزِ الْخُلُقَ النَّصِيرَا
إِذَا مَا الْعِلْمُ لِابْسَ حُسْنَ خُلُقِ * فَرَجَّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرَا
وَمَا أَنْ فَازَ أَغْرَزْنَا عِلُومًا * وَ لَكِنْ فَازَ أَسْلَمْنَا ضَمِيرَا

معروف الرصافي (١٨٧٧-١٩٥٤م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي. شاعر العراق في عصره، ولد ببغداد، ونشأ بها في الرصافة، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشيدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. رحل إلى الأستانة، فعين معلماً للعربية في المدرسة الملكية، توفي بيته في الأعظمية ببغداد. له كتب منها (ديوان الرصافي) (دفع الهجنة) (محاضرات في الأدب العربي) وغيرها الكثير.

شرح المفردات:

عَقَّ	عصى وخالف الأمر.
النَّضِيرا	الجميل والحسن.
ذليلا	الضعيف والمهان
الرشدا	الهداية
تستعلي	تفلاح وتفوز

أجب / أجيبي على الأسئلة التالية:

١. لمن يوجّه الشاعر رسالته هذه؟
٢. إلام يوجههم؟ لماذا؟
٣. لماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق؟
٤. اذكر فوائد العلم حسب ما ورد في الوحدة؟
٥. ما مصير من عصى وامتنع عن طلب العلم؟
٦. بَم أخبر الشاعر أبناء المدارس؟

٧. بِمَ شَبِهَ الْمَدَارِسَ؟
٨. إِذَا كَانَتِ الْمَدَارِسُ رِيَاضَ فَمَنْ زَهْرُهَا؟
٩. مَتَى تَعْلُو الْبِلَادَ وَتَزْدَهْرُ؟
١٠. مَاذَا سَتَجْنِي مِنْ وَرَاءِ الْعِلْمِ؟
١١. إِلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْوَحْدَةِ الْآخِرَةِ؟
١٢. بَرِّرْ إِجَابَتَكَ؟
١٣. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ اِكْتَسَى الْعِلْمُ بِثُوبِ الْآخْلَاقِ؟

الفكرة العامة:

١. دَعَا الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِلَى طَلْبِ الْعِلْمِ فِي ظِلِّ التَّحْلِي بِالْآخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.
٢. بَيَّنَّ الشَّاعِرُ لِأَبْنَاءِ الْمَدَارِسِ أَنَّ الْعِلْمَ الَّذِي تَزْدَهْرُ بِهِ الْأُمَّمُ هُوَ الْعِلْمُ الْمَوْسَسُ عَلَى الْآخْلَاقِ.

الأفكار الأساسية:

١. بِالْعِلْمِ نَحْوَلُ الظَّلَامَ إِلَى نُورٍ وَالذَّلَّ إِلَى كِرَامَةٍ وَالْحُزْنَ إِلَى سَعَادَةٍ.
٢. اَعْتَبَرَ الشَّاعِرُ الْمَمْتَنِعَ عَنِ طَلْبِ الْعِلْمِ بِالْمِيْتِ فِي الْحَيَاةِ.
٣. أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ أَمَلَ الْأُمَّةَ وَمَصْدَرَ سَعَادَتِهَا.
٤. دَعَا الشَّاعِرُ طَالِبَ الْعِلْمِ إِلَى التَّحْلِي بِالْآخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.

المغزى العام من النص:

١. الْعِلْمُ دُونَ فَضِيلَةِ سَيْفِ الشَّيْطَانِ.
٢. لَوْ كَانَ الْعِلْمُ مِنْ دُونَ التَّقَى شَرَفًا، لَكَانَ أَشْرَفَ خَلْقِ اللَّهِ إِبْلِيسَ.

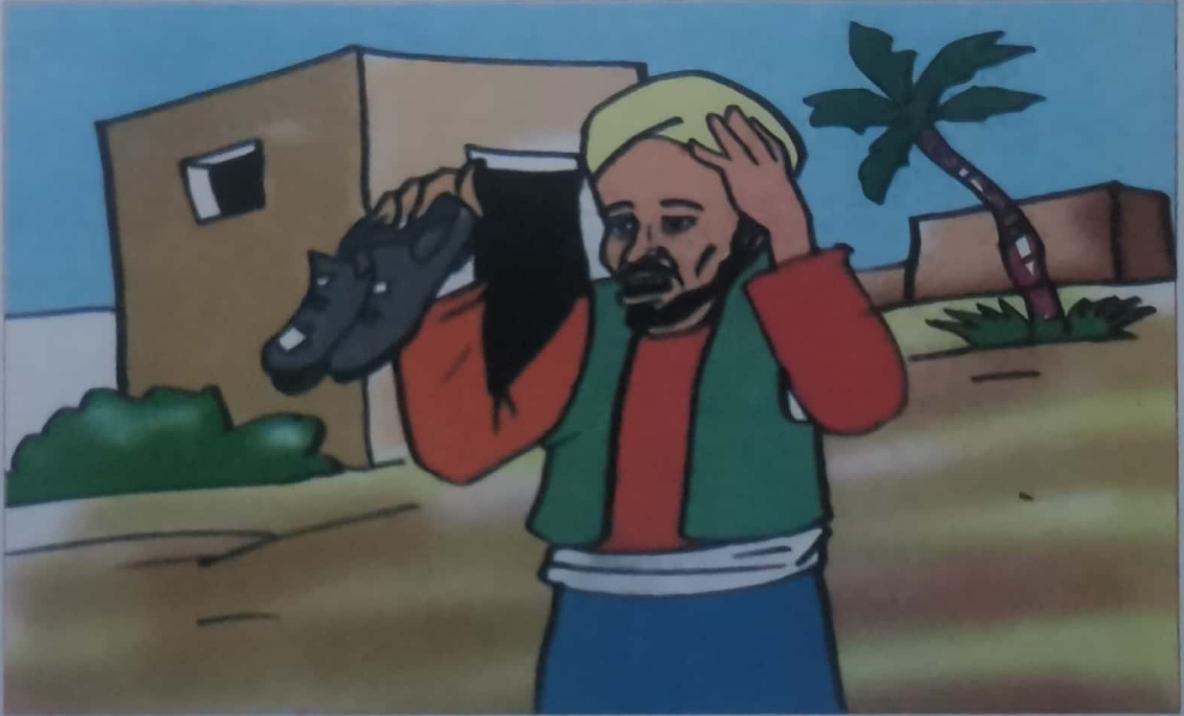
هذاء الطنبورى

كان فى بغداد رجل اسمه أبو القاسم الطنبورى، وكان له مداس، وهو يلبسه سبع سنين، وكان كلما تقطع منه موضع جعل مكانه رقعة من الجلد إلى أن صار فى غاية الثقل، وصار الناس يعرفونه ويسخرون منه ويضربون به المثل.

فاتفق أنه دخل يوماً سوق الزجاج، فقال له سمسار: يا أبا القاسم؛ قد قدم إلينا اليوم تاجر من حلب، ومعه حمل زجاج مذهب قد كسد، فاشتره منه، وأنا أبيعك لك بعد هذه المدة؛ فتكسب به المثل مثلين! فمضى واشترى بستان ديناراً. ثم إنه دخل إلى سوق العطارين؛ فصادفه سمسار آخر، وقال له: يا أبا القاسم؛ قد قدم إلينا اليوم تاجر، ومعه ماء ورد، ولعجلة سفره، يمكن أن تشتريه منه رخيصاً، وأنا أبيعك لك فيما بعد، بأقرب مدة؛ فتكسب به المثل مثلين! فمضى أبو القاسم، واشترى أيضاً بستان ديناراً أخرى، وملاً به الزجاج المذهب وحمله، وجاء به فوضعه على رف من الرفوف بيته. ثم إن أبا القاسم دخل الحمام يغتسل؛ فقال له بعض أصدقائه: يا أبا القاسم ليتك تغير مداسك هذا فهو فى غاية الشناعة، وأنت ذو مال بحمد الله، فقال له أبو القاسم: الحق معك؛ فالسمع والطاعة.

ثم إنه خرج من الحمام، ولبس ثيابه، فرأى بجانب مداسه مداساً آخر جديداً؛ فظن أن الرجل من كرمه اشتراه له دون أن يخبره فلبس

ذلك الحذاء الجميل ومضى إلى بيته. وكان ذلك المداس الجديد للقاضي، وقد جاء في ذلك اليوم إلى الحمام، ووضع مداسه هناك، ودخل يستحم. فلما خرج فتش عن مداسه؛ فلم يجده؛ فقال: من لبس حذائي ولم يترك عوضه شيئاً؟ ففتشوا؛ فلم يجدوا سوى مداس أبي القاسم! فعرفوه. فأرسل القاضي خدمه؛ فكبسوا بيته فوجدوا مداس القاضي عنده؛ فأحضره القاضي، وضربه تأديباً له، وحبسه مدة، وغرمه بعض المال وأطلقه.



فخرج أبو القاسم من الحبس، وأخذ حذاءه، وهو غضبان، ومضى إلى دجلة؛ فألقاه فيها؛ فغاص في الماء! فأتى بعض الصيادين ورمى شبكته، فطلع فيها. فلما رآه الصياد عرفه، وظن أنه وقع منه في دجلة، فحمله وأتى به بيت أبي القاسم. ولما لم يجد أبا القاسم، نظر فرأى نافذة إلى صدر البيت؛ فرماه منها إلى البيت؛ فسقط على الرف الذي فيه الزجاج؛ فوقع، وتكسر الزجاج وتدفق ماء الورد! فجاء أبو القاسم ونظر إلى

ذلك، فعرف الأمر؛ فلطم وجهه، وصاح يبكي وقال: وا فقراه! أفقرني هذا المداس الملعون. ثم إنه قام؛ ليحضر له في الليل حفرة، ويدفنه فيها، ويرتاح منه؛ فسمع الجيران حس الحفر؛ فظنوا أن أحداً ينقب عليهم؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم؛ فأرسل إليه، وأحضره، وقال له: كيف تستحل أن تنقب على جيرانك حائظهم؟ وحبسه، ولم يطلقه حتى غرم بعض المال! ثم خرج من السجن ومضى وهو حردان من المداس، وحمله إلى كنيف الخان، ورماه فيه؛ فسد قصبه الكنيف (هي أنبوب المجاري في عصرنا) ففاض وضجر الناس من الرائحة الكريهة! وبحثوا عن السبب؛ فوجدوا مداساً؛ فتأملوه؛ فإذا هو مداس أبي القاسم! فحملوه إلى الوالي، وأخبروه بما وقع؛ فأحضره الوالي، ووبخه وحبسه، وقال له: عليك تصليح الكنيف! فغرم جملة مال، وأخذ منه الوالي مقدار ما غرم؛ تأديباً له، وأطلقه.

فخرج أبو القاسم والمداس معه، وقال - وهو مغتاظ منه: والله ما عدت أفارق هذا المداس! ثم إنه غسله وجعله على سطح بيته حتى يجف؛ فراه كلب؛ فظنه قطعة لحم فحمله، وعبر به إلى سطح آخر؛ فسقط من الكلب على رأس رجل؛ فألمه وجرحه جرحاً بليغاً، فنظروا وفتشوا من المداس؟ فعرفوا أنه لأبي القاسم! فرفعوا الأمر إلى الحاكم؛ فألزمه بالعوض، والقيام بلوازم المجروح مدة مرضه، فنفذ عند ذلك جميع ما كان له، ولم يبق عنده شيء! ثم إن أبا القاسم أخذ المداس، ومضى به إلى القاضي، وقال له أريد من مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا المداس مبارءة شرعية على أنه ليس مني ولست منه! وأن كلا

منا بريء من صاحبه، وأنه مهما يفعله هذا المداس لا أوأخذ به أنا. وأخبره بجميع ما جرى عليه منه. فضحك القاضي.

معاني المفردات

الكلمة	معناها
أفقرني	صيرني إلى الفقر
الحمام	هو مكان الاغتسال وقد كان في الماضي خارج البيت وفي وسط الحارة ويستحم فيه الناس في وقت واحد.
الكنيف	المرحاض
المداس	الحذاء
مباراة	براءة

أسئلة

١. ما رأيك / رأيك في هذه القصة؟

٢. كم سنة لبس الطنبوري مداسه؟

أ/ اختر/ اختاري الإجابة الصحيحة:

أولاً: يدل استحمام القاضي والطنبوري في الوقت نفسه على:

أ- تواضع القاضي ب- سوء حظ الطنبوري ج- سوء تدبير الصديق

ثانياً: يدل احتفاظ أبي القاسم بحذائه القديم المرقع سنوات طويلة على:

أ- بخله ب- فقره. ج- زهده.

ثالثاً: أخذ أبو القاسم حذاء القاضي من الحمام لأنه اعتقد أن:

أ - صديقه قد أهدها إليه.

ب - القاضي يمتلك غيره.

ج - القاضي لن يعاقبه.

مرادفات:

حذاء : نعل - مداس

غضببان: حردان

ب/ هات/ هاتي مضاد الكلمات الآتية وأدخلها في جملة مفيدة:

أفقرني

أكرمني

أهانني

أعطاني

الكنية هي الاسم الذي يبدأ ب: أب أو أم أو ابن أو ابنة.....

وفق هذا التعريف..... اذكر كني هذه الأسماء مستخدماً أب

وابن للمذكر وأم وابنة للمؤنث:

القاسم.....

عائشة.....

عمر.....

عباس.....

جمال الفتاة في أخلاقها

قال علي الجارم:

- يا ابتتي إن أَرَدتِ آيةَ حُسْنٍ * وجمالاً يزينُ جِسمًا وعقلا
فانبذي عادةَ التَّبْرُجِ نبذاً * فجَمالُ النفوسِ أسمى وأغلى
يصنع الصانعون ورداً ولكن * وردة الروض لا تضارع شكلاً
صبغة الله صبغةٌ تبهرُ النفسَ، * تعالى الإله عزَّ وجَلًا
ثم كوني كالشمسِ تسطعُ للناسِ * سواءً من عزَّ منهم وذلاً
فامنحي المثرجات ليناً ولطفاً * وامنحي البائسات براً وفضلاً
زينةُ الوجهِ أن ترى العينُ فيه * شرفاً يسحرُ العيونَ ونُبلاً
واجعلي شيمَةَ الحياءِ خماراً * فهو بالعادةِ الكريمةِ أولى
ليسَ للبنتِ في السعادةِ حظُّ * إن تناءى الحياءُ عنها وولَّى
والبسي من عفافِ نفسِكَ ثوباً * كلُّ ثوبٍ سواهُ يفنى ويَبلى
وإذا ما رأيتِ بُؤساً فجُودي * بدموعِ الإحسانِ يَهْطُلْنَ هطلا
فدموعُ الإحسانِ أنضُرُ في الخدِّ * وأبهى من اللآلي وأغلى
وانظري في الضميرِ إن شئتِ * مرآةً ففيه تبدو النفوسُ وتجلي
ذاك نصحي إلى فتاتي وسؤلي * وابنتي لا ترد للأب سؤلاً

وترجمة الشاعر:

علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩م). علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم. أديب مصري، من رجال التعليم له شعر ونظم كثير، ولد في رشيد، وتعلم في القاهرة وإنجلترا، واختير ليكون كبير مفتشي اللغة العربية بمصر. ثم وكيلاً لدار العلوم حتى عام (١٩٤٢)، مثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية، وكان من أعضاء المجمع اللغوي. وتوفي بالقاهرة فجأة، وهو مصغ إلى أحد أبنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي. له (ديوان الجارم أربعة أجزاء) قصة العرب في إسبانيا ترجمة عن الإنكليزية. وفارس بن حمدان، شاعر ملك، وقد شارك في تأليف كتب أدبية منها: المجمال، المفصل، وكتب مدرسية في النحو والتربية.

معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آية	علامة	صبغة	خلق الله
حسن	جمال	تبهر	تسحر
يزين	يجمل	تسطع	تشرق وتنير
انبذي	ابتعدي عن	عز	عظم وضدها ذلّ
التبرج	اللبس الخليع غير المحتشم	امنحي	أعطي

أسمى	أرقى	لينا	رقة
الروض	تسابق	المثريات	المتفائلات القويات
تضارع	تسابق	البائسات	المحتجات للمساعدة
شرفا	عزا	يسحر	يبهر
نبلا	جمالا	شيمة	خصلة
الحياء	الخجل	تناءى	ابتعد
خمارا	حجابا	ولى	هرب
الغادة	الناعمة الطرية	عفاف	صون وحماية
يبلى	يفنى	بؤس	فقر شديد ووضع مزري
جودي	امنحي	الإحسان	فعل الخير
أنضر	جميلا ناعما	بهى	أحلى
اللائي	جمع لؤلؤة	تبدو	تظهر

الثر:

إن أرادت الفتاة جمال الشكل وجمال العقل، عليها أن تنبذ عادة التبرج؛ فجمال النفوس أسمى وأعلى من جمال الشكل. فالجمال الطبيعي لا يضارعه الجمال الصناعي، كذا الورد الطبيعي لا يضارعه الورد الصناعي.

فالجمال الطبيعي الذي خلقه الله تعالى يبهر النفس ويسحرها.

وينصح الفتاة أن تكون مصدر خير للجميع، سواء من عزَّ منهم وذلَّ.
وينصحها بأن تمنح اللين واللطف لمن يحتاج إليهما وأن تمنح البائسات
البر والإحسان.

ويخبرها بأن زينة الوجه الحقيقية في أن ترى فيه العيون الإشراق والنبيل.



طبيب الأسنان

روى أحد الرحالة:

على شاطئ مشمس، يستلقي تمساح في استرخاء تام، وقد فتح فمه الواسع فتحة هائلة، لم تكن ندري معناها ولا مغزاها، وبينما نحن نرقب الأمور بحذر بالغ انطلق من داخل فمه طائر صغير كالسهم يملأ الدنيا صياحاً مثيراً، واندفع التمساح إلى الماء اندفاعاً سريعاً، فلم نعد نرى الطائر ولا التمساح، ترى ما العلاقة القائمة بين تمساح مفترس وطائر وديع يسكن داخل فمه المفتوح؟



إن طائرنا هذا هو (طبيب الأسنان) الطبيعي للتمساح، فهناك اتفاق مشترك لتبادل المنفعة، يستلقي التمساح لتنظيف أسنانه، ويحصل الطائر على ما علق بها من طعام، ولا يمكن للتمساح مهما كان متوحشاً أن يخون

طيبه الصغير، فيبتلعه بعد انتهاء المهمة، أو يخنقه إذا لم يعجبه العلاج. وزيادة في رد الجميل أخذ الطائر على نفسه عهداً، بأن ينذر التمساح بصيحة معروفة بينهما حين يحيق الخطر به. لذلك طار العصفور حين رآنا إذ حسبنا شرأ داهماً، وغاص التمساح في الماء.

المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها
الرحالة	كثير السفر والترحال
وديع	مسالم
السواك	عود من شجر الأراك تنظف به الأسنان
يحيق	يحيط
غاص	نزل تحت الماء
داهماً	مفاجئاً.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١. لماذا استلقى التمساح باسترخاء فاتحاً فمه؟
٢. من طيبب الأسنان في النص؟
٣. لماذا سمي طيبب الأسنان؟
٤. ما العلاقة بين الطائر والتمساح؟
٥. ما العهد الذي أخذه الطائر على نفسه تجاه التمساح؟
٦. ماذا لا يخون التمساح طيببه؟

١/ نقول : تمساح تماسيح عصفور : عصافير
اكمل / اكمل ما يلي في دفترك / دفترك:

بستان أخذود:
تمثال جمهور:
سلطان أسطول:

٢/ المفترس ضده : الأليف

ما أضداد الألفاظ التالية؟

المنفعة - الحسن - الزيادة - الاستقبال - الانتهاء

٣/ إذا تألم أحد من ضره يذهب إلى طبيب الأسنان . اكمل / اكمل ما يلي في دفترك / دفترك:

إذا مرض أحد الأطفال نذهب به إلى طبيب
إذا أصيب أحد بالرمد يذهب إلى طبيب
إذا وقع أحد وانكسرت يده يذهب إلى طبيب

٤/ فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في كل جملتين متقابلتين:

أ. السواك منظف للأسنان ما حضر أحد سواك

ب. عددت المشكلة منتهية عددت الأقلام فوجدتها عشرة

ج. طار العصفور بعد انتهاء المهمة واصلتني رسالة مهمة

د. روى الرحالة قصة جميلة روى الفلاح الزرع

١- اقرأ/ اقرئي الأمثلة التالية :

- روى الرحالة قصة طريفة.
- نظف الطائر أسنان التمساح.
- رأى الطائر شخصاً من بعيد.
- يزور المريض الطبيب للعلاج.

ما نوع الجمل السابقة؟

لاحظ/ لاحظي الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة:

- كلمة (قصة) في الجملة الأولى.
- وكلمة (أسنان) في الجملة الثانية.
- وكلمة (شخصاً) في الجملة الثالثة.
- وكلمة (الطبيب) في الجملة الرابعة.

تجد أنها جميعاً أسماء، وأن كل اسم من هذه الأسماء وقع بعد فعل وفاعل، وأن فعل الفاعل قد وقع عليها.

نسمي الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل: المفعول به

تأمل حركة آخر كل اسم من الأسماء (قصة، أسنان، شخصاً، الطبيب) تجد أنها الفتحة وهي علامة النصب.

نستنتج من ذلك ما يلي:

المفعول به:

اسم وقع عليه فعل الفاعل، ويكون منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢- عين المفعول به في الجمل التالية:

مثال: فتح الطالب النافذة

المفعول به: النافذة

• يقبل الله التوبة

• حرث الفلاح الحقل

• يأكل الجمل أشواكاً برية

• كتبت الشاعرة قصيدة

٣- انقل / انقلي ما يلي إلى دفترك / دفترك، ثم املا / املئي الفراغات التالية بالمفعول به المناسب وأشكل / أشكلي آخره:

• ينير العلم

• يبني البناء

• كافأت المعلمة

• يحرس الجندي

٤- اجعل / اجعلي كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً به في جملة مفيدة:

الأزهار - السيارة - العدو - كتابا

٥- أجب / أجيبي عن الأسئلة التالية مكوناً/ مكونة جملاً فعلية من فعل

- وفاعل ومفعول به.
- ماذا يشرح المعلم؟
- ماذا يبيع القصاب؟
- ماذا يفعل شرطي المرور؟
- ماذا تفعل المريضة؟

٦- كون ثلاث جمل فعلية تحتوي كل منها على فعل وفاعل ومفعول به

٧- نموذج معرب

يحرس الجنود الحدود

يحرس: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

الجنود: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

الحدود: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٨- أعرب الجملة التالية:

يساعد القوي الضعيف.

تدريبات:

الألف اللينة

مراجعة:

أ/ اقرأ:

دعا	دنا	سما
رمى	جنى	سقى
مصطفى	مستشفى	احتمى ارتضى

ب/ لاحظ / لاحظي أن الأفعال الثلاثة الأولى دعا، دنا، سما تنتهي بألف قائمة لأن مضارعها

- يدعو - يدنو - يسمو ينتهي بالواو
- والأفعال (رمى، جنى، سقى) تنتهي بألف مقصورة لأن مضارعها (يرمي، يجني، يسقي) ينتهي بالياء.
- وأن الألفاظ (مصطفى، مستشفى، احتمى، ارتضى) تنتهي بألف مقصورة لأنها أكثر من ثلاثة أحرف.

ج/ اكتب / اکتبي ماضي الأفعال المضارعة التالية:

مثال: يكسو: كسا

يشكو - يجري - يبني - ينمو - يطوي - يحوي - يرجو - يرنو.

د/ اكمل / اكمل الفراغ بالفاظ تنتهي بألف مقصورة .

أصيبت..... بالتسمم نتيجة تناولها مكشوفة فزارتها
صديقتها

التعبير

العناية بالأسنان

هـ/ استخدم / استخدم المفرادات التالية في جمل مفيدة:

استرخاء - وديع - السواك - يحيق

و/ كون / كوني أسئلة للإجابات التالية:

استلقى التمساح على الشاطئ.

لا يخون التمساح صديقه الصغير.

تسبب المواد السكرية والنشوية تسوس الأسنان.

يجب مراجعة طبيب الأسنان مرة كل ستة أشهر.

ز/ اكتب / اكتب خمسة أسطر تبين / تبين فيها كيف تحافظ / تحافظين على

سلامة أسنانكم أسنانك؟

نشاط

تعاون مع زملائك / تعاوني مع زميلاتك في الصف على عمل مجلة

حائط صغيرة عن المحافظة على الأسنان مستعينا / مستعينة بكتب مكتبة

المدرسة.

رئيس القوم

المقنع الكندي

- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا * دُونَِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
 أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً * وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدَا
 فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا * وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدَا
 أَسْدِبِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا * تُغَوَّرَ حُقُوقِ مَا أَطَاقُوا هَا سَدَا
 وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ البَابُ دُونَهَا * مَكَلَّةٌ لِحِمَاً مَدْفَقَةٌ تُرَدَا
 وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي * وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لُمُخْتَلِفٌ جِدَا
 أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِ هُمْ * دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيَّتُهُمْ شَدَا
 فَإِنِ يَأْكُلُوا لِحَمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمَهُمْ * وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ هُمْ مَجْدَا
 وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ * وَإِنِ هُمُ هُوُوا غَيْبِي هُوِيْتُ لَهُمْ رُشْدَا
 وَإِنِ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمْرُ بِي * زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرُ بِهِمْ سَعْدَا
 وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ * وَلَيْسَ كَرِيمُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
 لَهُمْ جَلٌ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى * وَإِنِ قَلُ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدَا
 وَإِنِي لَعَبْدُ الضَيْفِ مَا دَامَ نَازِلَا * وَمَا شِيمَةُ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ العَبْدَا

نبذة عن الشاعر

هو محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر الكندي، هو أحد شعراء العصر الأموي، من قبيلة كندة اليمنية، قيل أنه لقب بالمقنع لأنه كان أجمل وأحسن الناس وجهاً، وكان إذا أزال القناع عن وجهه أصابته العين ويمرض، فكان لا يمشي إلا مقنعاً.



معاني المفردات:

الكلمة	معناها
يعاتبني	يراجعوني ويأخذون عليّ
الاقطار	الفقر
أوسر	اغطني
أعسر	أفتقر
ثغور	فتحات
نهد	قوي وصغير السن
بطاء	بطيء
الغي	الضلال
زجروا طيراً	تشاءموا

أجب / أجيبي على الأسئلة التالية:

١. فيم يعاتب القوم الشاعر؟
٢. ما هو حال الشاعر المتقلب؟
٣. كيف عامل الشاعر قومه في غناه وفي فقره؟
٤. كيف حال الشاعر مع قومه حين طلب نصرتهم؟
٥. كيف عزم الشاعر على معاملة قومه؟
٦. كيف يعامل الشاعر الضيف؟

الوحدة الخامسة

وطـنـي



هدائق البحر المرجانية

إذا أحببت أن تزور مدينة بورتسودان، فإن أنسب وقت لزيارتها هو فصل الشتاء، فهو من أجمل فصول السنة في سواحل البحر الأحمر حيث تهطل الأمطار في موسم الشتاء فيصير الجو جميلاً. وإذا قُدِّر لك أن تزور مدينة بورتسودان، فلا تنس أن تزور حديقةها الرائعة التي ترقد في البحر الأحمر والمسماة (حدائق البحر المرجانية).

تقع هذه الحديقة المرجانية في مدخل الميناء، وقد هيأت إدارة الميناء مَرَكَباً كبيراً يأخذ الزائر إلى موقع هذه الحديقة من خلال ألواح زجاجية عريضة ثبتت في قعره.



وَيُدْهَشُ الزَائِرُ لِمَا يَرَى، فَأَمَامَهُ مَهْرَجَانٌ لِلْجَمَالِ حُشِدَتِ فِيهِ الْأَلْوَانُ
الزَاهِيَةُ السَّاحِرَةُ وَالتِّي تَبْدُو فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ وَالْأَشْيَاءِ، فَهُنَا يَجِدُ الْمُشَاهِدُ
وَالْمَتَأَمِّلُ الْأَصْدَافَ الْجَمِيلَةَ وَالْأَزْهَارَ الْبَحْرِيَّةَ الْمُرْجَانِيَّةَ.

وَيُدْهَشُ الزَائِرَ لِرُؤْيَةِ تِلْكَ الْأَسْمَاكِ التِّي تَعِيشُ بَيْنَ تِلْكَ الشُّعْبِ،
وَالْكَهُوفِ الْبَحْرِيَّةِ تَحْتَ الْمَاءِ بِالْوَانِهَا الْمَخْتَلِفَةِ، فَهَذِهِ سَمَكَةٌ صَفْرَاءُ
وَأُخْرَى حَمْرَاءُ وَزَرْقَاءُ وَبَعْضُهَا مُحَطَّطٌ وَبِأَحْجَامٍ مَخْتَلِفَةٍ وَيَلْحَظُ الزَائِرُ
بَيْنَ لِحْظَةٍ وَأُخْرَى أَنْوَاعاً مِنَ الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ ذَاتِ أَشْكَالٍ عَجِيبَةٍ، فَبَعْضُهَا
يَبْدُو عَلَيَّ شَكْلَ نَجْمٍ وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالسَّمَكِ النَّجْمِيِّ، وَهَنَّاكَ قِنْدِيلُ
الْبَحْرِ بِالْوَانِ الْقَزْحِيَّةِ وَعَنْكَبُوتُ الْبَحْرِ وَعَيْرُهُ مِنْ عَجَائِبِ الْأَحْيَاءِ.
وَقَدْ ذَكَرَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ: أَنَّ الْأَحْيَاءَ التِّي تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمَحِيطَاتِ أَكْثَرُ
فِي عَدَدِهَا وَأَنْوَاعِهَا مِنْ تِلْكَ التِّي تَعِيشُ فَوْقَ الْيَابِسَةِ.

وَفِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ غَابَاتٌ مِنَ الْحَشَائِشِ وَالطَّحَالِبِ تَعِيشُ عَلَيْهَا
تِلْكَ الْأَحْيَاءُ وَهَذِهِ الطَّحَالِبُ وَالْحَشَائِشُ يَبْلُغُ مَحْصُولُهَا فِي بَعْضِ الْبَحَارِ
ثَلَاثِينَ طَنَا لِلْفَدَانِ الْوَاحِدِ فِي السَّنَةِ.

وَيَظَلُّ الزَائِرُ، وَالْمَرْكَبُ يَسِيرُ بِهِ وَهُوَ يَسْتَمِيعُ بِرُؤْيَةِ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ
التِّي لَمْ تَمْسَسْهَا يَدُ إِنْسَانٍ، فَتَصِيبُهُ الدَّهْشَةُ وَتَمْتَلِكُهُ الْحَيْرَةُ، وَلَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ
يُسَبِّحَ اللَّهَ مُبْدِعَ هَذَا الْكَوْنِ !!

الكلمات الجديدة:

المرجان من الأحجار الكريمة، يكثر في البحر الأحمر.	المرجانيَّة
جمعت.	حُشدت
غطاء الدر - واحده صدفة، ويوجد في البحار.	الأصداف
ألوان الطيف جميعها.	الألوان القزحيَّة
نباتات بسيطة تعيش في الماء المالح والعذب والأرض الصلبة.	الطحالب

أجب/ أجيبي عن هذه الأسئلة:

١. ما أنسب فصول السنة لزيارة بورتسودان؟ ولماذا؟
٢. أين تقع حدائق البحر المرجانيَّة؟
٣. كيف يتسنى للزائر مشاهدة هذه الحدائق الغارقة في أعماق البحر؟
٤. حوت هذه الحدائق حشداً من الأحياء والأشياء - عدد بعضها.
٥. علام تدل هذه الحديقة التي لم تنسقها يد إنسان؟

تدريب:

الهمزة المتوسطة:

أ/ ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْقَائِمَةِ (٢) أَمَامَ مَا يَنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (١):

(٢)	(١)
ثَار	هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ مَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا
شَوْم	هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا
بئر	هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا
سأل	هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ
قائل	هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا
بئر	

ب/ هَاتِ / هَاتِي الْمَصْدَرَ لِمَا يَأْتِي وَفِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ:

- انكسر أنكساراً
- اندفع
- انحسر
- احتقر

- اسْتَمَعَ
- أَنْتَظَرَ
- أَنْتَصَرَ
- ابْتَكَرَ
- ابْتَعَدَ
- احْتَكَرَ

ج / اقرأ / اقرئي الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

١. تَجْرِي فِي إِفْرِيقِيَا أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ.
٢. وَتَنْبُتُ فِيهَا غَابَاتٌ كَثِيفَةٌ.
٣. صَارَ الْبُخَارُ سَحَابَةً بَيَضَاءً.
٤. اسْتَمَرْتُ رِحْلَةَ جُزَى الْمَاءِ زَمَانًا طَوِيلًا.
٥. تَرَاكَمَ الثَّلْجُ عَلَيَّ قِمَمِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ.

د / تَأَمَّلْ / تَأَمَّلِي كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا سَبَقَ تَجِدُهَا / تَجِدُهَا تَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ

- لاسم مَوْصُوفٍ قَبْلَهَا، فَكَلِمَةٌ (كثيرة) صِفَةٌ، (الأنهار) موصوفٌ.
- لَاحِظْ أَنَّ الصِّفَةَ تَتَّبِعُ الموصوفَ فِي إِعْرَابِهِ.
- كَلِمَةٌ (أنهار) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَقَدْ تَبِعَتْهَا الصِّفَةُ (كثيرة) فِي الرَّفْعِ.

هـ / مَا إِعْرَابُ الموصوفِ فِي بَقِيَةِ الجُمْلِ؟

الصِّفَةُ لَفْظٌ يَوْضَحُ الْمَوْصُوفَ بِبَيَانِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ وَالصِّفَةُ تُسَمَّى
النِّعْتِ، وَيُسَمَّى الْمَوْصُوفُ الْمَنْعُوتِ. يَتَّبِعُ النَّعْتُ مَنْعُوتَهُ فِي الْإِعْرَابِ.

تدريبات:

التدريب الأول: وَضَحْ / وَضَّحِي النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ فِيمَا يَأْتِي:

١. رَأَيْتُ عَيْنٌ جَارِيَةً.

٢. تَنَفَّسْتُ هَوَاءً نَقِيًّا.

٣. تَمَسَّكَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

٤. أَثْنَيْتُ عَلَى التَّلْمِيذَةِ الْمُجْتَهِدَةِ.

٥. زُرْنَا الْمَزَارِعَ الْخَضْرَاءَ.

٦. الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ.

٧. شَاهَدْنَا مَسْرَحِيَّةً رَائِعَةً.

التدريب الثاني: ضَعْ / ضَعِي نَعْتًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ وَاضْبُطْ /
اضْبُطِّي آخِرَهُ بِالشَّكْلِ:

١. يَثِقُ النَّاسُ بِالتَّاجِرِ

٢. الْمَنَاطِرُ تُفْرِحُ النَّفْسَ.

٣. الْجُنُودُ لَا يَهَابُونَ الْحَرْبَ.

٤. تَفُوحٌ مِنَ الزَّهْرِ رَوَائِحُ

٥. قَرَأَتْ فَاطِمَةُ قِصَّةً

التدريب الثالث: اجْعَلْ / اجْعَلِي كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي نَعْتًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

لَامِعٌ، النَّاضِرَةُ، الْعَذْبُ، طَوِيلٌ

التدريب الرابع: نَمُودِجٌ لِلْإِعْرَابِ: أَلْقِي الشَّاعِرُ قِصِيدَةً طَوِيلَةً.

قِصِيدَةً: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

طَوِيلَةً: نَعْتُ لِقِصِيدَةٍ مَنْصُوبَةٍ.

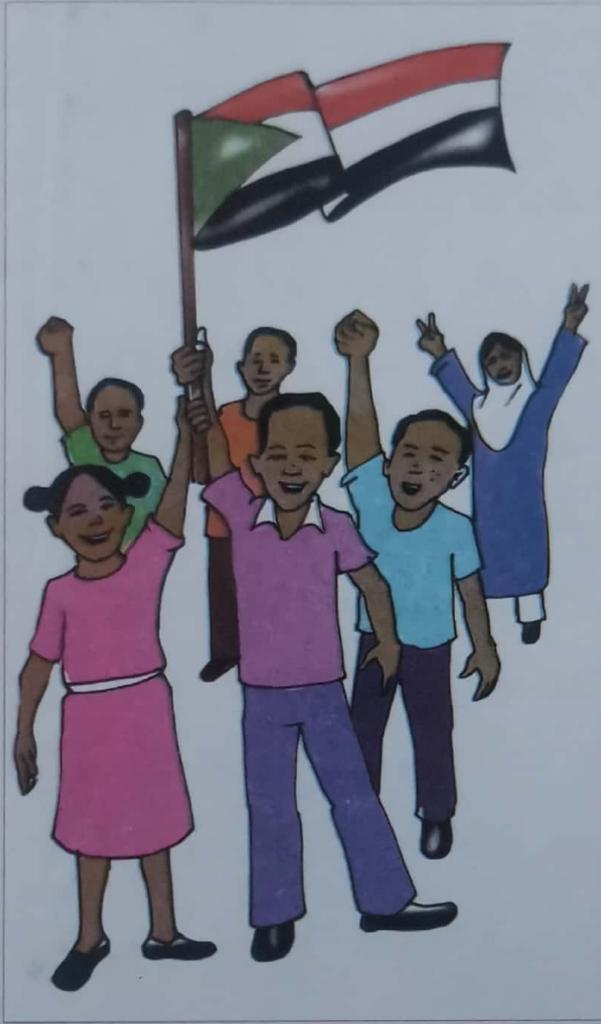
أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

يَقْبَلُ النَّاسُ النَّصْحَ النَّافِعَ مِنَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ.

شيد تومي

للشاعر إدريس محمد جماع

- هَنا صَوْتُ يُنادِينِي * نَعَمَ لَبِيكَ أوطاني
 دَمِي عَزَمِي وَصَدْرِي * كُلُّهُ أَضواءَ إيمانِ
 سَأَرْفَعُ رَايَةَ المُجْدِ * وَأَبْنِي خَيْرَ بُيانِ
 هَنا صَوْتُ يُنادِينِي * تَقَدَّمَ أَنْتَ سُوداني
 سَأَمْشِي رَافِعاً رَأْسِي * بِأَرْضِ النُّبْلِ وَالطُّهْرِ
 وَمَنْ تَقْدِيسِ أوطاني * وَحُبِّ فِي دَمِي يَجْرِي
 وَمَنْ ذِكْرِي كِفاحِ * الأَمْسِ مِنْ أَيامِهِ الغُرِّ
 سَأَجْعَلُ لِلْعَلا زَادِي * وَأَقْضِي رِحْلَةَ العُمْرِ
 هَنا صَوْتُ يُنادِينِي * تَقَدَّمَ أَنْتَ سُوداني
 فِيا وَطَنِي سَلِمْتَ .. غَداً * نُحَقِّقُ مَشْرِقَ الأَمَلِ
 سَنَجْعَلُ أَرْضَنَا خُلْداً * بَهيجاً وَارِفَ الظلِّ
 فِباسِمِكَ يَعمَلُ الصَّانِعُ * وَالفَلاحِ فِي الحَقْلِ
 وَإِنْ تُبْذَلُ جُهودُ فَتَى * فَخَيْرُكَ غَايَةُ البَذْلِ
 هَنا صَوْتُ يُنادِينِي * تَقَدَّمَ أَنْتَ سُوداني
 مَضَى عَهْدٌ مَضَى لَيْلٌ * وَشَقَّ الصُّبْحُ أَسْتاراً
 فَلَاذُلٌّ وَلَا قَـيْدٌ * يُكَبِّلُنَا وَلَا عَـاراً
 نَـصُونُ لِأَرْضِنا اسْتِقالِها * وَنَعِيشُ أَحْـراراً
 هَنا صَوْتُ يُنادِينِي * تَقَدَّمَ أَنْتَ سُوداني



أُعلنَ استقلالَ السودانِ أوَّلَ
يناير ١٩٥٦م وأخذ الشعراء
يتناولون هذه المناسبة المجيدة في
أشعارهم، والشاعر جماع يعبر في
هذا النشيد عن آمال أمته بعد
استقلالها في حياة كريمة يسودها
الأمن والسلام في ظل الوحدة
الشاملة.

إدريس محمد جماع شاعر
سوداني، ولد في حلفاية الملوك عام
١٩٢٢م، وتخرج في كلية دار العلوم
بمصر، وعاد إلى السودان وعمل
بالتدريس. له ديوان شعر اسمه
(لحظات باقية) توفي سنة ١٩٨١م.

المفردات والتراكيب:

العظمة والشرف.	النبيل
تمجيد وطني وتعظيمه.	تقديس أوطاني
جمع مفردة أغر؛ أي مشهور.	الغر
ممتد وواسع.	وارف
يقيدنا.	يكبلنا
نحفظ ونرعى.	نصون

أجب/ أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. من صاحب الصوت الذي ينادي؟

٢. طلب الصوت من الشاعر أن يتقدم، ليقوم بماذا؟

٣. ماذا تعني عبارة (سأمشي رافعاً رأسي)؟

٤. ما الأشياء التي تزود بها الشاعر وهو يسعى للعلا؟

٥. ما الآمال التي يريد الشاعر تحقيقها لوطنه في الغد؟

٦. بِمَ يسهم الفلاح والصانع في تقدم الوطن؟

٧. بِمَ نحافظ على استقلال بلادنا؟

٨. قال شاعر آخر يتحدث عن استقلال إفريقيا:

الليل شرده الصباح المشرق.

ماذا يعني بكلمة (الليل)؟ وماذا يعني بكلمة (الصباح)؟

من قصيدة جماع اذكر/ اذكر البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

عبارة (وحب في دمي يجري) تعني أن حب الوطن أصبح جزءاً من

حياة الشاعر فماذا تعني هاتان العبارتان:

• خالد فنان يجري الفن في دمائه.

• يسري الكرم في عروقه.

تدريبات:

التدريب الأول: وضع / وضحي معنى ما تحته خط فيما يأتي:

- رفع التلميذ العلم. رفع الله البلاء.
- قضي الرجل عمره في خدمة الوطن. قضي الله أن نعبد.

التدريب الثاني:

- هات/ هاتي الجمع لما يأتي: أمل - صدر - دم.
- هات/ هاتي المفرد لما يأتي: أوطان، أضواء، الغر، أحرار.
- التدريب الثالث: هات/ هاتي المضارع لما يأتي واضبطه/ اضبطيه بالشكل على مثال ما في المستطيل.

نادى ينادي

- دافع
- قابل
- سالم
- شاهد

قاعدة المضاف والمضاف إليه:

- ارتفع علم السودان عالياً.
- طاف المواطنون بشوارع المدينة.
- رددت أصوات الجماهير التكبير والتهليل ابتهاجاً بالاستقلال.

- إقرأ/ إقرئي الجمل السابقة وتأمل/ تأملي ما تحته خط في كل جملة تجده/ تجديه اسمين، عيّن/ عيّني الاسم الأول والثاني في كل جملة.
- لاحظ/ لاحظي أن الاسم مرتبطان في المعنى، لأن الأول منسوب إلى الثاني، فكلمة (علم)نسبت إلى السودان وكلمة (شوارع) أضيفت إلى (المدينة) كلمة (أصوات) أضيفت إلى (الجماهير). يسمى الاسم الأول مضافاً، ويسمى الاسم الثاني مضافاً إلي.
- أعد/ أعدي النظر إلى الجمل مرة أخرى تجد/ تجدي أن الاسم الثاني (المضاف إليه) على آخره كسرة والكسرة علامة الجر.

القاعدة:

المضاف والمضاف إليه اسمان ينسب أولهما إلى الثاني، المضاف إليه يكون مجروراً دائماً..

التدريبات:

التدريب الأول: عين/ عيني المضاف والمضاف إليه في كل جملة مما يأتي:

١. ماء النيل عذب.
٢. رائحة الزهر عطرة.
٣. خط التلميذ جميل.
٤. زهرة الحديقة ناضرة.
٥. تجولت في سوق القرية.
٥. جلسنا في ظل الشجرة.
٧. أبواب المدرسة مغلقة.
٨. أخلاق التلميذ حميدة.
٩. أعجبنى معرض الصور.
١٠. غصن الشجرة مائل.

التدريب الثاني : ضع / ضعي في كل مكان خالٍ مما يأتي مضافاً مناسباً:

١. فتحت المنزل
٢. تجمعت الأمطار
٣. الحديقة ظليلة
٤. الشمس ساطع
٥. فازت المدرسة بعدد من الجوائز.

التدريب الثالث : ضع / ضعي مضافاً إليه مناسباً في كل فراغ من الجمل الآتية:

١. سمعت زئير
٢. اشتد أزيز وهي تحلق في الجو.
٣. عند هطول المطر نرى لمعان ونسمع قصف
٤. لا تكتب على جدران
٥. لون أخضر.
٦. تمثيل لدور الملك رائع.

التدريب الرابع : أضبط / أضبطي آخر المضاف إليه بالشكل في كل مثال مما يأتي:

١. أدى المصلون صلاة الصبح.

٢. قال الشاعر:

علم البلاد فداك نفسي يا علم

وقيت عادية الزمان فعش ودم

ما انت من نسيج الخيوط وإنها

مهج وأرواح وأفئدة ودم

التدريب الخامس: أجب/ أجيبي عن كل سؤال مما يأتي بجملته فيها
مضاف ومضاف إليه على نحو ما في المثال:

المثال: أي كتاب قرأت؟ قرأت كتاب البستان.

١. ماذا زرعت من النبات؟ زرعت نبات

٢. أية مدينة زرتها؟

٣. ما أطول الأنهار في إفريقيا؟

التدريب السادس: نموذج للأعراب:

سور الحديقة مرتفع.

سور : مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة.

الحديقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

مرتفع : خبر المبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة.

أعراب:

١- إن أرض السودان خصبة.

٢- كان شعر الشعراء سلاحاً يدافع به عن القبيلة.

التجاني الماهي

ولد عالمنا الكبير عام ١٩٠٨م بمدينة (الكوة) بالنيل الأبيض، وتدرج في تعليمه في المدارس السودانية، وكانت آنذاك الأولية - الابتدائية - وكلية غردون، ومدرسة كتشنر الطبية، وتخرج فيها طبيباً.

ظل التجاني الطبيب يتنقل في مدن السودان المختلفة بأسو جراح مرضاه ويرفع الضر عن مواطنيه ويمحو آلامهم.

ثم أرسل إلى لندن ليتخصص في علاج الأمراض العقلية، وعند عودته من بعثته قام بإنشاء أول عيادة للأمراض العقلية، وجذب الأطباء إلى العمل معه حتى توسع هذا القسم واكتسب سمعة عالمية رفيعة، ولما كان عالمنا ذا شهرة عالمية فقد طلبت منه هيئة الصحة العالمية أن يكون مستشاراً إقليمياً لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط وكان مقرها الإسكندرية.

وبعد إنهاء مدة عمله في هيئة الصحة العالمية عاد إلى بلاده بعد أن نال درجة الأستاذية من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية، انضم إلى هيئة التدريس بجامعة الخرطوم، فالتف حوله الطلاب يرشفون من فيض علمه الغزير.

لقد أحدث التجاني في مجال الطب نظرياتٍ قابلتها الدوائر العلمية بالتقدير والإجلال، فهو الذي ابتكر أثر البيئة في علاج المريض، وكانت له بحوثٌ في الزار والطرق الصوفية والنباتات والأعشاب التي يتداوى

بها، وبتلك البحوث فتح الباب على مصراعيه للباحثين في هذا المجال.
لقد كانت لعالمنا العبقري التجاني مكتبة كبيرة تزخر بألاف الكتب،
حوت جميع فروع العلوم، وقد قرأها كلها وعرفها كما يعرف أبناءه،
وكثيراً ما أدهش كبار العلماء بغزارة علمه وسعة أفقه.

إن عالمنا الجليل يعتبر قدوة للشباب من أبنائنا وبناتنا في مجال البحث
العلمي والقراءة الجادة. وقد توفي عالمنا في عام سبعين وتسعمئة وألف.
ألا رحم الله عالمنا الفذ رحمةً واسعةً.

المفردات والتراكيب:

يأسو جراح مرضاه	يعالجهم.
تزخر	تمتلى.
العبقري	شديد الذكاء.
يرشفون من علمه	يأخذون الكثير منه.

أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. أين ولد الدكتور التجاني الماحي؟ ومتى ولد؟
٢. ما الأمراض التي تخصص في علاجها؟
٣. ما العمل العظيم الذي قام به بعد عودته من بعثته إلى لندن؟
٤. كيف جعل لمستشفى الأمراض العقلية سمعة عالمية؟
٥. أي وظيفة تقلدها في هيئة الصحة العالمية؟
٦. أين عمل بعد أن حصل على درجة الأستاذية؟
٧. للتجاني بحوث نالت إعجاب الدوائر العلمية فعن أي شيء كانت

تلك البحوث؟

ما الذي يدل على سعة اطلاع الدكتور التجاني؟
تدريبات:

التدريب الأول: **وضح / وضح** معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- **وقف** التجاني على تاريخ الحضارة الإسلامية.

- **وقف** الركاب ساعة ليستريحوا.

- **تبعث** الدولة أبناءها إلى بلاد العالم لتلقي العلم.

- **يبعث** الله الخلق يوم القيامة.

التدريب الثاني: **ضع / ضعي** كل فعل مما يأتي في مكانه المناسب من
الجمل:

(حدث، أحدث، تحدث، حدث)

..... المحاضر عن أهمية العناية الصحية.

..... المؤلف نظريات مختلفة في مجال الطب.

..... أسامة أصدقاءه بما رآه في المعرض.

..... الاستقرار والأمن في المنطقة.

التدريب الثالث: **هات / هاتي** المصدر لما يأتي على مثال ما في السطر
الأول:

مثال: استدل استدللاً

- استقل

- استمر

- استرد

- استقر
- استبدل
- استبد
- اطمأن

التدريب الرابع هَاتِ / هَاتِي فعل الأمر لِكُلِّ فعلٍ مما يأتي عَلَى مِثَالِ مَا فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:

- | يُنَادِي | نَادِ |
|----------|-------------|
| | ١- يُبَارِي |
| | ٢- يُجَافِي |
| | ٣- يُجَازِي |
| | ٤- يُرَاعِي |
| | ٥- يُرَاعِي |
| | ٦- يُقَاضِي |

التدريب الخامس: ضَعْ / ضَعِي كُلَّ فعلٍ مما يأتي فِي مكانه المناسب من الجُمَلِ:

تَقَاضَى، قَاضَى، انقضى، اقتضى، قضتُ

- ١- الرجل خصمه امام المحكمة.
- ٢- العام الدراسي.
- ٣- شريفُ مبلغاً من المالِ مُقَابِلَ عَمَلِهِ .
- ٤- هِنْدُ صَلَاةَ الْعَصْرِ .
- ٥- طَرَأَ أَمْرٌ ذَهَابِي إِلَى غَرْبِ السُّودَانِ .

محمية الدندر السياحية

حظيرة الدندر القومية أو محمية الدندر القومية هي محمية طبيعية على الحدود بين السودان وإثيوبيا. تحتضن مدينة الدندر السودانية واحدة من أكبر محميات إفريقيا الطبيعية ذات التنوع الحيوي.

فالمحمية تتمتع بالسحر والجمال، مما جعل منها قبلة سياحية وبقعة طبيعية يقصدها الباحثون والعلماء. ويرتبط اسم مدينة الدندر الواقعة في جنوب شرق السودان في ولاية سنار بعقرية مكانها الذي لا يضاهيه في الحسن والروعة ما سواها، فللتسمية دلالتها وطرافتها، فالدندر تعني منهل الماء المنحدر، ويقصدون بذلك نهر الدندر الموسمي الجريان الذي يمتاز بانحداره الشديد وضحالة مجراه من الهضبة الإثيوبية، حيث منابع نهر النيل والأنهر الموسمية، حتى الأراضي السودانية عند المحمية، ويحيط بالمحمية نهر الرهد شرقاً، ونهر الدندر غرباً، إلى جانب أكثر من أربعين مية، والمية هي البركة التي تتجمع فيها مياه النهر عند الفيضان، وأثناء هطول الأمطار. تعتبر محمية الدندر من أهم المحميات الطبيعية على مستوى إفريقيا، افتتحت عام ١٩٣٥م بهدف حماية الحياة البرية وجذب السياح البريطانيين أيام الحكم الإنجليزي للبلاد (١٨٩٩ - ١٩٥٦م). غير أن محمية الدندر يعتبر وضعها استثنائياً نظراً للتنوع الأحيائي والبيئي الذي تزخر به، إذ تزخر بنوعية أشجار وشجيرات تصل إلى حوالي ٤٨ نوعاً، و٦٤ نوعاً من الأعشاب، وتتخلل المحمية عشرات الخيران والمجاري المائية (مثل خور قلقو، وكنانة، وأبو مساويك والعطيش)،

وتلف المحمية الكثير من التلال المخضرة، مثل جبل أبو البشر، وجبل مجن، ومرافعة، ومقنو، والحمير، والشاوات، وتوجد بالمحمية غابات كثيفة ومخضرة من أشجار الدوم، والهبيل، والسنت، والكر، والسدر، والدبكر، والطلح، والهجليج. إن غابات المحمية في بعض شجراتها المتداخلة والمشتبكة، يخال المتجول في نهارها أن الوقت ليلاً لتعذر رؤية الضوء بسبب حجب الأشجار له، تتميز المحمية بجمالها وتنوع بيئاتها لوقوعها قرب الهضبة الإثيوبية ذات المياه الوفيرة والأمطار الغزيرة.



ومحمية الدندر تعد واحدة من عشر محميات عالمية، لاحتوائها على أندر سلالات الحيوانات والطيور. وتضم المحمية أنواعاً من الثدييات الصغيرة وما يقرب من مئتي نوع من الطيور واثنين وثلاثين نوعاً من الأسماك وغيرها من الزواحف وأنواع الحيوانات الأخرى.

تمتد مساحتها في ثلاث ولايات سودانية هي النيل الأزرق، وسنار، والقضارف، بالإضافة إلى متاخمتها للحدود الإثيوبية، تقدر مساحتها بنحو ١٠.٢٩١ كيلومتراً مربعاً، وتقع عند الحدود السودانية- الإثيوبية،

وتتوسط ثلاث ولايات سودانية شرقية وغربية. هذه المساحة الشاسعة مهياة تماماً لتكون أفضل المحميات الطبيعية في العالم.

والمحمية غنية بمجموعة كبيرة من الحيوانات والطيور والزواحف، وبعضها نادر. ويمثل عنصر المفاجأة عاملاً أساسياً للجذب السياحي المشوق فيها، فالزائر يُفاجأ بظهور الحيوانات الأليفة والشرسة من دون سابق إنذار، وباختفائها بنفس الطريقة.

من أنواع الحيوان الموجود في غابات الدندر،

الأسود والجاموس والأفيال والفهود والضباع والزراف والحلوف وأنواع عديدة من القطط الوحشية والقرودة. وهناك أصناف الغزلان والظباء، التيتل، أبو نباح، غزال سنجة، وعشرات الأنواع غيرها. ومن ضروب الطير هناك الجوارح والكواسر كالنسور والصقور والعقبان و النعام والحبار وصقر الجديان والغرنوق والطيور الخداري و جداد الوادي والاوزين والبجع والرهو ومئات الأنواع غيرها. ومن الزواحف الثعابين كالكوبرا والأصلة والتماسيح والأورال والسلاحف.

جذبت المحمية بعض علماء البيئة والأكاديميين لإجراء البحوث للماجستير والدكتوراه وعشرات بحوث التخرج والأوراق العلمية. ولما كان للدولة شيء من الاهتمام بالحياة البرية في الستينيات والسبعينيات فقد تعاقدت مع عدد من الخبراء الذين أعدوا تقارير مفيدة عن المحمية.

أسئلة الفهم والاستيعاب:

١. أين تقع محمية الدندر؟
٢. متى افتتحت المحمية؟
٣. ما معنى كلمة الدندر؟
٤. ما عنصر التشويق والجذب للزوار بالمحمية؟
٥. عدد بعض أنواع الحيوانات التي بالمحمية.
٦. اذكر/ اذكرى بعض أنواع أشجار الغابات التي توجد بالمحمية.
٧. اكتب/ اكتبى ملخصا فيما لا يزيد عن فقرة في محمية الدندر.

مرس السودان

محمد الضيتوري

في زمن الغربة والارتحال تأخذني منك وتعدو الظلال

وانت عشقي حيث لا عشق يا سودان إلا النسور الجبال

يا شرفة التاريخ

يا راية منسوجة

من شموخ النساء وكبرياء الرجال

لمن ترى أعزف أغنيتي ساعة لا مقياس إلا الكمال

إن لم تكن انت الكمال الذي يملأ كأسه ويفيض الجمال

يا شرفة التاريخ

يا راية منسوجة

من شموخ النساء وكبرياء الرجال

فدا لعينيك الدماء التي خطت على الأرض سطور النضال

داست على جلادها وهي في سجونه واستشهدت بجلال

يا شرفة التاريخ

يا راية منسوجة

من شموخ النساء وكبرياء الرجال

فداً لعيني طفلة غازلت دموعها حديقة بالخيال

شمسك في راحتها خضرة طرية من زهر البرتقال

والنيل ثوب أخضر ربما عاكسه الخصر قليلاً فمال

يا شرفة التاريخ

يا راية منسوجة

من شموخ النساء وكبرياء الرجال



كان اسمها امدرمان كان اسمها الثورة كان العرس عرس الشمال
 كان جنوبيا هواها وكانت ساعة النصر من جبال الهلال
 فدا لك العمر ولولا الأسي لقلت تفديك الليالي الطوال
 فدا لك العمر فدا لك العمر فدا لك العمر

معاني المفردات والتعابى :

الكلمة	معناها
الغربة	الاغتراب عن الوطن
الارتحال	السفر بعيداً عن الوطن
لا عشق إلا النسور الجبال	لا حب إلا حب القمم الرفيعة من الأخلاق كما تحب النسور عالي الجبال
شرفة	نافذة
راية	علم
شموخ	عزة
كبرياء	أنفة وترفع
فدا لك العمر	أفديك بعمرى

محمد مفتاح الفيتوري (١٩٣٦-٢٠١٥م) ولد في مدينة الجنية
بغرب دارفور ونشأ في الإسكندرية بمصر ودرس في القاهرة وتخرج في
جامعة الأزهر. عمل محرراً بالصحف المصرية والسودانية وعين خبيراً
إعلامياً بمنظمة الدول العربية ثم مستشاراً ثقافياً بالسفارة الليبية في
لبنان والمغرب. يعد من رواد الأدب الحديث وتغنى عدد من الفنانين
السودانيين بقصائده.

نشاط لكل الفصل:

يقسم الفصل إلى مجموعات تناقش ما فهمته من القصيدة لمدة ربع
ساعة. بعد ذلك يجتمع الفصل ليستمع إلى أفكار المجموعات المتباينة
في حصة أو حصتين.

تَمَّ الْكِتَابُ

